

*ALMANACH*

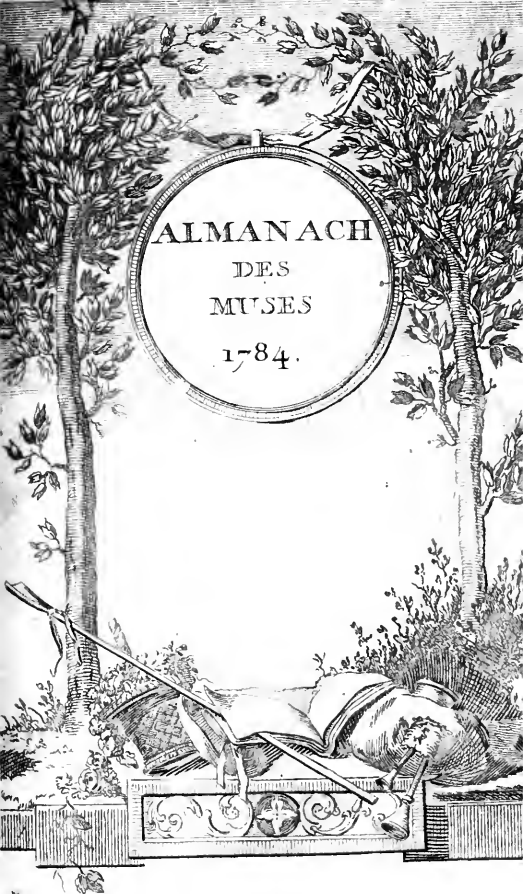
D E S

M U S E S ,

1784.

6100310





À PARIS,  
chez DE LALAIN, l'aîne Libraire rue S. Jacques

$$\begin{array}{r}
 9 \\
 116586 \\
 \hline
 111555
 \end{array}$$

---

*CEUX* qui voudront faire insérer des Pièces de poésie dans cet ouvrage, sont priés de les faire parvenir, avant le premier Novembre, franchises de port, à *DE LA LAIN*, Libraire à Paris, rue Saint-Jacques, vis-à-vis celle du Plâtre.

On les prévient que l'Editeur recevant une quantité prodigieuse de Lettres à ce sujet, il lui est impossible d'y répondre; mais on peut être sûr que toutes les Pièces qui lui parviennent sont examinées avec le plus grand soin. Les Pièces envoyées sans être affranchies restent à la Poste.

On trouvera chez le même Libraire des Collections complètes formant vingt Volumes, & qui se vendent 27 l. 10 s. broc.

On a fait tirer une cinquantaine d'exemplaires en papier d'Hoilande. Ils se vendront 4 liv. 10 s. brochés.

Les neuf premières années de l'*Almanach des Muses* se vendent séparément 1 liv. 4 sols.

Les années 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783 & 1784 à 1 l. 10 s. broch. chacune.

---

---

## FÊTES MOBILES.

Septuagésime. . . . . 8 Février.

Les Cendres. . . . . 25 Février.

PASQUES. . . . . 11 Avril.

Les Rogations. 17. 18. & 19 Mai.

ASCENSION. . . . . 20 Mai.

PENTECOSTE. . 30 Mai.

LA TRINITÉ. . . . . 6 Juin.

La FESTE-DIEU. . . 10 Juin.

Le pr. Dim. de l'AVENT. 28 Nov.

*Articles principaux du Calendrier ,  
pour l'année 1784.*

Nombre d'Or.	.	.	.	.	18.
Epaëte.	.	.	.	.	7.
Cycle solaire.	.	.	.	.	1.
Indiction Romaine.	.	.	.	.	2.
Lettres Dominicales.	.	.	.	.	D. C.

---

# Q U A T R E - T E M P S.

Mars. . . . 3. 5. & 6.

Juin. . . . 2. 4. & 5.

Septembre. . . 15. 17. & 18.

Décembre. . . 15. 17. & 18.

# 1784. JANVIER. *Signe, le VERSEAU.*

*Jours croissent de 31' le mat. & de 32' le soir.*

☾ Pleine Lune le 7.

☾ Nouv. Lune le 22.

☾ Dern. Quartier le 15

☾ Prem. Quart. le 29.

<i>Jours de la Sem.</i>	<i>du M</i>	<i>Noms des Saints.</i>	<i>Lev. du S.</i>	<i>Cou. du S.</i>	<i>Lev de la Lune.</i>		<i>Cou. du la Lune.</i>	
					<i>H.</i>	<i>M.</i>	<i>H.</i>	<i>M.</i>
jeud	1	Circoncision.	7h52	4h 8	<i>Matin</i>		<i>Matin.</i>	
vend	2	s. Macaire	7 52	4 8	11	55	1	53
sam	3	Ste. Genev.	7 51	4 9	0	18	3	8
Di	4	s. Tite	7 51	4 9	0	40	4	16
lund	5	s. Simeon.	7 50	4 10	1	12	5	31
mar	6	Les Rois.	7 50	4 11	1	56	6	35
mer	7	Nôves.	7 49	4 12	2	49	7	28
jeud	8	Lucien.	7 48	4 12	3	53	8	8
vend	9	s. Pierre, Ev	7 47	4 13	4	55	8	47
sam	10	s. Paul, Her	7 46	4 14	6	9	9	3
Di	11	s. Théodose	7 45	4 15	7	21	9	16
lund	12	s. Hilaire, E	7 44	4 16	8	25	9	36
mar	13	s. Fuci.	7 44	4 17	9	34	9	50
mer	14	No. de Jef	7 43	4 18	10	42	10	3
jeud	15	s. Maur, Ab.	7 42	4 19	11	52	10	22
vend	16	s. Guillaum	7 40	4 20	1	10	10	34
sam	17	s Antoine	7 39	4 21	2	28	10	53
Di	18	Ch. S Pier.	7 38	4 22	3	50	1	11
lund	19	s. Sulpice, E	7 37	4 24	5	13	11	41
mar	20	s Sébastien	7 35	4 25	6	24	0	29
mer	21	ste. Agnès	7 35	4 26	7	18	1	55
jeud	22	s. Vincent	7 33	4 27	7	57	2	56
vend	23	s. Emerent.	7 32	4 28	8	25	4	28
sam	24	s. Timothée	7 31	4 30	8	46	5	59
Di	25	Con. S. Paul	7 30	4 31	9	4	7	29
lund	26	ste. Paule	7 28	4 32	9	19	8	52
mar	27	s. Jean Gh.	7 27	4 34	9	34	10	12
mer	28	s. Charlem.	7 25	4 35	9	51	11	29
jeud	29	s. Fr. de Sa.	7 24	4 37	10	10	0	46
vend	30	ste Bathilde	7 23	4 38	10	33	2	2
sam	31	s. Pierre N.	7 21	4 40	11	4	3	15

# FEVRIER. *Signe, les POISSONS.*

Jours croissent de 47' le mat. & de 47' le soir.

☉ Pleine Lune le 6.

☾ Nouv. Lune le 20.

☾ Dernier Quar. le 14.

☾ Prem. Quartier le 27.

Jou. de la Sem.	lu M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Ceu. du S.	Lev. de la Lune. H. M.	Con. de la Lune. H. M.
4 Di.	1	s. Ignace, Ev	7h20	4h41	11 M. 54	4 M. 20
lund	2	Purificat.	7 18	4 43	0 M. 34	3 M. 15
mar	3	s. Blaise.	7 16	4 44	1 M. 35	6 M. 2
mer	4	s. Gilbert.	7 15	4 46	2 M. 42	6 M. 34
jeud	5	s. Agathe	7 13	4 47	3 M. 51	7 0
vend	6	s. Vaast, Ev.	7 12	4 49	5 1	7 19
sam	7	s. Amand	7 10	4 50	6 10	7 38
Di.	8	Septuagés.	7 9	4 52	7 19	7 54
lund	9	ste Apoline	7 7	4 54	8 29	8 6
mar	10	ste Scolast.	7 5	4 55	9 40	8 19
mer	11	s. Severin.	7 4	4 57	10 53	8 33
jeud	12	s. Eulalie.	7 2	4 59	Matin.	8 49
vend	13	s. Etienne.	7 0	5 0	0 10	9 8
sam	14	s. Valentin	6 59	5 2	1 30	9 36
Di.	15	Sexagésim.	6 57	5 4	2 49	10 15
lund	16	ste Julienne	6 55	5 5	4 1	11 8
mar	17	s. Fulcran	6 54	5 7	5 3	0 M. 18
mer	18	s. Simeon	6 52	5 9	5 47	1 M. 47
jeud	19	s. Barbat.	6 50	5 11	6 20	3 M. 20
vend	20	s. Eucher.	6 48	5 12	6 44	4 M. 52
sam	21	s. Merault	6 47	5 14	7 4	6 M. 20
Di.	22	Quinquagés.	6 45	5 16	7 22	7 M. 33
lund	23	se Isabelle.	6 43	5 18	7 36	9 M. 4
mar	24	Mardi gr.	6 42	5 19	7 52	10 M. 24
mer	25	les Cendres	6 40	5 21	8 12	11 M. 43
jeud	26	s. Alexand.	6 38	5 23	8 34	Matin.
vend	27	se. Honor.	6 36	5 25	9 2	0 M. 59
sam	28	s. Romain.	6 34	5 26	9 42	2 M. 10
Di.	29	Quadrages.	6 33	5 28	10 31	3 M. 13



# M A R 3. Signe, le BELIER:

Jours croissens de 54<sup>e</sup> le mat. & de 54<sup>e</sup> le soir.

☾ Pleine Lune le 7.

☾ Nouv. Lune le 21.

☾ Dern. Quart. le 14.

☾ Prem. Quart. le 28.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune. H. M.	Cou. de la Lune. H. M.
lund	1	s. Aubin.	6h31	5h30	11 29	4 2
mar	2	ste. Cunég.	6 29	5 32	0 32	4 39
mer	3	4 Tems.	6 27	5 34	1 41	5 8
jeud	4	s. Patrice	6 25	5 35	2 51	5 30
vend	5	s. Virgile	6 24	5 37	4 2	5 49
sam	6	s. Colette.	6 22	5 39	5 11	6 8
2Di.	7	Reminisc.	6 20	5 41	6 22	6 22
lund	8	s. J. de D.	6 18	5 43	7 32	6 31
mar	9	ste. Franç.	6 16	5 44	8 47	6 45
mer	10	s. Doctrové	6 15	5 46	10 4	7 1
jeud	11	s. Nicephas	6 13	5 48	11 22	7 21
vend	12	s. Lubin	6 11	5 50	Matin.	7 45
sam	13	s. Edouard	6 9	5 52	0 41	8 17
3Di.	14	Oculi.	6 7	5 53	1 57	9 7
lund	15	s. Abraham	6 6	5 55	3 1	19 9
mar	16	se Cat. de S.	6 4	5 57	3 52	11 27
mer	17	s. Eucher	6 2	5 59	4 23	0 56
jeud	18	s. Joseph	6 0	6 1	4 53	2 22
vend	19	s. Joachim	5 58	6 2	5 13	3 53
sam	20	Latare	5 57	6 4	5 31	5 17
4Di.	21	Pâul, évêq.	5 55	6 6	5 57	6 41
lund	22	s. Rupert	5 53	6 8	6 11	8 4
mar	23	s. Eustase	5 51	6 10	6 23	7 2
mer	24	s. Gontrand	5 49	6 11	6 44	10 43
jeud	25	Annonc.	5 48	6 13	7 10	Matin.
vend	26	s. Acafe.	5 46	6 15	7 45	0 0
sam	27	s. Jean, Her.	5 44	6 17	8 30	1 6
5Di.	28	Judica.	5 42	6 19	9 23	2 2
lund	29	s. Benoit	5 40	6 20	10 26	2 44
mar	30	s. JeandeM.	5 39	6 22	11 24	3 17
mer	31	ste Balbine.	5 57	6 24	0 545	3 43

# A V R I L. *Signe* ,le TAUREAU.

*Jours croissent de 50' le mat. & de 50' le soir.*

☾ Pleine Lune le 5.  
☾ Dern. Quatt. le 12.

☾ Nouv. Lune le 19.  
☾ Prem Quartier le 27.

Jou. de la Sem	du M	Noms des Saints.	Lev. du S	Cou. du S.	Lev. de		Cou. de	
					la Lune.		la Lune.	
					H.	M.	H.	M.
jeud	1	s. Hugues	5 35	6 26	1 56	56	4	2
vend	2	s. Et. de Paul	5 33	6 28	3 0	0	4	18
sam	3	s. Richard	5 31	6 29	4 16	16	4	34
6D	4	Rameaux.	5 30	6 31	5 27	27	4	46
lund	5	s. Ambroise	5 28	6 33	6 40	40	5	0
mar	6	s. Vinc. fer.	5 26	6 35	7 57	57	5	15
mer	7	s. Jules, Pa.	5 24	6 37	9 16	16	5	33
jeud	8	s. Egeleippe	5 23	6 38	10 36	36	5	57
vend	9	Vend. Saint	5 21	6 40	11 54	54	6	27
sam	10	s. Fulbert	5 19	6 42	Matin		7	11
D	11	P A S Q.	5 17	6 44	1 2	2	8	11
lund	12	s. Procope	5 16	6 45	1 56	56	9	24
mar	13	s. César.	5 14	6 47	2 35	35	10	48
mer	14	Fructueu.	5 12	6 49	3 4	4	0	14
jeud	15	s. Dion	5 10	6 50	3 25	25	1	39
vend	16	s. Anicet	5 9	6 52	3 43	43	3	1
sam	17	s. Clet, pap	5 7	6 54	3 59	59	4	23
1D	18	Quasimodo	5 5	6 55	4 16	16	5	46
lund	19	s. Léon, Pape	5 4	6 57	4 33	33	7	6
mar	20	s. Anselme	5 2	6 59	4 47	47	8	27
mer	21	s. Tiburce	5 0	7 1	5 18	18	9	44
jeud	22	ste Opport.	4 59	7 2	5 49	49	10	55
vend	23	s. George.	4 57	7 4	6 28	28	11	56
sam	24	s. Robert	4 55	7 6	7 20	20	Matin.	
2D	25	s. Léon P.	4 54	7 7	8 21	21	0	46
lund	26	s. Marc, abst	4 52	7 9	9 28	28	1	24
mar	27	s. Antime.	4 50	7 11	10 36	36	1	50
mer	28	s. Policarpe	4 49	7 12	11 45	45	2	12
jeud	29	ste. Marie	4 47	7 14	0 56	56	2	29
vend	30	s. Eutrope	4 46	7 15	2 5	5	2	44

# M A L. Signs, les GEMEaux.

Jours croissent de 38' le mat. & de 38' le soir.

☾ Pleine Lune le 5.

☀ Nouv. Lune le 19.

☾ D. Q. le 12.

☀ Pr. Quart. le 27.

Jo. x. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune		Cou. de la lune.	
					H.	M.	H.	M.
Sam	1	s. J. s. Ph.	4h44	7h17	3	15	2	58
3 Di	2	s. Athanasie	4 42	7 18	4	28	3	12
lund	3	Inv. Ste Cr.	4 41	7 20	5	40	3	27
mar	4	ste. Moniq.	4 39	7 22	6	59	3	43
mer	5	Co. s. Aug.	4 38	7 23	8	22	4	9
jeud	6	S. J. P. L.	4 36	7 25	9	44	4	32
vend	7	s. Stanislas	4 35	7 26	10	57	5	15
Sam	8	Ap. S. Mic	4 33	7 27	11	53	6	8
4 Di	9	Tr. de S. N.	4 32	7 29	Matin.		7	18
lund	10	s. Gordien	4 31	7 30	0	45	8	47
mar	11	s. Mamert.	4 29	7 32	1	10	10	9
mer	12	s. Nérée	4 28	7 33	1	34	11	30
jeud	13	s. Servais	4 26	7 35	1	53	0	53
vend	14	s. Pacôme	4 25	7 36	2	9	2	12
Sam	15	s. Victorin	4 24	7 37	2	25	3	32
5 Di	16	s. Honoré	4 22	7 39	2	42	4	52
lund	17	Rogations.	4 21	7 40	3	0	6	10
mar	18	s. Sélix.	4 20	7 41	3	21	7	25
mer	19	s. Yves.	4 19	7 42	3	50	8	41
jeudi	20	Ascension	4 17	7 43	4	26	6	46
vend	21	s. Bernard	4 16	7 45	5	11	10	39
Sam	22	s. Hospice.	4 15	7 46	6	8	11	20
6 Di	23	s. Ausanin.	4 14	7 47	7	17	1	52
lund	24	s. Didier	4 13	7 48	8	23	Matin.	
mar	25	s. Donatien.	4 12	7 49	9	31	0	16
mer	26	ste. Julie.	4 11	7 50	10	40	0	34
jeud	27	Gan. A.	4 10	7 51	11	45	0	49
vend	28	s. Germain.	4 9	7 52	0	57	1	4
Sam	29	Vig. Jeûne.	4 8	7 53	2	6	1	15
Di	30	Pentecôte.	4 7	7 54	3	18	1	29
lund	31	ste. Petronil.	4 6	7 55	4	36	1	46

# A O U S T. *Signe, la VIERGE.*

*Jours dimin. de 48' le mat. & de 48' le soir.*

☾ Pleine Lune le 1.

☀ Nouv. Lune le 16.

☾ Dern. Quartier le 8

☾ P. Q. le 23 P. L. le 30.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev de V.	Cou. du S.	Lev. de la Lune.		Cosc. de la Lune.	
					H.	M.	H.	M.
9D	1	s. Pier.ès L.	4h29	7h,0	7	12	4	10
lund	2	s. Etien. P.	4 30	7 29	8	13	5	41
mar	3	Inv. s Et.	4 32	7 27	8	31	7	11
mer	4	s. Domin.	4 33	7 26	8	50	8	36
jeud	5	s. Yon, Ma.	4 35	7 24	9	7	10	1
vend	6	Tr. de N. S	4 36	7 23	9	26	11	22
sam	7	s. Gaëtan	4 38	7 21	9	47	0	42
10D	8	s. Justin	4 39	7 20	10	18	1	39
lund	9	s. Domit.	4 41	7 18	10	54	3	14
mar	10	s. Laurent.	4 42	7 17	11	41	4	17
mer	11	s. Tiburce	4 44	7 15	Matin.		5	2
jeud	12	ste. Claire	4 45	7 14	0	37	5	48
vend	13	s. Hyppol.	4 47	7 12	1	41	6	19
sam	14	Vigile Jeune	4 49	7 11	2	50	6	42
11D	15	Assomption	4 50	7 9	4	10	7	1
lund	16	s. Roch.	4 52	7 7	5	8	7	16
mar	17	s. Mamès	4 53	7 6	6	16	7	31
mer	18	ste. Helene	4 55	7 4	7	24	7	44
jeud	19	s. Louis, Ev.	4 57	7 3	8	21	7	57
vend	20	s. Bernard	4 58	7 1	9	38	8	11
sam	21	s. Privat	5 0	6 59	10	52	8	29
12D	22	s. Symphor.	5 2	6 58	0	7	8	50
lund	23	s. Ereu, Ev.	5 3	6 56	1	24	9	23
mar	24	s. Ba thel.	5 5	6 54	2	39	10	2
mer	25	s. Louis R.	5 7	6 52	3	49	10	59
jeud	26	Fin J. Can.	5 8	6 51	4	44	Matin.	
vend	27	s Cefaire	5 10	6 49	5	24	0	14
sam	28	s. Augustin	5 12	6 47	5	55	1	27
13D	29	s. Mederic	5 14	6 46	6	22	3	10
lund	30	s. Fiacre	5 15	6 44	6	42	4	42
mar	31	s. Ovide.	5 17	6 42	7	0	6	6

# S E P T E M B R E. *Signe, la BALANCE*

*Jours diminn. de 51 le matin & de 51 le soir.*

☾ Dernier Quart. le 6

☽ Pr. Quatt le 22.

☾ Nouv. Lune le 14

☽ Pleine Lune le 28.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev du S.	Cou. du S.	Lev de la lune. H.	Cou. de la lune. H. M.
mer	1	s. L. s. Gil.	5h 9	6h 40	7 17	7 33
jeud	2	s. Lazare	5 20	6 39	7 36	7 7
vend	3	s. Grégoire	5 22	6 37	7 58	10 17
sam	4	ste. Rosalie	5 24	6 35	8 23	11 48
14 D	5	s. Victorin	5 26	6 33	8 57	1 6
lund	6	s. Onésime	5 27	6 3	9 43	2 14
mar	7	s. Cloud	5 29	6 30	10 57	3 12
mer	8	Nat. Viég.	5 31	6 28	11 39	3 57
jeud	9	s. Adrien	5 32	6 26	Matin	4 29
vend	10	s. Nicol. T.	5 4	6 25	0 47	4 55
sam	11	s. Patient	5 36	6 23	1 56	5 16
15 D	12	ste. Leonce	5 38	6 21	3 6	5 33
lund	13	s. Maurille	5 40	6 19	4 15	5 47
mar	14	Exal. ste Cr	5 42	6 18	5 22	6 0
mer	15	4 Tems	5 43	6 16	6 31	6 13
jeud	16	s. Nicodém	5 45	6 14	7 39	6 27
vend	17	s. Lambett	5 47	6 12	8 50	6 44
sam	18	s. Porphyre	5 49	6 10	10 11	7 4
16 D	19	s. Chryf.	5 50	6 9	11 22	7 31
lund	20	s. Eutrope	5 52	6 7	0 38	8 8
mar	21	s. Mathieu	5 54	6 5	1 48	8 58
mer	22	s. Maurice	5 56	6 3	2 46	10 4
jeud	23	s. Tecla	5 58	6 2	3 32	11 12
vend	24	s. Andoche	5 59	6 0	4 6	Matin.
sam	25	s. Firmin	6 1	5 58	4 32	0 50
17 D	26	ste. Justine	6 3	5 56	4 52	2 19
lund	27	s. C. s. Da.	6 5	5 54	5 10	3 47
mar	28	s. Ceran	6 7	5 53	5 27	5 14
mer	29	s. Michel.	6 8	5 51	5 47	6 40
jeud	30	s. Jérôme.	6 10	5 49	6 2	8 5

# OCTOBRE. *Signe, le SCORPION.*

*Jours dimin. de 52<sup>e</sup> le mat. & de 51<sup>e</sup> le soir.*

☾ Dernier Quart. le 6.

☽ Prem. Quartier le 21.

☾ Nouv. Lune le 14.

☽ Pleine Lune le 28.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune.		Cou. de la Lune.	
					H.	M.	H.	M.
vend	1	s. Remi	6h12	5h47	6	22	9	30
fam	2	ss. Ang. G.	6 14	5 45	7	5	10	22
18D	3	s. Denis, Ab	6 16	5 44	8	45	0	7
lund	4	s. François	6 17	5 41	8	39	1	11
mar	5	ste. Aure	6 19	5 40	9	38	2	0
mer	6	s. Bruno	6 21	5 38	10	45	2	39
jeud	7	s. Serge	6 23	5 37	11	56	3	4
vend	8	ste. Brigitte	6 24	5 35	Matin		3	29
fam	9	S. Denis	6 26	5 33	1	5	3	46
19D	10	s. Telchide	6 28	5 31	2	12	4	0
lund	11	s. Natalie	6 30	5 30	3	30	4	14
mar	12	s. Pion	6 32	5 28	4	27	4	28
mer	13	s. Geraut	6 33	5 26	5	36	4	42
jeud	14	s. Caliste	6 35	5 24	6	48	4	54
vend	15	ste. Theresè	6 37	5 22	8	1	5	17
fam	16	s. Bertrand	6 39	5 21	9	18	5	44
20D	17	s. Carbonet	6 40	5 19	10	33	6	17
lund	18	s. Luc Eva	6 42	5 17	11	48	7	4
mar	19	s. Savinien	6 44	5 15	0	49	8	5
mer	20	s. Caprais	6 46	5 14	1	37	9	18
jeud	21	ste. Ursule	6 47	5 12	2	14	10	41
vend	22	s. Mellon	6 49	5 10	2	39	Matin.	
fam	23	s. Hilarion	6 51	5 9	3	1	0	6
21D	24	s. Magloire	6 52	5 7	3	19	1	29
lund	25	s. Cr. s. Cr.	6 54	5 5	3	36	2	54
mar	26	s. Rustique	6 56	5 4	3	53	4	17
mer	27	s. Sigisbaud	6 57	5 2	4	12	5	49
jeud	28	s. S. s. Jude.	6 59	5 0	4	35	7	3
vend	29	s. Narcisse	7 1	4 59	5	4	8	29
fam	30	Vigile Jeanne	7 2	4 57	5	41	9	49
22D	31	s. Lucain	7 4	4 55	6	29	11	6

# NOVEMBRE, *Signe*, LE SAGITTAIRE

*Jour: dimin. de 39' le mat. & de 39' le soir.*

☾ Dern. Quartier le 5.

☀ Prem. Quartier le 20.

☾ Nouv. Lune le 12

☀ Pleine Lune le 26.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Coi du S.	Lev. de la Lune		Coi. de la Lune.	
					H.	M.	H.	M.
lund	1	Toussaints	7h 6	4h 54	7	27	11	57
mar	2	Trepassés	7 7	4 52	8	33	0	41
mer	3	s. Marcel.	7 9	4 50	9	33	1	12
jeud	4	s. Charles	7 11	4 49	10	50	1	36
vend	5	s. Bertilde	7 12	4 47	Matin.		1	55
sam	6	s. Leonard	7 14	4 45	0	2	2	11
23 D	7	s. Achille	7 15	4 44	1	8	2	25
lund	8	Stes Reliq.	7 17	4 43	2	16	2	39
mar	9	s. Mathurin	7 18	4 41	3	20	2	52
mer	10	s. Quintil.	7 20	4 40	4	33	3	7
jeud	11	s. Martin	7 21	4 38	5	47	3	26
vend	12	s. René, Ev.	7 23	4 37	7	1	3	48
sam	13	s. Brice, Ev.	7 24	4 35	8	19	4	18
24 D	14	s. Balfamin	7 26	4 34	9	35	5	0
lund	15	s. Malo, Ev	7 27	4 32	10	40	5	55
mar	16	s. Edme	7 28	4 31	11	33	7	6
mer	17	s. Agnan	7 30	4 30	0	14	8	27
jeud	18	s. Odon	7 31	4 28	0	43	9	51
vend	19	ste. Elifab.	7 32	4 27	1	6	11	16
sam	20	s. Mandé	7 34	4 26	1	23	Matin.	
25 D	21	Pr. de N.D.	7 35	4 25	1	41	0	36
lund	22	ste. Cecile	7 36	4 23	1	58	1	57
mar	23	s. C e ment	7 37	4 22	2	16	3	18
mer	24	s. Chrysoit.	7 38	4 21	2	35	4	39
jeud	25	ste Cathet.	7 40	4 20	3	0	6	6
vend	26	ste. Gen. A.	7 41	4 19	3	31	7	19
sam	27	s. Maxime	7 42	4 18	4	12	8	32
1 D	28	At enr.	7 43	4 17	5	6	9	34
lund	29	s. Saturnin	7 44	4 16	6	9	10	26
mar	30	s. André.	7 45	4 15	7	18	11	2

# DECEMBRE. *Signe, le CAPRICORNE.*

*Jours dim. de 20' jusq. 20<sup>e</sup> croi. de 4' jusq. 31.*

☾ Dern. Qu. le 4.

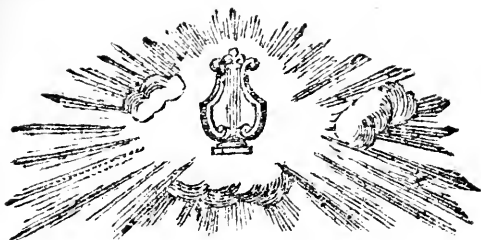
☽ Prem. Quartier le 19.

☾ Nouv. Lune le 12.

☽ Pleine Lune le 26.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev au S.	Coi. du S.	Lév. de la Lune.		Coi. de la Lune.	
					H.	M.	H.	M.
mer	1	s. Eloi	7h4.	4h14	8	29	11	30
jeud	2	s. vie. Ch.	7 4	4 13	9	36	11	51
vend	3	{ Jeûne.	7 47	4 12	10	47	0	8
sam	4		7 48	4 12	11	53	0	23
2 D.	5	s. Sabat	7 49	4 11	Matin		0	36
lund	6	s. NICOLAS	7 50	4 10	0	52	0	50
mar	7	s. Ambrois.	7 50	4 9	2	7	1	3
mer	8	Con. N. D.	7 51	4 9	3	17	1	19
jeud	9	s. Gorgone	7 51	4 8	4	30	1	38
vend	10	{ Jeûne.	7 52	4 8	5	56	2	5
sam	11		7 52	4 7	7	4	2	42
3 D.	12	ste. Valery	7 53	4 7	8	13	3	33
lund	13	ste. Eulalie	7 53	4 6	9	16	4	42
mar	14	s. Damasc	7 53	4 6	10	0	6	1
mer	15	Quar. Tims	7 54	4 6	10	33	7	20
jeud	16	s. Liberat	7 54	4 5	10	59	8	52
vend	17	Timoleon	7 54	4 5	11	19	10	15
sam	18	s. Phlego.	7 54	4 5	11	35	11	34
4 L.	19	s. Honorat	7 55	4 5	11	50	Matin.	
lund	20	s. Victoir.	7 55	4 5	0	9	0	52
mar	21	s. Thomas	7 55	4 5	0	28	2	18
mer	22	s. Nicaite	7 55	4 5	0	49	3	32
jeud	23	ste. Luce V.	7 55	4 5	1	18	4	50
vend	24	Vig. jeûne	7 55	4 5	1	55	6	6
sam	25	N O E L.	7 55	4 5	2	44	7	12
Dim	26	s. Erienne	7 55	4 6	3	43	8	8
lund	27	S. Jean E.	7 54	4 6	4	51	8	48
mar	28	se. Innocens	7 54	4 6	6	1	9	17
mer	29	s. Thom. C.	7 54	4 7	7	10	9	41
jeud	30	s. Sabin, Ev.	7 53	4 7	8	17	10	0
vend	31	s. Sylvestre	7 53	4 8	9	26	10	15





# ALMANACH DES MUSES,

*Ou choix des Poésies fugitives  
de 1783.*

---

A M. MOLÉ.

*Qui le 20 janvier 1783, après une représentation du Roi Léar, vint annoncer la nouvelle de la Paix.*

**D**IEU! quel mot enchanteur a frappé nos oreilles!

Notre Roi nous apprend qu'il nous donne la paix;  
aux lieux, où le génie étale ses merveilles!

Ainsi l'humanité déclare ses bienfaits.


*Année 1784.*



Mais sans vouloir ici , par un jaloux langage ,  
 offenser le génie , & flétrir ses attraits ,  
 Molé , tu ne nous vins jamais  
 annoncer un si bel ouvrage.

PAR M. IMBERT.

## L'AFFLICTION LÉGITIME, C O N T E.

 UAS-TU donc , mon pauvre *Guillot* ,  
 lui disoit , un jour sa maîtresse ,  
 arrivant de Paris ? Sans cesse ,  
 tu soupîres , & ne dis mot ! . . .  
 Réponds-moi donc ? . . . Hélas ! Madame ;  
 je suis ruiné , sans retour :  
 depuis un mois , en même jour ,  
 j'ai perdu ma vache , & ma femme !  
 — Je te plains fort . . . Mais tes amis ,  
 ( car je t'en connois par douzaine )  
 compatissans à tes ennuis ,  
 sans doute , soulagent ta peine ?  
 — Ouidà , Madame . . . leur pitié  
 me montre en effet quelque attache :  
 sous m'offrent un autre moitié . . .  
 mais nul ne m'offre une autre vache.

PAR M. DE LA PLACE.

---

## LE CABINET DE TOILETTE.

**V**OICI le Cabinet charmant  
 où les Graces font leur toilette.  
 Dans cette amoureuse retraite ,  
 j'éprouve un doux faisissement :  
 tout m'y rappelle ma maîtresse ,  
 tout m'y parle de ses attraits ;  
 je crois l'entendre , & mon ivresse  
 la revoit dans tous les objets.  
 Ce bouquet, dont l'éclat s'efface ,  
 toucha l'albâtre de son sein ;  
 il se déranger sous ma main ,  
 & mes lèvres prirent sa place.  
 Ce chapeau , ces rubans , ces fleurs ,  
 qui formoient hier sa parure ,  
 de sa flottante chevelure ,  
 conservent les douces odeurs.  
 Voici l'inutile baleine  
 où ses charmes font en prison.  
 J'apperçois le soulier mignon  
 que son pied remplira sans peine.  
 Ce lin . . . ce dernier vêtement . . .  
 il a couvert tout ce que j'aime ;  
 ma bouche s'y colle ardemment ,  
 & croit baiser dans ce moment  
 les attraits qu'il baïsa lui-même.  
 Cet asyle mystérieux ,

de Vénus sans doute est l'empire ;  
 le jour n'y blesse point mes yeux ;  
 plus tendrement , mon cœur soupire ;  
 l'air & les parfums qu'on respire ,  
 de l'amour allument les feux.  
 Parois , ô maîtresse adorée !  
 J'entens sonner l'heure sacrée  
 qui nous ramene les plaisirs ;  
 du tems viens connoître l'usage ,  
 & redoubler tous les desirs  
 qu'a fait naître ta seule image.

PAR M. le Chevalier DE PARNY.

## LES SOUPERS D'UN TRAITANT.

**L'**OR tourne donc toutes les têtes !  
 ce vieux pillard est cajolé ,  
 parce qu'il donne aux gens des fêtes  
 avec ce qu'il leur a volé.

PAR M. FRANÇOIS DE NEUFCHATEAU.



---

# LES DEUX LOUPS.

*F A B L E.*

**U**N loup malade , & gardant sa tanière ,  
 détestoit les forfaits de sa dent meurtrière ,  
 & le cœur bien contrit renonçoit à pécher.  
 Un autre loup voisin , son ami , son confrère ,  
 pour de nouveaux exploits accourut le chercher.  
 Le malade dévot se met à lui prêcher ,  
     la morale la plus austère.  
 Troublerons-nous , dit-il , sans cesse le repos  
     & des bergers & des troupeaux ?  
 Sur leurs malheurs , hélas ! mon âme est attendrie ;  
 grace au ciel , je deviens aussi doux , aussi bon ,  
     qu'un mouton ,  
 & je vais l'être enfin le reste de ma vie.  
 Oui , si les dieux encor m'accordent quelques jours ,  
 je veux les employer à courir au secours ,  
     de tous les troupeaux du village.  
 Crois-moi , devenons bons s gens ;  
 quel plaisir d'être aimé de tout le voisinage !  
 On vit très-bien de racines , de glands ;  
 n'est-tu pas effrayé , dégoûté du carnage ?  
 les végétaux sont sains , & plus appétissans.  
 Son voisin l'écoute , l'admire ,  
 mais craint que l'orateur ne soit dans le délire.

Il gémit, plaint son sort ,  
fait ses adieux, & se retire.

Trois jours après, tremblant qu'il ne fût mort ;  
il veut revoir le pauvre sire ;

sans médecins , on guérit promptement :  
il le trouve convalescent ,

& mangeant

un jeune & tendre agneau ; puis aperçoit sa mère  
qui dans un coin de la tannière ,

se débattoit encore, & pleuroit son enfant.

Oh , oh ! dit-il alors, flairant la bonne chère ,  
tu devenois mouton, disois-tu l'autre jour !

tu prenois sa douceur , ses goûts , son caractère ;  
& tu voulois désormais tour-à-tour

protéger les troupeaux , ainsi que la bergère ?

Ton pathétique & beau sermon ,  
avoit sur mon esprit fait telle impression ,  
que j'allois me réduire enfin à la salade.

— Quoi ! tu ferois si sot ?... On ne vit pas de rien.

Tiens, partageons , cher camarade ;  
j'étois mouton , lorsque j'étois malade ;  
mais je fais loup , quand je me porte bien.

PAR Madame la Marquise DE LA FÉ\*.



## A U X F E M M E S.

Ô ! vous , que la sage nature  
 créa pour embellir le terrestre séjour ;  
 vous , dont la volupté , la pudeur & l'amour ;  
 forment la magique ceinture ;  
 charme des cœurs & des esprits ,  
 que l'on cherche & qu'on fuit , que l'on hait & qu'on  
 aime ,  
 ô ! douces moitiés de nous-même ,  
 femmes , c'est à vous que j'écris.  
 Sans remords , comme sans foiblesse ;  
 je viens m'accuser près de vous ,  
 & confesser à vos genoux  
 la foi que sur vous je professe.  
 Sexe enchanteur , de tous les tems ;  
 contre vous le nôtre blasphème :  
 que n'ont pas dit les mécontents ?  
 que n'ont pas dit les heureux mêmes ?  
 N'est-il qu'un songe , ce bonheur  
 que chantoit l'amoureux Tibulle ,  
 & que chercha long-tems mon cœur ;  
 mon cœur foible , & toujours crédule ?  
 Eh ! quoi ! je vous perdrais , douce erreur , don  
 des cieux ,  
 vous qui coloriez à mes yeux ,  
 de mes beaux jours , la teinte monotone ;  
 vous , qui deviez remplir tous mes instans ;

garder encor des fleurs pour mon automne,  
des souvenirs, pour l'hiver de mes ans !

J'ai cherché l'amour à la ville ;

chacun m'a dit : » L'amour est parmi nous ;

» vous le verrez moins triste & plus tranquille ;

» il est un peu changé, mais nous y gagnons tous :

» Plus de soupçons jaloux, d'injuste défiance :

» le cœur plus librement semble s'épanouir ;

» l'art de charmer est l'unique science,

» & l'art d'aimer n'est que l'art de jouir.

» L'effaim des ris, est toujours à la suite

» d'un maître, dont la loi permet le changement ;

» si l'ennui, sur ses pas, se traîne lentement,

» le lutin, d'un coup d'aile, échappe à sa poursuite :

» tour-à-tour attiré par les plus doux trésors,

» de belle en belle, il voltige ; & sa chaîne

n'est qu'un tissu léger, que l'on porte sans peine ;

» & que l'on peut détacher sans efforts.

Vous l'avouerez, ce portrait intéresse ;

il s'offroit sous le plus beau jour ;

pour un moment, il trompa ma jeunesse :

mais éclairé par un heureux retour,

je m'écriai dans ma tristesse,

Plaisirs, vous n'êtes pas l'Amour.

Ah ! sans doute, ce dieu que la France regrette,

aura vers d'autres lieux tourné ses pas errans,

& loin de nous, choisi pour sa retraite,

l'ombre solitaire & discrète,

ou de Vacluse, ou de Clarans.

Sexe charmant, ici commence la querelle :



l'amour a fui ; qui l'a chassé ?  
 Chaque parti revient sur le passé ,  
 & la dispute est éternelle.

Au nom du mien , je conviens avec vous  
 que , sans rigueur , on peut blâmer les hommes ;  
 mais soyons vrais ; n'êtes-vous pas pour nous ,  
 ce que pour vous , le plus souvent nous sommes ?  
 Eh ! que répondre aux propos séduisans  
 des esprits-forts , & des mauvais plaisans ?

S'il faut en croire leur langage ,  
 » votre cœur change quelquefois ;  
 » quelquefois même il se partage :  
 » absent , on perd chez vous ses droits :  
 » les amans ne font plus fortune ,  
 » vous cherchez des adorateurs ;  
 » vous criez sans cesse aux trompeurs !  
 » la constance vous importune :  
 » vous blâmez le moindre détour ,  
 » l'art de feindre est votre science :  
 » vos cœurs sont jaloux en amour ;  
 » & l'amour jaloux vous offense :  
 » vous ne croyez plus aux sermens ;  
 » mais la louange vous attire :  
 » vous voulez de hauts sentimens ,  
 » les hauts sentimens vous font rire :  
 » vous savez offrir tour-à-tour ,  
 » ravir , & rendre l'espérance ;  
 » cruelles ! vous jouez l'amour ,  
 » & vous feignez l'indifférence.  
 Que dirons-nous à tout ceci ?

Sexe innocent , je n'ai garde de croire  
tous les griefs d'une plainte si noire.

Mais , que conclure ? Le voici :

Femmes , nos crimes font les vôtres :

Doivent-ils renverser l'empire des amours ?

Nous médions les uns des autres ,

& nous nous chercherons toujours... ?

Le jeu d'amour est une loterie :

la chance y tourne au gré de la coquetterie ,

& le talent est souvent en défaut.

De la perte ou du gain , un caprice y dispose :

Peu de joueurs attrapent le bon lot ,

mais le billet vaut toujours quelque chose.

Pour nous changer, Belles, changez vos loix.

Et plût aux Dieux , jaloux des plaisirs de la terre ,

que parmi les amans , ainsi qu'entre les Rois ,

nous vissions régner une fois

*l'impraticable paix de l'Abbé de Saint-Pierre !*

Ces heureux tems arriveront , je crois ,

pour le bonheur de la race future !

Soumettons-nous aux loix de la nature ,

& suivons doucement le train de ce tems-ci.

Sexe fripon , j'ai trouvé dans vos chaînes ,

quelques beaux jours , souvent bien du souci ;

& de bon cœur , je vous dis , grand merci ,

pour mes plaisirs , & même pour mes peines.

PAR M. DE L'Œ\*\*.

## LA VIE HUMAINE.

## STANCES MORALES.

LA grande route de la vie  
se partage en quatre relais :  
quoique plantée en noirs cyprès,  
nuit & jour, elle est fort suivie.

En vertu des arrêts du sort,  
c'est dans une ample diligence  
que le tems, cocher de la mort,  
y voiture l'humaine engeance.

Pour ce voyage, vous jugés  
que l'homme part, dès qu'il est jeune;  
& l'usage veut qu'il déjeûne  
à l'hôtel des préjugés.

A midi, Vénus le supplie  
de dîner chez elle en passant;  
bien que l'hôtesse soit jolie,  
il la querelle en la quittant.

Pour dissiper sa rêverie,  
quand la journée est aux trois quarts;  
il fait halte à l'hôtellerie  
de la science & des beaux arts.

Il y voit des jaloux sans nombre;  
 qui se mettant tous à crier,  
 lui disputent d'un regard sombre  
 deux ou trois feuilles de laurier.

Contre une aussi futile troupe;  
 ému d'une juste pitié,  
 il remonte, & le soir il soupe  
 à l'auberge de l'amitié.

Mais à cette paisible table;  
 comme il alloit se divertir,  
 le postillon impitoyable  
 le force encore à repartir.

C'en est fait! son ame succombe  
 au souvenir de tant de maux;  
 il arrive, & c'est une tombe  
 qui lui sert de lit de repos.

PAR M. DE PIIS.



## A M. DUCIS.

*Sur sa Tragédie du Roi Lëar.*

DANS ce temple superbe, aux muses consacré,  
 quels sons harmonieux ont frappé mes oreilles ?  
 Mon âme a treffailli, mon cœur est enivré....  
 Ducis ! quel est le Dieu qui préside à tes veilles,  
 qui prête à tes accens leur douce majesté,  
 du plus beau coloris anime tes peintures,  
 féconde ton génie, & par des routes sûres  
 te conduit à grands pas vers l'immortalité ?  
 Eh ! qui peut s'empêcher de répandre des larmes ;  
 quand l'auguste Lëar, couvert de cheveux blancs,  
 au milieu de la nuit, sans secours & sans armes,  
 dans le sein des forêts porte ses pas errans ;  
 sous un arbre ébranlé par les vents en furie,  
 incline avec effroi sa tête appesantie,  
 & de son tronc nouveau se formant un appui,  
 n'attend que le trépas prêt à fondre sur lui ?  
 Qu'on se plait à le voir dans sa douleur amère,  
 oublier qu'il fut Roi, mais non pas qu'il fut père !  
 Que la sensible Elmonde intéresse nos cœurs,  
 quand les bras étendus, les yeux mouillés de  
 pleurs,  
 aux nombreux végétaux qui couronnent la terre ;  
 elle adresse, en tremblant, sa touchante pierre.  
 Combien d'autres Beautés dont le charme inoui

se perd sous mes pinceaux qui ne sauroient le rendre !

Cependant , ô Ducis ! ton but n'est pas rempli.  
Ce discours est obscur ; mais tu vas me comprendre.

Emule généreux du fameux Sakespir ,  
tu voulois , imitant cet auteur admirable ,  
à ses rares talens nous forcer d'applaudir...  
En dépit d'un motif si noble & si louable ,  
l'illustre Anglois reçoit un bien cruel affront ;  
les palmes , les lauriers que la gloire t'apprête ;  
tu ne les cultivois que pour orner sa tête....  
& Paris enchanté les place sur ton front.

PAR Mademoiselle DE GAUDIN.

## LE DOUBLE AVEU.

U N gros Prieur , du pays Champenois ;  
disoit un jour : la Vierge soit bénie !  
J'ai résigné pour mille écus tournois  
mon prieuré. — N'est-ce pas simonie ,  
Messire Alain ? — Je n'a pas consulté :  
mais sur ce point , je suis sans défiance ;  
mon bénéfice est d'un rapport immense ,  
& par mes soins s'est encore augmenté ;  
je n'ai pas cru blesser ma conscience ,  
en le rendant pour ce qu'il m'a coûté.

PAR M. PONS DE VERDUN.

## COUPLETS,

*Adressés aux amis de M. SAURIN, qui avoient été au Caveau (1), & dont il ne restoit alors qu'un petit nombre.*

AIR : *Des Triolets.*

QUE j'aime à vous voir en ces lieux !  
Que ce jour a pour moi de charmes !  
Du Caveau restes précieux ,  
que j'aime à vous voir en ces lieux !  
Vous le retracez à mes yeux ,  
& mes yeux se mbuillent de larmes !  
Que j'aime à vous voir en ces lieux !  
Que ce jour a pour moi de charmes !

On étoit jeune & bien portant ,  
on aimoit, on faisoit ripaille ;  
ce n'étoit pas comme à présent :  
on étoit jeune & bien portant ;  
on avoit du plaisir comptant ,  
sans posséder denier ni maille.  
On étoit jeune & bien portant ;  
on aimoit, on faisoit ripaille.

A la jeunesse, à la santé ,  
quelques-uns joignoient l'art de plaire ;  
ils joignoient esprit & gaité ,  
à la jeunesse, à la santé ;

(1) C'est ainsi qu'on nommoit la maison d'un Traiteux ;  
rue de Buffi.

leur talent , des Belles fêté ,  
 en recevoit un doux salaire. .  
 A la jeunesse , à la santé ,  
 quelques-uns joignoient l'art de plaire.

Mais qu'il est loin de nous ce tems,  
 dont nous célébrons la mémoire !  
 Laissons les regrets impuissans.....  
 Mais qu'il est loin de nous ce tems !  
 Bacchus vous offre ses présens ,  
 le tendre amour vous verse à boire.  
 Mais , qu'il est loin de nous ce tems,  
 dont nous célébrons la mémoire !

PAR feu M. SAURIN.

## A V I S.

**F**ILLE jolie à marier !  
 Dix-sept printems forment son âge ;  
 à tout elle fait se plier ,  
 entend au parfait le ménage ;  
 plus , humeur gaye , esprit uni ,  
 caractère le plus aimable ;  
 plus , une dot considérable ,  
 avec un trousseau bien garni.  
 Qui que vous soyez , venez vite ,  
 vous que ce marché tentera :  
 pour cause qu'apprendrez ensuite ,  
 c'est le plus pressé qui l'aura.

PAR M. JAME.



## IMITATION D'OVIDE.

J E ne fais point porter des chaînes éternelles ;  
& j'ose me vanter de ma légèreté :

Quand l'Univers nous offre tant de belles ,  
pourquoi n'aimer qu'une beauté ?

Si je vois une fille , innocente & tranquille ,  
qui baisse ses regards sur un sein immobile ,  
son timide embarras , sa naïve candeur ,  
sont des pièges cachés qui surprennent mon cœur ;

Si , marchant d'un air leste , & la tête assurée ,  
attaquant , provoquant la jeunesse enivrée ,  
Lais vient à paroître , elle enflamme mes sens :

j'ai bientôt oublié ma modeste bergère ,  
& c'est la volupté , c'est l'art que je préfère ,  
afin de favoriser des plaisirs différens.

Du haut de sa grandeur , de sa tige éclatante ,  
j'aime à faire descendre une superbe amante ,  
& je crois , triomphant d'elle & de ses aïeux ,  
m'élever dans ses bras jusques au sein des Dieux.  
Tu n'as pas moins de droits sur mon âme incons-  
tante ,

toi dont l'esprit orné rend l'entretien charmant :  
aux plaisirs de l'amour se borne l'ignorante ,  
& ses soins délicats flattent un tendre amant.

Que la voix de Chloé me pénètre & me touche ?  
quel plaisir , quand le cœur & l'oreille sont pris ,

d'intercepter par un baiser surpris ,  
 les sons pleins de douceur qui sortent de sa  
 bouche !

Je ne puis voir, sans un trouble soudain ,  
 dans les bras d'une Belle une harpe enlacée ;  
 & mon œil fuit en feu , sur la corde pincée ,  
 le jeu vif & brillant d'une charmante main.  
 Les graces de Cynthie , & sa taille légère ,  
 m'offrent le souvenir des Nymphes de nos bois ;  
 & quand ses pas hardis l'enlèvent de la terre ,  
 je voudrois, embrassant sa taille entre mes doigts ,  
 la porter en triomphe aux bosquets de Cythère.

Le frais matin de la beauté ,  
 les premiers jours de sa naissance ,  
 portent dans mon sein agité  
 la plus active effervescence ;

son été même a des charmes pour moi.

O femmes ! je ne vis que pour vous dans le monde ;  
 mais j'aime à partager l'encens que je vous doi ,  
 & la brune me rend infidèle à la blonde :  
 mon cœur ne brave pas un seul de vos attraits.  
 Enfin , quelque beauté que l'on cite dans Rome ,  
 que l'univers possède , que l'univers renomme ,  
 elle est d'abord l'objet de mes ardens souhaits ;

& comme un nouvel Alexandre ,  
 animé d'un feu tout divin ,

dans mon ambition , prêt à tout entreprendre ;  
 je voudrois conquérir le monde féminin.

PAR M. ROCHON DE CHABANNES.

## V E R S

*Faits pendant mon séjour à Anet.*

VALLON délicieux , asyle du repos ,  
 bocages toujours verts , où l'onde la plus pure  
 roule paisiblement ses flots ,  
 & vient mêler son doux murmure  
 aux tendres concerts des oiseaux ,  
 que mon cœur est ému de vos beautés cham-  
 pêtres !

J'aime à me rappeler , sous ces rians berceaux ,  
 qu'en tout tems Anet eut pour maîtres  
 ou des Belles ou des héros.

Henri bâtit ces murs , monument de tendresse ;  
 il y grava par-tout le nom de sa maîtresse ;  
 chaque pierre offre encor des croissans , des car-  
 quois ,

& nous dit que Diane ici donna des loix.

Vendôme , couronné des mains de la Victoire ;  
 sous ces antiques peupliers  
 a long-tems reposé sa gloire ;

& lorsque de Philippe il guidoit les guerriers ;  
 qu'il faisoit fuir l'Anglois & soumettoit l'Ibère ,  
 accablé sous le poids des grandeurs , des lauriers ;  
 Vendôme , seul soutien d'une cour étrangère ,  
 a regretté d'Anet le vallon solitaire.

Enfin , de ce beau Neveu Penthievre est possesseur ;

avec lui la bonté, la douce bienfaisance  
 dans le palais d'Anet habitent en silence;  
 les vains plaisirs ont fui, mais non pas le bonheur.  
 Bourbon n'invite point les folâtres bergères  
 à s'assembler sous les ormeaux.

Il ne se mêle point à leurs danses légères,  
 mais il leur donne des troupeaux.

Maitresse dans l'art de séduire,

Diane l'apprit dans ces lieux :

Vendôme y méditoit l'art cruel de détruire :

Penthièvre exerce l'art de faire des heureux.

Que ton orgueil sur ces titres se fonde ;  
 d'avoir changé de maître, Anet, te plaindrois-tu ?  
 Toi seul tu possédas tous les biens de ce monde,  
 l'amour, la gloire & la vertu.

PAR M. le Chevalier DE FLORIAN.

## CONTRE LES PÉDANS.

**D**u Dieu des arts obscurs persécuteurs,  
 je ris, pédans, de vos complots barbares ;  
 je ne crains point vos plats inquisiteurs,  
 vos agrégés, ni vos fots en simarres :  
 je dompterai tous vos grimauds latins,  
 nouveau Samson, j'en aurai seul la gloire :  
 la charge sonne : avancez Philistins,  
 & toi, orval, prête moi ta mac oire !

PAR M. MASSON DE MORVILLIERS.

## A MADAME LA COMTESSE DE G.

*Qui me promettoit des conseils.*

Ainsi votre conseil guidera ma jeunesse  
 sous un maître indulgent heureuse de servir ;  
 ah ! puisqu'à mes progrès votre esprit s'intéresse ;  
     votre cœur ne peut me haïr ;  
 l'Artiste voit d'une ame émue ,  
 sous ses doigts créateurs le marbre s'animer :  
 lorsque Pygmalion fit vivre sa statue ,  
 Pygmalion dès-lors lui jura de l'aimer.  
 Je n'ai point jusques-là porté mon espérance ,  
 je n'aspire qu'aux biens que vous m'avez promis ;  
 je viens à vos genoux demander des avis ,  
     & non pas une récompense.  
 Permettez cependant , ô belle & sage Hortense ;  
     qu'entre l'amant & l'écolier  
 je vous fasse entrevoir un peu de ressemblance ;  
 sous un joug absolu tous deux doivent plier ;  
 l'élève sur son maître appuyant sa foiblesse ,  
 dans les sévères yeux dont il craint le pouvoir  
     lit les conseils de la sagesse ;  
 & l'amant plus heureux lit aussi son devoir  
     dans les beaux yeux de sa maîtresse ;  
 être conduit par elle est son plus doux espoir.  
 Je n'ai reçu des Dieux aucuns dons en partage ;  
 mais vous m'allez guider ; je vous les devrai tous ;

& dûs à vos bontés ils me feront plus d'œux:  
 il faut que je fois votre ouvrage  
 pour être un jour digne de vous.

PAR M. DE FLINS.

## LES JUGEMENS DES HOMMES.

### EPIGRAMME.

UN foldat Ruffe , au retour de la guerre ,  
 tout en jurant , racontoit fes exploits ;  
 comme l'armée avoit couché par terre ,  
 en un combat , dix mille Suédois ;  
 que pour fa part , il tua fa douzaine ;  
 qu'un certain jour , avec d'autres foldats ,  
 manquant de tout , il fit de chair humaine  
 cuire à propos un affez bon repas.  
 On s'épouvante : ô crime ! ô barbarie !  
 manger un homme ! Ah , ah ! dit-il , fort bien !  
 on en mange un , & tout le monde crie !  
 tuez-en mille , on ne vous dira rien.

PAR feu M. BORDE.



---

A M A D A M E  
LA COMTESSE DE St. AULAIRE.

**O**UELIEZ, aimable Comtesse ,  
tous ces riens finis à moitié  
qu'ont arrachés à ma paresse ,  
ou les grâces ou l'amitié.  
Vos yeux charmans sont faits pour lire  
ces vers heureux qu'on voit couler  
d'une douce & brillante lyre ;  
votre nom doit les rappeler ,  
& votre souris les inspire.  
De sa nièce , que n'eut pas dit  
le vieux & galant Saint-Aulaire ?  
Des agrémens de son esprit ,  
du moins il vous fit héritière.  
Du badinage des Amours ,  
annoblissant la flatterie ,  
il embellit le ton des Cours  
des grâces de la bergerie.  
Du Maine le nommoit , dit-on ,  
son Berger & son Apollon ;  
Il fut la chanter & lui plaire.  
Vous seriez sa muse aujourd'hui ;  
mais plus heureux seroit celui  
qui vous nommeroit sa Bergère !

PAR M. DE CHOISY.

## LA DOUBLE RESTITUTION.

## C O N T E.

**T**ANDIS que Cléon consultoit  
 au Palais-marchand une affaire ,  
 d'un brillant habit qu'il portoit ,  
 un adroit filou se hâtoit  
 de dégalonner le derrière.  
 Cléon qui le sent & voit faire ;  
 de bons ciseaux tire une paire ,  
 & lui coupe tout rasibus ,  
 ce que coupa Pierre à Malchus.  
 Paix , Monsieur , lui dit le Pirate !  
 car si votre vengeance éclate  
 dans le Palais , je suis perdu ,  
 & vous allez me voir pendu !  
 Thémis , ici lorsqu'on l'éveille ,  
 se venge au même instant.... Pardon ;  
 Monsieur ! voilà votre galon.  
 — En ce cas , voilà ton oreille.

PAR M. DE LA PLACE.



S U R



---

## SUR LE GLOBE ASCENDANT.

**N**ON, ce n'est point Icare, osant quitter la terre,  
 ce n'est point d'Archimède un enfant téméraire,  
 dont l'audace effrayante & l'inutile effort  
 franchit un court espace à l'aide d'un ressort.  
 C'est la nature même à l'étude asservie,  
 & qui prête aujourd'hui ses ailes au Génie.  
 Je ne la brave point, j'obéis à sa voix,  
 & je suis dans les airs ses immuables loix.  
 Ce globe qui s'élève, & qui perce la nue,  
 de l'empire des airs nous ouvre l'étendue.  
 L'homme de qui l'instinct est de tout hasarder ;  
 dont le sort est de vaincre, & de tout posséder,  
 lui qui dompta les mers, qui méprisant l'orage,  
 mit un frein à la foudre & dirigea sa rage,  
 que peut-il craindre encor ? ce Roi des éléments  
 dans son vol à son char attélera les vents,  
 & des monts applanis l'impuissante barrière,  
 ne l'arrêtera plus dans sa noble carrière.  
 D'un nouvel océan, Argonautes nouveaux,  
 de Colomb, & de Coox (1), surpassez les travaux ;  
 suivez ce Montgolfier, qui, d'une main certaine,  
 a de la pesanteur, enfin brisé la chaîne.  
 Partez, volez, cherchez, dans les plaines d'azur,

(1) Mécanicien anglois, auteur d'une machine avec laquelle il est parvenu à marcher au fond de la mer ; il y a parcouru environ mille toises.

un air moins variable , un horizon plus pur ;  
glissez d'un vol léger sur les glaces australes ;  
jouez-vous au milieu des flammes boréales ;  
ces champs de l'atmosphère autrefois interdits ,  
ouverts par vos efforts , vont nous être soumis ;  
aggrandissez l'enceinte à nos aïeux prescrite ,  
& du globe atteignez la dernière limite.

Les peuples éperdus vous prendront pour des  
dieux :

imitiez-les en tout , foyez justes comme eux.  
Par la rapidité rapprochez les distances ;  
répandez les bienfaits plus que les connoissances ;  
des sauvages humains adoucissez les mœurs :  
vous les avez instruits , vous les rendrez meilleurs ;  
C'est l'espoir qui me luit : c'est votre destinée  
que j'annonce en ce jour , à l'Europe étonnée.  
J'anticipe les tems , je lis dans l'avenir ,  
je prédis les succès dont vous allez jouir.

Vous , timides esprits , pour qui tout est prodige ;  
vous , détracteurs jaloux , que tout succès afflige ,  
frémissez , mais voyez ce que l'art peut tenter ,  
concevez ce qu'un jour , il peut exécuter.

N'allez pas à mes vœux alléguer l'impossible ;  
au travail qui s'obstine , il n'est rien d'invincible :  
Cook , marche au fond des mers , Mongolfier  
vole aux cieux :

ouvrez-moi les enfers , j'en éteindrai les feux.

Vous , Charles , vous , Robert , de qui les mains  
habiles

trouvent les élémens , & les métaux dociles ,

pour un plus grand objet déployez vos talens;  
 A ce navire heureux , plus léger que les vents;  
 hâtez-vous d'ajouter ou la rame , ou la voile.  
 Que d'un art tout nouveau le secret se dévoile;  
 craignez que quelque Anglois , hardi navigateur  
 de cette invention ne nous vole l'honneur.  
 Plus d'un nous a ravi par sa longue constance ,  
 des secrets découverts , & négligés en France.  
 Ce peuple , qui s'est dit le souverain des mers ,  
 va bientôt tout tenter pour être Roi des airs.  
 N'allez pas dans votre art lui céder la victoire:  
 Servez votre patrie , & sauvez votre gloire.

PAR M. GUDIN DE LA BRENELLERIE;

---

## RÉFLEXION AMOUREUSE.

**J**E vais la voir , la presser dans mes bras;  
 Mon cœur ému palpite avec vitesse;  
 des voluptés je sens déjà l'ivresse ,  
 & le desir précipite mes pas.  
 Sachons pourtant , près de celle que j'aime;  
 donner un frein aux transports du desir;  
 sa folle ardeur abrège le plaisir ,  
 & trop d'amour peut nuire à l'Amour même!

PAR M. le Chevalier DE PARNY:

## LE CYGNE ET LE CORBEAU.

F A B L E.

UN jour le plus laid des corbeaux,  
 qui se croyoit un personnage,  
 abordant fièrement un cygne des plus beaux,  
 osa lui comparer son lugubre plumage;  
 mais la beauté du cygne en brilla davantage,  
 & l'on siffla l'autre animal.

Tel un critique, à l'humeur noire,  
 d'un ouvrage excellent relève encor la gloire;  
 quand il en dit beaucoup de mal.

PAR M. LE BAILLY.

## APOLOGIE DU SEXE.

SI d'une faute inéparable,  
 Eve rendit Adam coupable,  
 son sexe l'excusoit un peu.  
 N'étoit-il pas bien agréable  
 de joindre le savoir de Dieu,  
 à la malignité du Diable?

PAR M. DE LA PLACE.

## V E R S

*Sur une violente attaque de goutte, dont  
M. S A C C H I N I a été guéri par M.  
P O N S A R T, Médecin.*

L O U A N G E & gloire au bon génie,  
qui veut que nous goûtions encor  
les douceurs de la mélodie !  
Enfin, Ponsart, qui de la vie  
vient renouveler le trésor  
à l'Amphion de l'Italie,  
lui rend aussi sa lyre d'or.  
La douleur l'avoit engourdie ;  
ses cordes n'osoient s'ébranler,  
& voyoient, sans force & sans vie ;  
la main qui les faisoit parler.  
Que dis-je ? l'aveugle déesse,  
dont une faulx arme le bras,  
& qui ne vit que de trépas,  
alloit frapper avec rudesse ;  
mais de peur de frapper à faux,  
craignant de trop douces merveilles,  
la rusée apprêtoit sa faulx,  
tout en se bouchant les oreilles.  
Celui qui charma nos loisirs,  
ne pouvoit, ô tristesse amère !  
appaîser, par ses longs soupirs,

cette goutte , ingrate Mègère ;  
 souvent la fille des plaisirs ,  
 & des douleurs toujours la mère.  
 O toi , qui viens de le sauver ,  
 Ponsart , daigne aussi le défendre ;  
 apprends-lui l'art de conserver  
 la santé que tu lui fas rendre ;  
 rajeunis chaque jour ses sens ,  
 réveille toujours son génie ;  
 & qu'il nous fasse tous les ans  
 entendre de nouveaux accens  
 dans le temple de l'harmonie.  
 L'autre Orphée , avec ses accords ,  
 fêut fléchir le nocher barbare ,  
 & revint , du pays des morts ,  
 vainqueur du Styx & du Tartare :  
 celui-ci pourroit à son tour ,  
 s'il alloit aux royaumes sombres ,  
 tout comme lui charmer les ombres ;  
 mais je craindrois pour le retour.  
 Empêche-le donc d'y descendre ,  
 ce mortel , tendrement chéri ;  
 & que les Dieux puissent te rendre ,  
 pour l'avoir une fois guéri ,  
 le plaisir de toujours l'entendre.

PAR M. IMBERT;



## A M A D A M E \*\*.

*Le lendemain de son mariage.*

**A**VOUEZ que le mariage  
 est plaisamment imaginé.  
 Auriez-vous jamais deviné  
 tous les mystères du ménage ?  
 La veille tout est défendu.  
 On est avec son prétendu  
 d'un maintien plus froid qu'une image.  
 Le jour arrive, on vous bénit :  
 l'amour s'en mêle & vous unit :  
 autre maintien, nouveau langage.  
 Sans rougir on entend les vœux  
 de l'amant dont on est charmée ;  
 la pudeur, loin d'être alarmée,  
 sourit aux plaisirs amoureux.  
 La nouvelle Eve est animée,  
 le nouvel Adam est heureux.  
 Tout change ; & sous de doux auspices,  
 du fameux jardin des délices,  
 la porte s'ouvre encor pour eux.  
 Là, cette aimable sympathie,  
 de goûts, d'humeurs & de desirs ;  
 là, cette tendre modestie,  
 voile & parure des plaisirs ;  
 là, cette confiance intime,  
 fille & compagne de l'estime,

viennent charmer d'heureux loisirs  
 Deux cœurs, d'une paix fortunée,  
 resserrent les nœuds tour-a-tour,  
 & la volupté dans sa cour  
 reçoit la vertu couronnée  
 de fleurs que fait naître l'amour;  
 & que moissonne l'hyménée.

PAR M. B \*\*.

## L'EXCUSE HELVÉTIQUE.

**A** SOUPER nous vous invitons  
 voisine. — Qui ? moi ! j'ai la fièvre.  
 — Et nous, ma foi ! le plus beau lièvre  
 qui soit dans les treize Cantons.  
 — Je n'irois pas jusqu'à la porte.  
 — Il faut un peu vous efforcer.  
 — Mon sang commence à se glacer.  
 — Ça, venez toujours : eh ! qu'importe ?  
 — Que diriez-vous , si j'étois morte ?  
 — Il faudroit bien vous excuser.

PAR M. l'Abbé DOURNEAU.



## A MADEMOISELLE DE SIVRY.

**D**E votre esprit naissant j'admire les primeurs ;  
 mais il s'épuisera s'il enfante sans cesse ;  
 hâtez-vous lentement : malheur à qui se presse !  
 gardez pour l'avenir encore quelques fleurs.

L'esprit & l'amour ont leur âge ,  
 le destin leur a fait leur part ;  
 penser trop tôt , aimer trop tard ,  
 jeune Sivry , feroit peu sage.

La naïve innocence est l'esprit des enfans ,  
 & l'amitié tranquille est l'amour des vieux ans.

PAR Madame la Duchesse de B\*\*.

## R É P O N S E.

**P**AR vos conseils éclairez mon enfance ;  
 croyez que je les sens, comme on sent à vingt ans ;  
 le cœur plus que l'esprit peut devancer le tems ,  
 & je l'éprouve à ma reconnoissance.

Le sentiment naïf est fait pour un enfant ;  
 tous ses succès sont dûs à l'indulgence ;  
 s'il la mérite quand il pense ,  
 c'est en faveur de ce qu'il sent.

PAR Mademoiselle DE SIVRY.

B y

## L'AUTOMNE ET LE PRINTEMPS.

## F A B L E.

L'AUTOMNE disoit au Printemps :

- » Ne vantez plus les agrémens  
 » que vous procurez à la terre ;  
 » vous faites naître des desirs ,  
 » & moi je donne des plaisirs.  
 » Lequel des deux vaut mieux , mon frère ?  
 » — Ma sœur , vous avez bien raison ,  
 » de préférer votre saison :  
 » plus que la mienne , elle est féconde ;  
 » mais si je suis plus cher au monde ,  
 » c'est que les fleurs sont dans mes mains ,  
 » l'espérance de la nature.
- » Je ressemble à l'Amour , qui plaît plus aux humains ,  
 » par les biens qu'il promet , que par ceux qu'il pro-  
 cure.

PAR M. HOFFMAN.

## EPIGRAMME

LA pâleur peinte sur le front ,  
 & bravant la haine & l'envie ,  
 Harpagon n'a ri de sa vie :  
 Eh bien ! ses héritiers riront.

PAR feu M. BORDEN.

## MARLBOROUGH.

*Aux Parisiens.*

**M**A foi, Messieurs les Parisiens ;  
 je me reproche mon silence ;  
 on blâme votre insouciance ;  
 & jusques dans vos jolis riens ,  
 je vous trouve , moi j'en conviens ,  
 beaucoup plus prôfonds qu'on ne pense

Par exemple, depuis deux ans ,  
 ce qu'à peine on daigneroit croire ,  
 vous me célébrez dans vos chants :  
 vos couplets m'ont paru charmans ;  
 & je regrette , pour ma gloire  
 de ne pouvoir , de tems en tems ,  
 voir mon catafalque à la foire !

Hier, de votre air favori ,  
 j'ai voulu charmer l'Elisée :  
 telle ombre en a d'abord rougi ;  
 telle autre en est scandalisée ;  
 mais *Eugene* en a beaucoup ri.

Agréez donc mon juste hommage ;  
 conservez long-tems la gaité ,  
 qui semble être votre appanage :  
 le François l'obtint en partage ;  
 l'Anglois n'eut que la liberté.  
 Qu'à jamais Paris soit l'asyle  
 des plaisirs & de l'enjouement !

que la mode, au front si mobile ;  
 m'y ramène un peu plus souvent ;  
 & que votre muse facile  
 trouve toujours, comme à présent,  
 dans le sujet le moins plaisant,  
 l'heureux refrain d'un vaudeville !

PAR M. VIGÉE.

## A MADAME DE\*\*.

AUX attraits les plus séduisans,  
 à la Beauté la plus soignée,  
 je préférerai constamment,  
 qui donc ? S\*\*. la mal peignée.

Sur sa vertu, les envieux  
 n'ont jamais pu trouver à mordre ;  
 & ce n'est que dans ses cheveux  
 qu'on apperçoit quelque désordre.

De l'amour c'est un trait nouveau ;  
 S\*\*. il venge son injure ;  
 n'ayant pu troubler ton cerveau,  
 il s'en prend à ta chevelure.

PAR M. le Chevalier DE B.

# LE JALOUX PUNI.

## C O N T E.

**N**os vieux Barons, & nos preux Chevaliers ;  
 viennent souvent s'offrir à ma mémoire ,  
 quand teints de sang , & couverts de lauriers ,  
 leurs bras nerveux ont fixé la victoire.  
 Voyez leurs jeux , la pompe des Tournois !  
 Caracolant sur de beaux palefrois ,  
 sous le balcon de vingt jeunes Princesses ,  
 mille heros invoquent à la fois  
 la Vierge , Dieu , l'Amour & leurs maîtresses !  
 Un bruit confus a nommé le vainqueur ;  
 c'est Adonis , c'est le vaillant Alcide ;  
 il va cueillir la palme de l'honneur ,  
 que la beauté lui tend d'un air timide.  
 J'entends déjà maint joyeux Troubadour  
 de ses chansons égayant la soirée ;  
 tendres regards & doux propos d'amour ;  
 vont terminer cette belle journée.  
 O le bon tems ! on dit que la vertu ,  
 même à la cour , étoit commune en France ;  
 & sous ses pieds que le vice abattu  
 ne tendant plus de piège à l'innocence ,  
 les vieux maris dormoient sans défiance.  
 Chaud partisan de l'honneur féminin ,  
 je ne crois point un Croniqueur damnable ;  
 qui dans ses vers tance d'un air malin

les saintes mœurs de ce tems remarquables  
il dit sur-tout qu'il faut se défier  
du grand éclat des vertus de nos mères ,  
& que par fois simple ménétrier  
deshonora la couche de nos pères.  
Ah le méchant ! ... à l'aide du démon ,  
il mit en vers un conte invraisemblable ;  
sans m'asservir à son grossier jargon ,  
signant mon front , je traduirai sa fable ,  
& vous verrez si le fait est croyable.

Dans un château flanqué de quatre tours ,  
& qu'entouroit large fossé d'eau vive ,  
dans la saison des jeux & des amours ,  
vivoit jadis une belle captive ;  
fleur de jeunesse embellissoit son tein ;  
tendre incarnat coloroit son visage ,  
& doux desirs, compagnons du bel âge ,  
souffloient le feu qui couvoit en son sein.  
Pour passe-tems, elle voyoit sans cesse ,  
& le soleil ... & l'aurore ... & la nuit,  
& n'entendoit que le lugubre bruit  
d'un faux bourdon qui l'appelle à la Messe.  
Les jours de fête , après Vêpres , Sermon ,  
son vieil époux étoit plein d'indulgence :  
elle passoit une heure à son balcon ,  
si mieux n'aimoit faire sa pénitence ,  
ou s'occuper d'une chasse au faucon.

Or cet époux , de sa femme idolâtre ,  
noble , vaillant , puissant dans l'Arragon ,  
fut de son tems un illustre Baron ,

on le nommoit Alphonse de Balbâtre.  
 Avant qu'hymen l'asservît à ses loix,  
 il n'étoit bruit que de sa politesse ;  
 mais, possesseur d'un trop joli minois,  
 quand il sentit l'impuissante vieillesse ,  
 il devint sombre , inquiet , discourtois ,  
 & confina sa femme au fond des bois ,  
 loin des regards de l'ardente jeunesse.  
 Par cent argus il faisoit épier  
 l'aimable objet de sa flamme jalouse ;  
 il craignoit tout . . . hors un beau Chevalier ,  
 qui consoloit sa malheureuse épouse.  
 Je vois d'ici plus d'un lecteur malin ,  
 à ce propos sourire avec dédain . . .  
 Il consoloit ! . . . le fait est-il possible ?  
 Dans ce château ! . . . l'imposture est visible.  
 Eh quoi , censeur ! faut-il pour être heureux ,  
 du tendre amour épuiser les caresses ?  
 Vous dédaignez mille délicatesses ,  
 ces petits soins , ces riens voluptueux ,  
 des vrais plaisirs sources enchanteresses ,  
 & tristement commandés par vos sens ,  
 vous ignorez l'amour du bon vieux tems.  
 Je disois bien , il consoloit la Belle ,  
 par cent moyens lui prouvoit son ardeur ;  
 elle étoit triste ; il devenoit rêveur :  
 elle étoit gaie ; il chantoit auprès d'elle.  
 Le tendre accent qu'il prêtoit à ses sons ,  
 accompagné d'une lyre touchante ,  
 portoit le trouble au cœur de son amante ;

& du jaloux endormoit les soupçons.  
 Ainsi l'amant de la belle Euridice ,  
 quand il osa descendre aux sombres bords ,  
 fit à Tantale oublier son supplice ,  
 & suspendit le barbare exercice  
 des surveillans de l'empire des morts.

Il est bien tems de vous faire connoître  
 le Chevalier , ce galant Troubadour ,  
 son nom étoit Bascol de Vantadour ;  
 dans ses états , Alphonse le vit naître ,  
 même , l'on dit qu'il poursuivit d'amour  
 l'aimable objet qui lui donna le jour.  
 Le bon Alphonse eut soin de son enfance ,  
 le prit chez lui , le fit son écuyer ,  
 puis l'honora du nom de Chevalier :  
 il avoit droit à sa reconnoissance ;  
 aussi Bascol respecta son Seigneur ,  
 malgré ses feux , lui demeura fidèle ,  
 & n'osa rien proposer à la Belle ,  
 qui pût jamais effleurer son honneur.  
 Ainsi martyr de sa délicatesse ,  
 il périssoit & d'amour & d'ennui ,  
 si du Baron la jalouse foiblesse ,  
 ou le démon n'eussent tout fait pour lui.

Bascol étoit bienfait , de noble race ,  
 bon Troubadour , adroit & courageux ;  
 dans les Tournois il étoit plein de grace ;  
 il en sortoit toujours victorieux :  
 jugez , jugez , s'il eut des envieux !

Un d'eux un jour alla trouver Alphonse :



Seigneur, dit-il, vous êtes vaincu ;  
 avec respect, votre nom se prononce ;  
 vous êtes sage, & j'en suis convaincu :  
 mais vous pourriez, Seigneur, être coco !  
 Y pensez-vous ? vous osez introduire,  
 près d'une épouse à la fleur de ses ans,  
 Bascol, un fou brûlant de la séduire.  
 Si vous lisez ses couplets imprudens !...  
 Allez, Seigneur... songez à l'éconduire :  
 eh ! n'est-il pas honteux, en cheveux blancs,  
 d'être l'objet que berne la satire ?

Alphonse ému, releva vertement  
 de ce propos l'atroce impertinence.  
 Si je n'étois maître de ma vengeance,  
 je te ferois pendre tout à l'instant,  
 dit le Baron ; si ton extravagance  
 veut éviter un subit châtement,  
 retire-toi, vas, fors de ma présence.  
 Attends... je vais employer cent moyens  
 pour pénétrer cet horrible mystère.  
 Si tous mes soins, si mes efforts sont vains ;  
 tremble, je te... redoute ma colère.

Ah ç'en est fait ! on n'évita jamais  
 ce dard qu'au cœur lance la calomnie ;  
 teinte de sang, l'affreuse jalousie,  
 fille d'enfer, méditant des forfaits,  
 sur le Baron redouble sa furie ;  
 il a formé cent projets destructeurs,  
 & dans l'accès de cette frénésie,  
 il s'abandonne à toutes les fureurs.

Mais cependant sa débile vieillesse  
 ne put long-tems suffire à ce transport ;  
 son âme foible, éteinte , sans ressort ,  
 supporte à peine une sombre tristesse ,  
 qu'il va cacher en appelant la mort.  
 La nuit envain versa sur la nature  
 de ses pavots la tranquille douceur ;  
 tout du Baron augmente la torture ,  
 & tout conspire à déchirer son cœur.  
 Si près de lui son épouse endormie  
 pousse un soupir ou bégaye en rêvant ,  
 j'aime , est le mot qu'entend sa jalousie ,  
 & ce soupir , s'adresse à son amant.

Le lendemain, il prétexte un voyage ,  
 qui doit long-tems le tenir éloigné ;  
 adieu , dit-il , ma femme ! un dur veuvage ,  
 malgré nos feux nous étoit destiné ;  
 adieu , priez , & soyez toujours sage.

Il est parti ; mais quand l'obscur nuit  
 eût répandu ses voiles sur la terre ,  
 dans son château , tremblant il s'introduit :  
 ô pauvre Alp. onse , hélas ! que vas-tu faire ?  
 Près de son lit , il glisse à pas de loup ;  
 le cœur lui bat , sa démarche est peu sûre ,  
 ( dans ce moment on dit que du jaloux  
 de deux grands doigts s'alongea la figure : )  
 tout doucement il ouvre les rideaux ,  
 résiste . . . cède à sa fureur jalouse ,  
 étend la main , réveille son épouse ,  
 & peut à peine articuler ces mots :

je suis Bascol. La dame , à cet outrage ,  
 reconnoissant la voix du pèlerin ,  
 prend son parti , puis d'un revers de main  
 accueille au nez le muffle du vilain ;  
 le sang fouilla son auguste visage :  
 mais il reçut en paix , d'un air benin ,  
 de la vertu ce rude témoignage.

Ce n'est pas tout : mon impudent auteur  
 dit qu'enfermant son jaloux dans la cage ,  
 elle vola chez Bascol. L'imposteur !

peut-on noircir une femme aussi sage ?

Sage. — Oui. — Mais qu'en penser ? un moment  
 détruit souvent un siècle de sagesse.

Ah ! si Bascol caressa sa maîtresse ,  
 ce fut sans doute à son corps défendant !

Aussi lecteur , en pareille détresse ,  
 peut-être un Ange en auroit fait autant ;

& sans céder au remords qui le presse ,  
 j'excuse aussi la pauvre pêcheresse :

car on connoît sur l'esprit féminin  
 tout ce que peut amour , & le malin ,  
 & d'un jaloux la sotte maladresse.

Quoi qu'il en soit , à la pointe du jour ;  
 l'auteur prétend , qu'avec des cris de rage ,  
 par le conseil du gentil Troubadour ,  
 elle ameuta tous les gens du village ;  
 vous eussiez vu le Bedeau , le Sonneur ;  
 le Marguillier , le Curé , sa servante ,  
 tous gens de bien , délicats sur l'honneur ;  
 nommer Bascol scélérat , suborneur ,

jurer sa perte & s'èmer l'épouvante.

On s'arme , on marche , on arrive au château ;  
on a dressé dans la cour un poteau ,  
où doit bientôt être pendu le traître.

Alphonse hésite à se faire connoître ;  
il tremble, il craint un premier mouvement  
il ose enfin monter sur la fenêtre ,  
que des barreaux garnissoient fortement.

En cet état , d'une voix radoucie ,  
il implora sa pudique moitié.

» Pour Dieu , dit-il ! ô sage & douce amie ;

» de votre époux daignez prendre pitié ;

» je n'en puis plus , ah , rendez-moi la vie ;

» par ces amour qui m'a tantôt battu !

» Ah ! pardonnez à ma damnable ruse :

» eh quoi ! j'ai pu soupçonner ta vertu ! ..

» à deux genoux , je t'en demande excuse ».

Vous eussiez vu nos braves affaillans ,  
reconnoissant le bon Seigneur Alphonse ,  
dans leurs taudis s'en aller tout tremblans ,  
sans de la Belle attendre la réponse.

La chaste Dame aisément pardonna ,  
& fit pourtant une vive semonce :  
un doux repos au trouble succéda.

Et tel qui rit de la sotte figure ,  
qu'ainsi niché faisoit notre Baron ,  
sans le savoir , peut-être en sa maison ,  
est le héros de pareille aventure.

PAR M. DE CAMBRY.

# BOUQUET DE MES ENFANS A LEUR MERE.

Sur l'AIR : *Dans cette aimable solitude.*

LE sentiment qui nous éclaire  
nous est garant , que dans ce jour ,  
notre bouquet faudra te plaire :  
il est le don de notre amour.

Quand la voix pure  
de la nature  
nous ordonne de te chérir ,  
la douce tâche !  
ah ! sans relâche ,  
nous te jurons de la remplir. (*bis.*)

O toi , des mères la plus tendre ,  
couvre de baisers tes enfans ;  
& du plaisir de te les rendre ,  
tu les verras tous triomphans.

Par un sourire ,  
daigne nous dire  
que ton cœur approuve nos vœux :  
mais quelles larmes  
pleines de charmes ,  
nous le disent encor bien mieux ! (*bis.*)

O que ces larmes de tendresse  
ont pour nous de touchans attraits !

puissent celles de la tristesse  
de tes yeux ne couler jamais !

Et sur la terre ,  
ô loi sévère !

si ce tribut doit se payer  
qu'alors lui-même  
Papa qui t'aime ,  
vienns avec nous les essuyer ! (*bis.*)

De ces fleurs pour toi seule écloses ,  
que nous aimons à te parer !  
mais nos cœurs valent bien des roses ;  
& le tien doit les préférer.

De leur hommage  
est-il un gage

plus doux pour toi que ces couplets ?  
ah ! sois contente !

le fils les chante ,

& c'est l'époux qui les a faits. (*bis.*)

PAR M. MUGNEROT.

## EPIGRAMME.

**V**OYEZ le beau Damis trancher du personnage !  
voyez-le distiller l'ennui !

il court après l'esprit , tant qu'il peut : c'est dom-  
mage

que l'esprit court plus fort que lui.

PAR M. S. D. M.

## AU MINISTRE PACIFICATEUR.

LA Fayette, Crillon, d'Estaing & Rochambeau  
de leurs concitoyens ont mérité l'hommage ;  
la victoire a cent fois, du laurier le plus beau ,  
orné leur front & leur image.

Eh ! que ne doit-on pas à ces vaillans guerriers,  
qui souvent dans les Cours, immolés à l'envie ,  
dans l'espoir de cueillir de stériles lauriers ,  
pour défendre nos biens , ont prodigué leur vie ?  
peut-on , sans être ingrat , oublier leurs bienfaits ?

Que dans le Temple de mémoire ,  
le Temps , en gravant leurs hauts faits ,  
présente à nos neveux l'exemple de leur gloire !  
Mais ce Ministre heureux, qui, sage en ses travaux,  
des bords de la Tamise aux rivages du Tibre ,  
fait, en fixant les droits de vingt peuples rivaux,  
maintenir entr'eux l'équilibre ,  
qui du repos du monde est le plus ferme appui ;  
cet illustre mortel, dont les mains triomphantes  
viennent enfin de fermer aujourd'hui ,  
du Temple de Janus les portes frémissantes ;  
qui par-tout assurant la liberté des mers ,  
à la fois simple & grand , plein de gloire & mo-  
deste ,

vient de verser sur l'univers  
des trésors de la paix l'influence céleste ;

voilà le vrai héros de qui l'humanité  
doit chérir à jamais l'auguste bienfaisance ;

& qui, semblable à la divinité ,  
par le bonheur commun fait sentir sa puissance !  
c'est en le bénissant qu'on doit le célébrer.

Que ses deux fils, sa plus chère espérance,  
par des bienfaits pareils cherchent à s'illustrer !

s'il est beau de venger la France ,  
il est encor plus doux de s'en faire adorer.

Ah ! si ces vils serpens que l'envie a fait naître ;  
vouloient, par ces complots si communs à la Cour ;  
priver d'un tel appui les sujets & le maître ,  
que sa seule vertu , produite au plus grand jour ,  
dans l'ombre au même instant les fasse disparaître :  
ainsi que ces vapeurs qui , du fond des marais ,  
s'exhalent pour troubler l'air pur que l'on respire ;  
& que l'astre du jour dont l'éclat les attire ,  
dans la fange aussi-tôt fait rentrer pour jamais.

PAR M. BLIN DE SAINMORE.

## EPITAPHE D'UN CENTENAIRE,

**C**i git Paul , qui docile à cet avis du sage ;  
dans tout ce que tu fais, hâte-toi lentement ,  
pour gagner l'autre monde , alla tout doucement ;  
& mit cent ans entiers à faire le voyage.

PAR M. COLLIN.



## LA MORT ET LE VIEILLARD, APOLOGUE.

LA Mort , Ministre d'Atropos ,  
 desirant un jour se défaire  
 d'un Harpagon , presque nonagénaire ,  
 choisit un moyen sûr ; elle quitte sa faux ,  
 prend tous les traits du beau dieu de Cythère ;  
 se fait accompagner des jeux , de la gaité ,  
 de la jeunesse , & folâtre & légère ,  
 des graces , des plaisirs & de la volupté.

Avec tout ce riant cortège ,  
 elle s'en va chez le vieillard.

Sur ses cheveux aussi blancs que la neige ;  
 elle jette des fleurs , lui sourit avec art ,  
 le flatte , le caresse , & puis tirant la fièche  
 la plus sûre de son carquois ,  
 au cœur de l'insensé la voilà qui fait brèche :  
 voilà qu'amour entre à la fois

par tous les sens au corps du vieil avare ,  
 qui semble de ses ans oublier le fardeau.  
 La fille de la nuit lui laisse son bandeau ,  
 & soudain s'envole au Ténare.

Toi , qui déjà mets un pied sur le bord  
 de la tombe , ô mortel , dont l'âge a glacé l'âme ;  
 redoute le poison d'une amoureuse flamme ;  
 ou bien appréhende le sort ,  
 de qui brûle d'amour sous la faux de la mort.

PAR M. MERARD DE SAINT-JUST.

*Année 1784.*

C

## A M A D A M E P \*\*\*.

*En lui envoyant une bonbonnière.*

Du froid Janvier voici la renaissance ;  
mais l'an qui meurt , ou l'an qui rajeunit ,  
pour vous n'amène aucune différence :

on vous aime quand il finit ,  
on vous aime quand il commence.

Il faut vous étrenner pourtant , & je le doi ;  
mais que choisir pour vos étrennes ?

je ne suis pas chez vous embarrassé des miennes ;  
je vous y trouve , & croyez-moi ,  
qui vous parle , a reçu les siennes.

A des bonbons , enfin , mon présent se réduit ,  
Ce joli mot souvent séduit ,  
tout-à-la-fois l'enfance & la vieillesse.

Mais que dis-je ? sous d'autres noms ,  
vos regards , vos discours sont autant de bonbons ;  
dont vous nous étrennez sans cesse.

Jamais , il est trop vrai , quel scandale à Paris !  
vous ne nous faites chère entière ;  
les bonbons sont pour les amis ,  
pour l'époux seul la bonbonnière.

Que faire ? le plus sage est d'en perdre l'espoir ;  
Il faut se consoler , en ce jour d'étiquette ,  
par le bonheur qu'on vous souhaite ,  
de celui qu'on ne peut avoir.

PAR M. IMBERT.

## A SA MAJESTÉ IMPÉRIALE.

**J**E veux bien croire à ces prodiges,  
 que la Fable vient nous conter,  
 à ces héros, à ces prestiges,  
 qu'on ne cesse de nous vanter :  
 je veux bien croire à ce fier Diomède  
 qui ravit le Palladion ;  
 aux merveilleux travaux de l'amant d'Andromède ;  
 & même à tous ces fous qui bloquoient Ilion :  
 de tels contes pourtant ne sont crus de personne :  
 mais qu'un Prince héritier de l'aigle des Césars,  
 étudie en tous lieux les loix, les mœurs, les arts,  
 pour faire des heureux, qu'il descende du trône ;  
 que ce Roi philosophe & ce nouveau Titus,  
 tempère à nos regards l'éclat qui l'environne,  
 & voyage entouré de ses seules vertus,  
 voilà ce que j'ai vu, voilà ce qui m'étonne !  
 J'avoue avec l'antiquité  
 que ses héros sont admirables ;  
 mais par malheur ce sont des fables,  
 & c'est ici la vérité.

PAR M. MASSON DE MORVILLIERS.

( N. B. ) Il a plu à un homme du monde de beaucoup  
 d'esprit de s'emparer du cadre de cette pièce, pour le  
 faire servir à un autre usage : il me plaît à mon tour de  
 reprendre mon bien où je le trouve. ( Note de l'Auteur. )

---

LE LAQUAIS PICARD.  
C O N T E.

CERTAIN Seigneur (1), ayant pris pour laquais, un grand Picard , des plus neufs , des plus niais qui fût sorti des plaines du *Santerre* ; le lendemain , ( Dieu fait pour quelle affaire ) l'ayant envain fait sonner , on lui dit , que le Picard étoit encore au lit.

Le maître y court... Eh bien , lourde pécore ; que fais-tu là , dit-il ? — Je vous attends.  
— Qui ? moi , faquin ?... parle , reprends tes sens ?... Tu m'attendois ! eh ! pourquoi donc encore ?...  
— Seigneur , outre l'argent que vous me donniez ,  
ne m'avez- vous pas dit que vous m'habilleriez ?

PAR M. DE LA PLACE.

---

POUR LE PORTRAIT  
DE M. MONTGOLFIER.

MONTGOLFIER , que l'Europe entière ne sauroit assez révérer ,  
a des arts franchi la carrière ,  
quand l'œil de ses rivaux cherche à la mesurer.

PAR M. DE CAMBRY.

(1) Le fameux Chevalier DE BOUILLON , depuis Prince d'AUVERGNE.

## E L E G I E.

QUE le bonheur arrive lentement !  
 que le bonheur s'éloigne avec vitesse !  
 Durant le cours de ma triste jeunesse ,  
 si j'ai vécu , ce ne fut qu'un moment :  
 je suis puni de ce moment d'ivresse.  
 L'espoir qui trompe a toujours sa douceur ;  
 & dans nos maux du moins il nous console ;  
 mais loin de moi l'illusion s'envole ,  
 & l'espérance est morte , dans mon cœur.  
 Ce cœur , hélas ! que le chagrin dévore ,  
 ce cœur malade & surchargé d'ennui ,  
 dans le passé veut ressaisir encore  
 de son bonheur la fugitive aurore ,  
 & tous les biens qu'il n'a plus aujourd'hui ;  
 mais du présent l'image trop fidelle ,  
 me suit toujours dans ces rêves trompeurs ,  
 & sans pitié la vérité cruelle  
 vient m'avertir de répandre des pleurs.  
 J'ai tout perdu ; délire, jouissance ,  
 transports brulans, paisible volupté ,  
 douces erreurs , consolante espérance ,  
 j'ai tout perdu , l'amour seul est resté.

PAR le Chevalier DE PARNY.

## LES SUITES D'UNE AFFAIRE.

**V**ous disputez, mon cher : moi je m'enfuis ;  
 vive la paix ! — Quelle crainte est la vôtre ?  
 — Je n'eus jamais qu'une affaire , & depuis  
 j'ai bien juré de n'en pas avoir d'autre.  
 Voici comment la chose se passa :  
 dans un café, je buvois de la bière ,  
 lorsqu'un matou, que mon voisin pinça ,  
 voulut s'enfuir , & fit tomber mon verre :  
 si qu'en tombant, mon verre se cassa.  
 Or de ses sens on n'est pas toujours maître  
 je lâche une f , j'en lâche deux , peut-être ,  
 & mon voisin , qui n'aimoit pas les f ,  
 par un soufflet me répartit en bref.  
 — Ciel ! un soufflet, devant une assemblée ;  
 en plein café ! quoi ! sérieusement !  
 l'affaire eut donc des suites !... — Oh ! vraiment !  
 pendant un mois , j'en eus la joue enflée.

PAR M. PONS DE VERDUN.

## A M. DE MAYER.

*En lui faisant présent d'un canif.*

**D'**UN nouveau de Thou, d'un Ovide ,  
 le dieu des vers tendrement occupé,  
 lui remet ce canif que ses mains ont trempé  
 dans la fontaine aganippide.

PAR feu M. le Comte DE TRESSAN.

# LE FLEUVE. F A B L E.

**U**N Fleuve, jadis très-vanté,  
 semant sur sa rive fleurie  
 la joie & la fertilité,  
 d'un pas majestueux parcouroit l'Italie,  
 puis traversant d'inombrables états,  
 fier de sa noble destinée  
 avec un horrible fracas,  
 apportoit son tribut à la mer étonnée.  
 Mais trop d'orgueil enivra l'imprudent.  
 Mille ruisseaux venoient l'enrichir de leur onde;  
 il leur tint un beau jour ce discours insolent.  
 » Si Neptune, jusqu'à présent  
 » seul a régné sur la moitié du monde,  
 » qu'il connoisse un rival puissant,  
 » & pâlisse à l'aspect du cortège brillant  
 » qui va m'accompagner dans sa grotte profonde  
 » Je commande : écoutez ruisseaux,  
 » vous êtes nés sous l'esclavage :  
 » qu'on épuise tous les canaux !  
 » du plus creux des rochers faites jaillir vos eaux ;  
 » & vous les conduirez sur cette humide plage ».  
 Tout Seigneur a le droit d'écraser ses vassaux,  
 on le fait ; aussi bien les ruisseaux tributaires,  
 à peine osant gémir de leur sort rigoureux,  
 avec des efforts douloureux  
 amenèrent des eaux pour former vingt rivières :

Le fleuve se déborde & détruit maints hameaux  
voisins de son triste rivage ;

son sein perfide engloutit des vaisseaux,  
qui se croyoient à l'abri du naufrage.

Les cèdres, les ormeaux sur la terre couchés,  
marquent son sinistre passage.

Qu'arriva-t-il ? après tant de ravage ,  
on le trouva mourant sur ses bords desséchés.

Mortels ambitieux , ce fleuve est votre image.

De vos vastes projets tel est souvent le fruit.

du mal pour vous , pour la terre du bruit.

Ma fable montre encore au sage

les suites d'un luxe fatal.

Combien de fous à l'hôpital

sont tous les jours menés par un bel équipage !

PAR M. ROYOU.

## V E R S

*Pour le portrait de Madame DE BOURDIC,  
dessiné par M. Pujos.*

**E**T des talens & de la grace

Bourdic reçut le double don ;

& l'on croit voir , grace au crayon

dont l'art ici nous la retrace ,

la muse qui chanta Phaon ,

& la beauté qui fit chanter Horace.

PAR M. BLIN DE SAINT-MORE.



## V E R S

*Faits en buvant avec mes amis une vieille bouteille de vin de Syracuse.*

**V**OILA donc ce vin généreux ,  
 qui jadis inspiroit Horace ,  
 nectar vraiment digne des dieux ,  
 mais qu'on ne boit guère au Parnasse.  
 Planté sur le bord des volcans ,  
 l'humble arbruste qui le distille ,  
 végète sous des cieux brûlans ;  
 aussi quelle chaleur subtile !  
 quelle sève malgré les ans !  
 O délicieuse Sicile ,  
 climats d'Euterpe tant chéris ,  
 pays en fables si fertile !  
 tandis qu'habitant fort tranquille ,  
 d'une nouvelle Sybaris ,  
 je donne l'effor à ma muse ,  
 en savoutant le Syracuse ,  
 au milieu des jeux & des ris ;  
 quelles puissances conjurées ,  
 belles & funestes contrées ,  
 portent l'effroi dans votre sein (1) !  
 Déjà les Nymphes éplorées ,  
 veulent fuir , veulent fuir en vain.  
 Où courez-vous , tendres victimes ?  
 au lieu des fleurs , qui sous vos pas

(1) Bouleversement de Médine & de la Calabre arrivé en 1783.

croissoient pour orner vos appas ;  
 ce ne sont plus que noirs abîmes,  
 qui s'entrouvrent avec fracas.  
 On voit des flâmes homicides,  
 s'élançant du fond de l'Etna ;  
 on voit des colonnes liquides  
 jaillir du gouffre de Scylla.  
 Feux destructeurs , ondes perfides ,  
 infernales divinités ,  
 de ruines toujours avides ,  
 suspendez ces calamités.  
 Epargnez d'innocens asyles ,  
 où les accords doux & faciles  
 des Théocrites , des Virgiles ,  
 furent tant de fois répétés.  
 Et toi , détourne tes tonnerres ,  
 Jupiter , maître du destin ,  
 sauve au moins les heureuses terres ;  
 qui produisent de si bon vin !

PAR M. L. V.

## EPIGRAMME.

**C**'A ! m'aimez-vous un peu ! voyons où nous en  
 sommes ,  
 dit Erasme à Doris. — Monsieur , des tous les  
 hommes ,  
 vous êtes le dernier que mon cœur choisira.  
 — Parbleu ! j'en suis ravi , mon tour arrivera.

PAR feu M. BORDES.

A MONSIEUR LE MARQUIS  
DE FONSBLANCHE.

**V**OLEZ à de nouveaux succès ,  
partez , beau Chevalier français ,  
puisque nos vœux sont inutiles ;  
dans ces lieux , pour vous arrêter ,  
nous n'avons , Citoyens tranquilles ,  
nul danger à vous présenter.

Que tous les Amours en cuirasse ,  
sur vous déployant leurs drapeaux ,  
que le laurier-rose entre-lace ,  
guident aujourd'hui les chevaux  
du Commandant de la *Coquette* ,  
comme ils ont guidé sa corvette ,  
au milieu des vents & des eaux !

La paix appelle nos héros ,  
près de LOUIS & d'ANTOINETTE.

Allez leur rappeler ce jour ,  
où vous reveniez à leur cour ,  
vous traîner avec tant de grace  
aux pieds d'un Roi , qui décora  
votre jeune & brillante audace ,  
& montrer l'honorable trace  
du boulet qui vous effleura.

Allez intéresser encore  
les cœurs de vos dangers émus :

mais de l'éclat de votre aurore ;  
 vous seul ne vous souvenez plus.  
 Avidé encor de renommée ,  
 vous cherchez un éclat nouveau ;  
 la Cour vous plait moins que l'armée ;  
 j'admire un sentiment si beau :  
 mais une plus douce victoire ,  
 guerrier , vous attend au retour :  
 amant , vous devez tour-à-tour ,  
 porter la chaîne de l'amour ,  
 comme le ruban de la gloire.  
 Et sur la terre , & sur les eaux ,  
 courez , ou voguez sous leurs aîles :  
 commandez un jour nos vaisseaux ,  
 & servez aujourd'hui nos Belles.

PAR M. DE L'Œ \*\*.

## LE PARASITE.

**D**AMON , ce gourmand parasite ,  
 avec moi vient de se brouiller ;  
 déjà depuis un jour entier ,  
 je n'ai point reçu sa visite.  
 Mais il reviendra , je l'attends ;  
 chez moi dans peu je veux qu'il rentre :  
 on ne sauroit boudier long-tems ,  
 quand on boude contre son ventre.

PAR M. JAMES.

## LE BONHEUR CHAMPÊTRE.

J'AVOIS joué très-gros jeu chez Zelmire ;  
j'avois perdu, j'en étois consterné ,  
& je fuyois cet air empoisonné ,  
que le joueur & corrompt & respire :  
loin de la ville & des tristes dégoûts ,  
je m'exilois , mon âme étoit flétrie....  
quand tout-à-coup une vaste prairie ,  
où les plaisirs s'étoient rassemblés tous ,  
en suspendant ma sombre rêverie ,  
me pénétra de sentimens plus doux.  
Elle touchoit au plus gai des villages :  
sous l'abri verd & les épais branchages  
d'un orme immense , au son du fifre aigu ,  
qu'accompagnoit la musette rustique ,  
parmi les jeux de l'allégresse antique ,  
on célébroit l'hymen de la vertu.  
Grands & petits que le plaisirs rassemble ,  
sages & fous, enfans jeunes & vieux ,  
habit paré de rubans verts ou bleus ,  
bouquet en main , dansoient mêlés ensemble.  
Je m'informai ; le Seigneur du canton  
me distingua , me pria de la fête ;  
il marioit la gentille Marton ,  
Marton la sage , & belle autant qu'honnête ;  
charmante enfant , brunette , faite au tour ,  
que , radieux & d'un air de conquête ,

menoient au bal son épouse & l'amour.

Heureux moment ! ses jalouses rivales ,  
ah ! parlons mieux , la voix de ses égales  
la proclamoient la Rofière du jour.

O volupté pour l'âme de son père !

je vis les pleurs , le bonheur de fa mère ;  
d'amour enfin je vis l'ancienne cour.

Pour partager la publique allégreffe ,  
je contemplois , je parcourois fans cefse ,  
fans me laffer , tous ces groupes épars ;  
mes yeux rouloient des larmes de tendrefse ,  
& mon plaifir fe changeant en ivrefse ,  
fur le bonheur j'arrêtois mes regards ,  
fur le bonheur que promettent nos arts ,  
& qu'au village a fixé la fageffe.

Heureux enfans de ce fimple hameau !  
tant de gaité régnoit fur vos rivages ,  
& j'éprouvois un transport fi nouveau ;  
tant de bonté brilloit fur vos vifages ,  
que tout le monde enfin me parut beau.

Je renaiffois : oh ! qu'elle différence  
entre ces jeux & ceux que je quittois !  
l'humanité , la tendre bienfaifance ,  
de cette fête ayant fait tous les frais ,  
y présidoient ; douce reconnoiffance !  
rare vertu ! c'eft toi qui triomphois.

Mais le vent fiffle & le tonnerre gronde ;  
& tout-à-coup , dans ce riant féjour ,  
l'affreufe nuit , fon épailfeur profonde ,  
vient éclipfer l'afre éclatant du jour ,

Un lourd nuage étend ses ailes sombres ;  
 s'abaisse , foud , & le feu des éclairs ,  
 en longs serpens échappés dans les airs ,  
 accroît encor la triste horreur des ombres.  
 Vers le hameau , chacun court , chacun fuit ;  
 j'y cours en hâte ; & je me réfugie  
 dans une ferme , au même instant remplie  
 de cent enfans , s'y jettant à grand bruit.  
 De chaque éclair la lumière soudaine ,  
 me les offroit dans la frayeur plongés ;  
 la foudre éclate ... autour de moi rangés ;  
 pâles , tremblans , ils respirent à peine.  
 Pauvres enfans , qu'ils étoient affligés !  
 ils sanglottoient , ils perdoient l'espérance  
 de couronner ce beau jour par des jeux ;  
 des jeux manqués font le deuil de l'enfance.  
 Je consolais les plus chagrins d'entr'eux ;  
 je leur disois : donnez-vous patience ,  
 mes bons amis ! attendez un instant ;  
 oui , le soleil paroîtra plus brillant :  
 voyez-vous pas se calmer la tempête ?  
 — O beau soleil ! tu caches tes rayons ;  
 quoi ! d'aujourd'hui nous ne te reverrons ,  
 s'écrioient-ils , & demain plus de fête !  
 — Tenez , voyez comme il dore le faite ;  
 & du clocher & de la grande tour !  
 voyez briller dans les cieux l'arc immense ;  
 qui , du beau tems annonce le retour !  
 Voici venir le grand flambeau du jour !  
 il resplendit , .. célébrons sa présence !

Le voyez-vous ? — Quelle réjouissance !  
 avec le jour naît l'espoir du plaisir.  
 Eh ! quel plaisir ! celui de l'innocence !  
 Je vois enfin tous les fronts s'éclaircir ;  
 & mes enfans , à leurs transports en proie ;  
 en s'écriant : le voilà , le voilà !  
 le saluoient d'un cri , d'un cri de joie ,  
 qui dans mon cœur long-tems retentira.  
 La troupe vole , & les jeux recommencent :  
 dans le préau le signal est donné ;  
 le drapeau flotte au vent abandonné ;  
 les tambourins & les hautbois s'avancent ;  
 l'hymen les suit de roses couronné ;  
 l'enfance joue , & les bergeres dansent ,  
 jusqu'à la fin de ce jour fortuné ,  
 pour mon bonheur , jour trop tôt terminé !

Le vrai plaisir , le voilà , m'écriai-je !  
 il se prépare , il s'accomplit ainsi.  
 Les jeux , les ris composent son cortège ;  
 il fuit la ville , il n'habite qu'ici.  
 Duffault l'a peint comme eût fait le Corrège ;  
 & mon crayon l'esquisse d'après lui.  
 Rapides ans , & toi , froide vieillesse ,  
 par qui déjà mes traits sont sillonnés !  
 dans le tombeau , puisque vous m'entraînez ,  
 d'un bras de fer qui me pousse & me presse ,  
 à reculons je veux marcher sans ce :  
 ainsi du moins mes yeux feront tournés ,  
 vers les plaisirs de ma belle jeunesse.

PAR M. BERENGER.



# CHANSON

*Sur le Globe du Champ de Mars.*

AIR: *Eh ! mais oui-dà.*

L'EMPEREUR de la Chine  
attendoit l'autre soir  
la burlesque machine,  
qu'enfin il n'a pu voir.

Eh ! mais oui-da,  
comment peut-on trouver du mal à ça ?

Par trop grande vitesse,  
dans une heure de tems,  
elle fut dans Goncfe  
étonner les savans.

Eh ! mais, &c.

Mais, chose bien plus drôle !  
Blanchard, sans s'effrayer,  
du cabinet d'Eole  
veut être le courier.

Eh ! mais, &c.

Il n'a pour attelage,  
qu'un modeste zéphir.  
Ah ! le joli voyage !  
On revient sans partir.  
Eh ! mais, &c.

Sur un globe bizarre ,  
 chacun dorénavant ,  
 plus assuré qu'Icare ,  
 dirigera le vent.  
 Eh ! mais , &c.

O , si l'Académie  
 peut un jour s'y loger ,  
 nul vaisseau , je parie ,  
 ne fera si léger.  
 Eh ! mais , &c.

Les Curés de village  
 sauront par le journal ,  
 qu'un globe qui voyage ;  
 n'est pas un animal.  
 Eh ! mais , &c.

Malborough rentre en terre ;  
 & nos esprits flottans  
 vont au sein du tonnerre  
 chercher leurs passe-tems.  
 Eh ! mais , &c.

Tout globe est fait pour plaire ;  
 n'en foyez pas surpris ,  
 ce qu'on aime à Cythère ,  
 on l'aime dans Paris.  
 Eh ! mais , oui-dà ,  
 comment peut-on trouver du mal à ça ?

## ELEGIE CINQUIEME,

*Du troisieme livre de Tibulle , Imitation abrégée.**( Le Poëte malade écrit à ses amis. )*

**C'**EN est fait ! je le sens, voici ma dernière heure ;  
 Déjà dans la sombre demeure ,  
 la Parque m'appelle à grands cris.  
 Arrête, ô déesse inflexible !  
 arrête, & de mes jours si chers à ma Noëris ,  
 écarte le tranchant de ton ciseau terrible :  
 je n'ai point mérité les coups dont je pèris.

Jamais nouveau Zoïle, ai-je par la satire  
 dégradé l'art des vers ou profané la lyre ?  
 M'a-t-on vu de l'erreur suivre les étendards ,  
 ou de la calomnie aiguïser les poignards ?  
 Ma bouche sans mon cœur osant prononcer, j'aime ;  
 forma-t-elle jamais des sermens indiscrets ?  
 Non, non : ma bouche ignore ce blasphême ;  
 & mon âme innocente, en paix avec soi-même ;  
 ne sent point des remords les aiguillons secrets.

Nul cheveu gris ne déshonore ,  
 l'ébène des cheveux dont mon front se décore ;  
 la vieillesse de loin poursuivant mes beaux ans ,  
 hâte en vain la lenteur de ses pas chancelans ;  
 ma vie à peine a passé soit aurore.  
 Pourquoi d'une main sans pitié ,

Dépouiller le rameau de son fruit jeune encore ?  
 ou pourquoi fouler sous son pié  
 la grappe en fleur qui vient d'éclorre ?  
 O vous dieux souterrains, dieux de la sombre cour !  
 ô ! suspendez l'arrêt de mon heure fatale !  
 je ne refuse point de connoître à mon tour  
 le Cocite, & Caron , & la barque infernale.  
 Aux bois de l'Elisée, heureux si quelque jour  
 des Poètes fameux j'habite le séjour !  
 Attendez seulement que de ses doigts livides ,  
 sur mon front décrépît l'âge ait gravé ses rides :  
 qu'entouré d'un cercle d'enfans ,  
 je puisse d'une voix cassée  
 raconter à leur troupe , à m'entendre empressée ,  
 les histoires du bon vieux tems .  
 Et vous , à l'amitié si chers & si fideles ,  
 vivez , soyez heureux , la vie a ses douceurs ;  
 vivez , & soit qu'enfin Lachésis & ses sœurs  
 me soient propices ou cruelles ,  
 Que Tibulle à jamais vive au fond de vos cœurs !

PAR M. DE SAINT-ANGE.



## LE CHOIX MALHEUREUX.

## C O N T E.

**T**AILLE de Nymphé , œil bleu , seize printems ;  
étoient la dot & le trésor de Life.

L'Amour , jaloux de ses attraits naissans ,  
avoit laissé la bergere indécise ,  
flotter long-tems entre Blaise & Colin.

Toujours attendre ! on s'en lasse. A la fin  
notre Beauté trouvant Blaise à sa guise ,  
il eut le pas sur les autres galans.

Pas n'est besoin ici de vous décrire ,  
tous les transports de nos jeunes amans ;  
on les devine : il suffit de vous dire ,  
que l'hymen fut d'accord avec l'amour.

Mais leur bonheur ne dura plus d'un jour.  
Blaise est atteint d'une fièvre cruelle ;  
bientôt le mal aux secours est rebelle ,  
& le gissant empire , à telle fin ,  
qu'en peu de tems il paroît nécessaire  
de recourir à l'art du Médecin ,  
puis d'implorer le secours du Vicaire.  
La fièvre augmente , on n'espère plus rien ;  
& près du lit du pauvre camarade ,  
le Prêtre , sûr que l'on travaille envain ,  
pour le salut de son âme malade ,  
vient marmoter la dernière Oraison.

De son rival apprenant l'infortune ,  
 en bon chrétien chassant toute rancune ,  
 Colin accourt ; il apperçoit Lifon  
 ferrant la main du pauvre moribond ,  
 & de ses pleurs inondant son visage.  
 Lors prenant part à son affliction ,  
 il dit un mot de consolazion ,  
 & de ses sens veut lui rendre l'usage.  
 Son teint fleuri , son air frais & gaillard  
 de Life à peine ont frappé le regard ,  
 que gémissant , sanglottant de plus belle :  
 » L'auriez-vous cru , cher voisin » , lui dit-elle ;  
 » qu'il m'eût fallu si-tôt pleurer la fin  
 » d'un bon mari » ? Puis lui ferrant la main :  
 » hélas ! pourquoi n'ai-je pas pris Colin » ?

PAR M. NOGENT.

## I N - P R O M P T U

*Pour le portrait de M. FRANKLIN , fait au  
 crayon , par Mademoiselle DE GIVONNE ,  
 âgée de 12 ans.*

**C'**EST le crayon d'une jeune Beauté ,  
 qui rassembla ces traits à l'aventure ;  
 ce simple hommage a tant de vérité ,  
 que l'art s'en étonne & murmure :  
 l'Apôtre de la liberté ,  
 fort encore une fois des mains de la nature.

PAR Madame la Baronne DE BOURDIG.

## A C A T I L I E.

**D**ANS la contrainte & les allarmes,  
 je vois s'envoler nos beaux jours :  
 la douleur a flétri vos charmes ,  
 & mes yeux à verser des larmes ,  
 semblent condamnés pour toujours.  
 O la plus belle des maîtresses,  
 mon bonheur s'est évanoui :  
 de tant d'erreurs enchanteresses  
 hélas ! qui m'avoient ébloui ,  
 que reste-t-il à mes tendresses ?  
 le souvenir de vos caresses ,  
 & des plaisirs dont j'ai joui.  
 Tout brûle autour de moi , tout aime ;  
 tout s'enivre de voluptés :  
 deux à deux, vers le bien suprême ,  
 je vois tous les cœurs emportés.  
 Sans crainte à la ville , au village ,  
 on forme des liens charmans ;  
 & l'univers n'est qu'un bocage ,  
 peuplé de fortunés amans.  
 L'Amour , d'une douce folie ,  
 prend soin de remplir leurs momens ;  
 nous seuls , ma chère Catilie ,  
 nous seuls éprouvons ses tourmens ;  
 Sans témoins , une loi sévère  
 me défend de vous approcher ;

à l'œil d'un époux ou d'un père ;  
 toujours soigneux de me cacher ,  
 depuis une semaine entière ,  
 je n'ai pu seulement toucher  
 la main , & si douce , & si chère ,  
 où , sans exciter leur colère ,  
 de l'ami le moins téméraire ,  
 la bouche a droit de s'attacher.  
 A table , aux jeux , on nous sépare ;  
 nos argus veillent en tous lieux :  
 & recherchant d'un œil avare ,  
 les pleurs qui roulent dans vos yeux ,  
 ils se font un plaisir barbare  
 de troubler jusqu'à mes adieux.  
 Mais ne craignez rien , ô mon âme ;  
 de leur inflexible rigueur !  
 mes chagrins même & leur fureur ,  
 vous rendent plus chère à ma flâme.  
 Ah ! si , malgré leurs soins jaloux ,  
 mon cœur se fait entendre au vôtre ,  
 mon sort est encore assez doux !  
 j'aime mieux souffrir avec vous ,  
 que d'être heureux avec une autre.

PAR M. le Chevalier DE BERT<sup>e</sup>.





# L'EXEMPLE INUTILE.

UN jour je rencontraï, non loin de la cité,  
 le vieillard Dorimon jadis un peu fêté,  
 & dont Paris sans doute a perdu la mémoire;  
 je lui dis : eh ! pourquoi ce mépris de la gloire ?  
 pourquoi depuis dix ans, dans un profond oubli,  
 votre nom, loin de nous, est-il enseveli ?

« — Sur mon front sillonné, tu dois lire mon âge ;  
 » je suis vieux, me dit-il, & je puis être sage.  
 » Ce n'est qu'à ses dépens que tout homme s'instruit ;  
 » jeune, l'espoir d'un nom, la vanité séduit ;  
 » autour de nos amis, en vain gronde l'orage ,  
 » & chacun a besoin de son propre naufrage.

» Quarante ans sont passés, depuis que dans Paris ,  
 » jaloux de me placer au rang des Beaux-Esprits ,  
 » j'arrivai , savourant une douce chimère ,  
 » & sur-tout oubliant les leçons de mon père ;  
 » je vis quelques Auteurs. Le malin Dorilas,  
 » le premier, par hasard , vint s'offrir sur mes pas.  
 » Vous voulez donc entrer au temple de mémoire ?  
 » Je vous plains, me dit-il ; ah ! qu'est-ce que la  
 » gloire ?

» Fatigué de poursuivre un fantôme imposteur ,  
 » j'abandonne & le nom & le vain rang d'Auteur.  
 » Ah ! puissai-je, oublié d'un monde que j'oublie,  
 » couler obscurément les restes d'une vie

» dont la jeune moitié fut livrée à des Grands ,  
 » protecteurs indiscrets des talens complaisans ,  
 » & qui pour amuser leur noble compagnie ,  
 » en de fades couplets ont usé mon génie !  
 » Las de toujours chanter sur des airs rebattus  
 » l'esprit de nos Phrynés & même leurs vertus ,  
 » j'ai voulu que ma muse au public dévouée ,  
 » dans un journal ami , quelquefois fût louée ,  
 » & de philosophie assaisonnant mes vers ,  
 » endoctriner la scène , éclairer l'univers . . .  
 » Que je hais des Auteurs les jalouses oreilles !  
 » Ils ne goûtent jamais que les fruits de leurs veilles .  
 » Aujourd'hui caressé , demain dans l'abandon ,  
 » à peine dans Paris , on connoît votre nom .  
 » Allez donc , travaillant le succès d'un ouvrage ,  
 » électriser les Grands & capter leur suffrage .  
 » Moi , je vais du repos respirer les douceurs ;  
 » j'abjure Melpomène & Thalie & leurs sœurs ;  
 » d'un public dépravé je veux tirer vengeance ,  
 » & m'armant contre lui d'un obstiné silence ,  
 » je n'imprime plus rien . . . Mais Dorilas sifflé ,  
 » de la chute d'un drame avoit l'esprit troublé .  
 » Son avis fut perdu , son humeur me fit rire ;  
 » à mes propres dépens il a fallu m'instruire .  
 » La jeunesse s'agite & bondit sous le frein ;  
 » elle suit l'espérance au front toujours serein ;  
 » la douce illusion d'une optique infidelle  
 » embellit le chemin qui s'ouvre devant elle .  
 » L'exemple est un miroir que notre erreur ternit ;  
 » notre image y paroît & soudain s'obscurcit .

» Quand Dédale s'élève, à peine on voit Icare ,  
 » qui trop près du soleil, dans sa route s'égare ,  
 » & bientôt roule , & tombe en des flots dont le  
 » nom

» fait vivre de son vol la folle ambition ».

J'écoutois Dorimon , j'approuvois son langage.  
 soudain il ajouta : « J'abuse de mon âge ,  
 » & ma vieillesse ici prodigue des avis  
 » qui sans doute par vous ne seront pas suivis ;  
 » vous avez , comme moi , besoin de vous instruire ;  
 » je m'en remets au tems ; adieu , je me retire ».  
 Il part : & moi, d'abord de sa leçon frappé,  
 je demeure interdit, l'esprit préoccupé :  
 tremblant , je me disois : eh bien ! que dois - je  
 faire ?

Dorilas , Dorimon , leur exemple m'éclaire.  
 Si je m'embarque enfin, arriverai-je au port ?  
 Mais bientôt je sentis ranimer mon transport.  
 Eh, quoi ! peut-on blâmer la noble confiance  
 de ce génie ardent qui tout-à-coup s'élance ,  
 & qui sûr de sa force , atteint dans son espoir  
 un but que ses rivaux n'osent même entrevoir ?  
 Le nom de Frédéric ramperoit sur la terre ;  
 l'Insurgent , repoussant l'approche de la guerre ,  
 n'auroit point des Anglois , terrassant la fierté ,  
 à l'univers surpris montré la liberté ;  
 ce Roi , si jeune encore , & dont la destinée  
 s'annonce avec éclat dans l'Europe étonnée ,  
 LOUIS , là , de la paix heureux médiateur ,  
 ici , d'un peuple libre , illustre protecteur ,  
 D ij

souffrant de nos rivaux la superbe insolence ,  
autoit laissé vieillir l'injure de la France.

En vain notre regard perce dans l'avenir :  
Hélas ! que de dangers qu'on ne peut prévenir !  
Il faut saisir au front l'occasion qui passe.  
C'est un éclair qui brille & tout-à-coup s'efface.  
Ne puis-je la saisir ?... Eh ! que faire d'ailleurs ?  
Quel état avec lui n'entraîne ses malheurs ?  
A la Cour , un Abbé m'embrasse & me supplante ;  
tout Paris retentit de ma voix éloquente :  
on me raye au Barreau ; dans l'armée , un boulet  
demain avec ma tête emporte mon projet.  
Un exemple importune encor plus qu'il n'éclaire :  
j'apprends ce qu'on a fait , non ce que je puis faire.

Eh ! qui n'est point séduit par un charme enchan-  
teur ?

Tout homme porte un goût dans le fond de son  
cœur ,  
que sans cesse il nourrit , qui toujours le tourmente ;  
l'embarras de le suivre à chaque instant l'augmente ;  
par-tout il nous agite , au milieu des honneurs ,  
dans le sein des travaux , au faite des grandeurs.

Cet antique pays où la main des Poètes  
ornant pour les Beaux-Arts d'agréables retraites ,  
fit couler le Permesse , éleva l'Hélicon ,  
& fixa les neuf Sœurs & la Cour d'Apollon ,  
ce pays qu'autrefois hordoit un précipice ,  
se présente aujourd'hui sous un aspect propice ;  
l'accès en est facile , & les chemins frayés ,  
sembler dans le lointain s'applanir sous nos pieds.

Bientôt nous ne trouvons que des routes connues ,  
 dont vingt Auteurs fameux gardent les avenues ;  
 Corneille a su bâtir un palais dans ce lieu ;  
 ce bosquet enchanteur appartient à Chaulieu ;  
 plus loin & sur le haut de la double colline ,  
 je vois & la Fontaine , & Molière , & Racine ,  
 Voltaire qui par-tout courant tous les sentiers ,  
 laisse à peine une feuille aux plus riches lauriers.

Qu'importent à présent la pompe d'une rime ,  
 & tous ces vers vingt fois repassés sous la lime ?  
 L'oreille dégoûtée écoute avec dédain  
 de tant d'airs répétés le facile refrain ,  
 & ces traits fastueux d'une morale usée ,  
 & ces enjambemens , cette prose brisée ,  
 dont Ronsard autrefois estropia nos vers ?  
 La seule vérité plaît aux esprits divers ;  
 mais comment l'habiller d'une image nouvelle ,  
 précise , ingénieuse & toujours naturelle ?  
 L'Auteur doit marier l'image au sentiment ,  
 occuper le Lecteur , l'instruire en le charmant ,  
 & chaque jour plus rare aux yeux d'un goût  
 sévère ,

cet assemblage heureux devient plus nécessaire.  
 Je le fais , & malheur au copiste ennuyeux ,  
 qui de ses traits pillés vient fatiguer nos yeux !...  
 Faudra-t-il cependant que la crainte m'arrête ?  
 Nouveau Damis , voyons ce que le sort m'apprête.  
 Ducis a fait entendre à nos cœurs frémissans  
 du fougueux Montaignu les tragiques accens ;  
 là , j'apprends à connoître , à sentir la nature.

Bientôt j'admirerai (\*) l'élégante parure ,  
 & les sites choisis de ces nouveaux jardins ,  
 dont une main savante a tracé les dessins.  
 Quand des débris épars m'attestent un naufrage ,  
 ne vois-je pas aussi , déjà près du rivage ,  
 s'avancer vers le port des vaisseaux plus heureux ?  
 Et le vent peut pour moi ce qu'il a fait pour eux.  
 D'ailleurs, combien j'en vois qui semant leur lecture ,  
 déjà se font payer d'une gloire future !  
 Ne fais-je pas qu'on peut , à l'aide des prôneurs ,  
 farder sa muse pâle aux yeux des protecteurs ,  
 & d'une pièce née à peine au répertoire ,  
 en dépit du public , solliciter la gloire ;  
 lorsqu'un drame d'abord flatté par nos amis ,  
 ainsi que dans Versailles , est sifflé dans Paris ,  
 qu'on peut , lassant les Grands d'une plainte impor-  
     tune ,  
 & muet pour sa gloire , arrondir sa fortune ,  
 voiler l'avidité de ses prétentions ,  
 & poursuivre en secret toutes les pensions ?  
 Si par-tout le succès trahit ma confiance ,  
 alors trop convaincu par mon expérience ,  
 en criant que la gloire est un fantôme vain ,  
 qu'elle fuit loin des pas de l'honnête Ecrivain ,  
 je m'avourai tout bas qu'en vain je cherche à feindre ,  
 que las , désespéré de ne pouvoir l'atteindre ,

---

(\*) Cette Pièce étoit faite avant que M. l'Abbé de Lille eût  
 fait imprimer son charmant Poëme des Jardins.

je dois abandonner un rang assez flatteur ,  
dont je fais à présent mesurer la hauteur....

Tels furent à-peu-près mes discours, mon histoire,  
& le vieux Dorimon sortit de ma mémoire ;  
ses avis , son exemple , & ses raisonnemens  
à peine avoient frappé mon cœur quelques momens.  
Je lançai mon esquif , je quittai le rivage.

Hélas ! aurois-je pris le parti le moins sage ?  
Le tems me l'apprendra. Mais toujours est-il sûr  
que l'exemple d'autrui n'est qu'un miroir obscur ,  
& que si quelquefois on y voit sa folie ,  
en vain on s'y regarde , à l'instant on s'oublie.  
Peut-être mon penchant m'égare & me séduit :  
cependant , essayons ; voilà ce qu'on se dit.  
Et dans le fond du cœur , on croit ce qu'on desire ;  
de nos goûts , quels qu'ils soient , la pente nous  
attire.

Voilà ce que j'ai fait , & dans tous les états ,  
Guerriers & Financiers , Courtisans , Magistrats ,  
Au Parnasse sur-tout , ainsi chacun raisonne :  
bons ou mauvais , mes vers n'arrêteront personne.

*Par M. DE MAISONNEUVE.*



---

## LE SANG-FROID.

UN Suisse un jour , par un sien camarade  
 d'un coup de quarte eut le thorax percé ;  
 or , vous sentez qu'après cette estocade ,  
 il ne valoit pas mieux qu'un trépassé.  
 Certain Frater , après l'avoir pansé ,  
 lui dit : mon cher , vous voilà bien malade !  
 Mais si le coup dont on vous a blessé  
 étoit au bras , à la jambe , à la cuisse ,  
 la cure iroit au gré de mon desir.  
 — Que voulez-vous , lui répondit le Suisse ?  
 je n'étois pas le maître de choisir.

*Par M. PONS DE VERDUN.*

---

## MOT DE TRASÉAS-PETUS.

AH ! quoi que de mon corps Néron\_veuille or-  
 donner ,  
 c'est en vain qu'à mon ame il tenteroit de nuire ;  
 elle est hors de ses coups : tu peux m'assassiner ,  
 tyran , tu ne peux me détruire.

*Par M. FRANÇOIS DE NEUFCHATEAU.*



# A M A D A M E D E B O U R D I C ,

*Pendant son séjour aux Etats de Languedoc*

**I**L court un bruit dans ces climats ,  
 & que l'on répète au Parnasse ,  
 c'est que Cythère à nos Etats  
 vient de députer une Grace ;  
 que la Déesse de Paphos ,  
 pour mieux entraîner les comices ,  
 lui fit donner l'art des bons mots ,  
 l'heureux talens des à-propos ,  
 des muses les charmans caprices ,  
 tous les agrémens de l'esprit ,  
 finalement ce qui séduit  
 dans la fleur des ambassadrices.  
 Ainsi la ville des Amours ,  
 dont les droits ont trouvé toujours  
 des adversaires sacrilèges ,  
 aura pour elle tous les cœurs ;  
 Cythère près de Nosseigneurs  
 va reprendre ses privilèges.

Pour nous, amis , en attendant ,  
 jettons des fleurs sur le passage  
 de cette Armide au ton charmant ,  
 au fin sourire , au beau corsage ,  
 qui sur ce fortuné rivage

vient nous enchanter un moment,  
 O ! Muse brillante & légère ,  
 dont les accords ont mérité  
 la plus sûre immortalité ,  
 les hommages du grand Voltaire ,  
 daignerez-vous donc aujourd'hui  
 accueillir ces vers d'un sourire ?  
 pour vous célébrer comme lui  
 j'aurois besoin de votre lyre.

Par M. DE CHOISY.

A M. DE LA HARPE,

*En sortant de la représentation de Philoctète.*

QUE tu m'as fait verser de pleurs !  
 Comme ton Philoctète est touchant & terrible !  
 Que j'ai souffert de ses douleurs !  
 Je ne fais pas le Grec , mais mon ame est sensible ;  
 & pour juger tes vers , il suffit de mon cœur.  
 La Harpe, c'est à toi de remplacer Voltaire ,  
 il l'a dit en mourant : l'Hercule littéraire  
     t'a choisi pour son successeur.  
 Va , laisse murmurer une foule timide  
 d'envieux désolés , d'ennemis impuissans ;  
     prends Philoctète pour ton guide ,  
 comme lui tu souffris du venin des serpens ,  
     & possèdes les traits d'Alcide.

Par M. le Chevalier DE FLORIAN,

# L'ENNUI ET LE PLAISIR ,

## CONTE.

**P**OUR s'égayer, un jour l'Ennui  
résolut de faire un voyage ;  
il prit beaucoup d'or avec lui ,  
& se fit un grand équipage.  
Le dégoût , la satiété ,  
la tristesse , l'oïveté ,  
escortèrent le personnage.  
Six grosses mules du Poitou  
formoient le pesant attelage ;  
deux cochers , six laquais , un page  
le conduisoient je ne sais où.

Dans sa magnifique voiture ,  
l'Ennui voyageoit tristement ,  
& bâilloit à chaque moment.  
Les fleurs , les fruits , & la verdure ,  
l'immensité du firmament ,  
ses couleurs , sa lumière pure ,  
ne le touchoient que foiblement :  
son œil mort voyoit froidement  
les merveilles de la nature.  
Quelquefois un livre il prenoit ,  
& soudain il le refermoit.  
Quel ouvrage auroit pu distraire  
son esprit pétri de matière ?

A mesure qu'il cheminoit ,  
 en tout sens il se retournoit ,  
 ouvroit vingt fois sa tabatière ,  
 prenoit du tabac & dormoit.  
 Le moindre choc , la moindre pierre ,  
 au même instant le réveillait ;  
 & nonchalamment il r'ouvrait  
 son humide & lourde paupière.

Pendant qu'il voyageoit ainsi ,  
 il rencontre un jeune étourdi ,  
 à la démarche fière & lesté ;  
 son air est vif & semillant ,  
 son œil brille , il est pétillant ;  
 sa figure est toute céleste ,  
 & respire le sentiment.  
 C'étoit un Ange assurément.  
 Non , de l'Ennui c'étoit le frère  
 qui voyageoit à la légère ,  
 accompagné par la Gaîté ,  
 l'Amour & la Vivacité.  
 C'étoit-là tout son équipage ;  
 le Desir devant lui couroit ;  
 à son aspect , tout s'animoit ;  
 Philomèle par son ramage  
 sur son chemin le saluoit ,  
 volant de bocage en bocage ;  
 le volage , le doux Zéphir ,  
 jettoit des fleurs sur son passage ,  
 Mes amis ! c'étoit le Plaisir.

Les deux frères se reconnurent

au même instant qu'ils s'appercurent,  
Le Plaisir embrassa l'Ennui,  
& se mit à côté de lui.

Il lui dit : où va votre Altesse ?

Nous voici tout près de Lutèce :

ce séjour-là ne me vaut rien ;

pour vous, vous y serez fort bien.

Alors l'Ennui se prit à dire :

je ne fais pas trop où je vais ;

je visite mon vaste empire ;

mais pour moi tout est sans attrait ;

tout me nuit, ou semble me nuire ;

je suis cependant un grand Roi ;

rien ne se fait presque sans moi ;

& d'où vient donc que je m'ennuie

avez-vous cette maladie ?

Le Plaisir soudain lui répond :

je ne la connus de ma vie ,

la joie est toujours sur mon front.

Comme vous, je suis Roi du monde ;

mais mon sceptre n'est pas de plomb.

Je rends la nature féconde ;

c'est par moi qu'elle s'embellit ,

c'est par vous qu'elle s'enlaidit :

on m'aime , on me cherche ; on vous fuit

Tel est le vœu de la nature ,

on vous fait Diable , on me fait Dieu.

Mais je pars , car le temps me dure ;

voici bientôt la nuit obscure ;

il faut chercher un gîte ; adieu.

Le Plaisir vit une Bergère ,  
 qui faisoit signe à son Amant ,  
 de se glisser furtivement  
 par une porte de derrière.  
 Il vole auprès d'eux à l'instant ;  
 & fut heureux dans leur asyle ;  
 mais l'Ennui triste & mécontent  
 alla se loger dans la ville.

*Par M. le Chevalier DE RIVAROL.*

## LA CHANSONNETTE.

**S**I je peux accorder ma voix  
 avec les sons de ma musette ,  
 je ferai retentir ces bois  
 du beau nom de ma Fanchonnette.

Qu'il est joli ! ne peint-il pas  
 le tour gentil de la folette ?  
 Peut-on résister aux appas  
 du beau nom de ma Fanchonnette ?

Ah ! ne cherchez , jeunes Amans ,  
 jamais à voir la Bergerette ;  
 vos cœurs se souviendroient long-tems  
 du beau nom de ma Fanchonnette.

*Par M. POTHIER DE BIÈLE,*

# AUX NAVIGATEURS AÉROSTATIQUES.

**H**ONNEUR à l'Aérostatique ,  
qu'on ne peut trop encourager !  
Bravo ! Messieurs de la Physique ,  
dans l'air vous allez donc nager !  
Votre génie est d'un calibre  
assez subtil , assez léger ,  
pour vous y mettre en équilibre ,  
on le fait ; l'air vous est donc libre !  
ne tardez plus d'y voyager.  
Bardez-vous d'autant de vesses  
que Momus porte de grelots ,  
puis de l'éther fendant les flots ,  
sur ses vagues assujetties  
dominez en dépit des sots.  
Laissez-les ramper sur la terre ;  
pour vous , hardis Bellérophons ,  
pleins de vent comme vos ballons ,  
rentrez de nouveau la chimère ;  
du plus changeant des élémens  
soyez les dignes Argonautes ;  
mieux traités que les précédens ,  
rencontrez par-tout de bons hôtes ;  
et puissent les cieux complaisans  
payer des actions si hautes  
d'une toison de diamans !

C'est à l'audace du génie  
 d'égalier le pouvoir des Dieux.  
 Comme autrefois dans l'Eolie,  
 des peaux contiennent la furie  
 des vents les plus séditieux ;  
 la fumée ici recueillie  
 vient d'entrer , pour le bien des yeux ,  
 dans le ventre d'une vessie.  
 L'effet de ces exploits divers ,  
 fut bien magnifique sans doute ,  
 puisqu'ils applanirent la route  
 l'un , des flots , & l'autre , des airs.

En vain diroit-on que l'enfance ,  
 avec ces boules de savon ,  
 que gonfle le gaz du poumon ,  
 créa vraiment votre science ;  
 à ce parallèle imposteur  
 votre réponse est bien facile :  
 ce n'est qu'autant qu'on est utile ,  
 qu'on obtient le nom d'inventeur.  
 Il vous est dû , la chose est sûre ;  
 votre sublime invention  
 devant agrandir la nature  
 & doubler la création.

Je fais qu'un Ancien d'un sens rare ,  
 disoit aux navigateurs d'eau :  
 à trois doigts est la mort avare ;  
 le sapin d'un méchant bateau  
 est tout ce qui vous en sépare :  
 que ne vous ditait-il donc pas ,



Navigateurs d'air intrépides ,  
 que l'épaisseur d'un taffetas  
 défend de ses traits homicides ?  
 Vos cœurs , vraiment de triple airain ,  
 sur son pailler bravant l'orage ,  
 vont chercher un trépas certain ,  
 qu'on ne peut fuir même à la nage.

L'intérêt , ce grand enchanteur ,  
 dont la flatteuse voix nous berce ,  
 vous a-t-il promis le commerce  
 des Thiéry (\*), des Jacques-Cœur (\*\*)?  
 Partez : la Baltique charmée ,  
 vous offre un négoce innocent ;  
 les Lapons vous vendront du vent (\*\*\*),  
 vous leur vendrez de la fumée.

(\*) Thiéry de Venise.

(\*\*) Le plus riche Négociant de l'univers , sous Charles VII.

(\*\*\*) Les Lapons se donnent pour de grands forciers ; ils sont en possession de vendre le vent aux Navigateurs. Voyez *Regnard*.

Par M. le Comte RAIECKI.

## ÉPIGRAMME


*Traduite de l'Anglois.*

**L**ISE avec de grands yeux où le desir est peint,  
 demande à son patron céleste  
 un époux.... Life est bien modeste ;  
 elle en pourroit demander vingt.

# A M A D A M E

## LA PRÉSIDENTE DE S. B.

*Sur un ruban donné par elle à l'Auteur  
le jour de l'an pour sa fête & pour  
ses étrennes.*

UAND par vos dons ma fête est consacrée,  
combien je dois chérir ce nouvel an !  
Qu'avec orgueil je porte le ruban  
qui d'Aglæe me donne la livrée !

Mais je me livre au transport qu'il m'entraîne ,  
quand ce cadeau peut-être est inhumain ;  
car un ruban reçu de votre main ,  
ne peut-il pas devenir une chaîne ?

Eh bien ! qu'importe ! on s'en pare avec joie.  
Que vos liens doivent avoir d'attraits !  
Donnés par vous, ils ne peuvent jamais  
être tissus que de fleurs, ou de soie.

Quiconque a pu vous voir , ou vous entendre ,  
de les porter doit devenir jaloux ;  
heureux qui peut en recevoir de vous ;  
mais plus heureux qui pourra vous les rendre !

*Par M. DE LA CHABEAUSSIÈRE.*

LE SOUPER  
DES SIX SAGES.  
A MONSIEUR \*\*\*.

C'EST toi, mon cher Penseur, que je prétends distraire.

Tâche de rire un peu , contre ton ordinaire.

On ne peut à penser employer tout son tems ;  
des Sages comme nous, d'environ vingt-cinq ans,  
lorsqu'ils ont bien dîné , peuvent , sans grand scan-  
dale ,

de quelque trait frivole égayer leur morale ;  
le genre-humain qu'un jour nous devons éclairer ,  
voudra bien pour ce soir nous laisser respirer.

Dérise donc ton front , & laisse-là sans honte  
tes méditations , pour écouter un conte :

je vais , sans trop chercher , le dire bien ou mal :

il sera de ton goût ; il est un peu moral ,

sur-tout très-innocent ; car j'ai l'ame trop bonne ,  
& mon dessein n'est pas de déplaire à personne.

L'Athénien Timante un jour philosopha ;

il étoit jeune , ardent ; sa tête s'échauffa.

De nos Sages , dit-il , que j'aime les maximes !

Comme la vertu brille en leurs écrits sublimes !

Comme de nos erreurs leurs esprits dégagés

frondent éloquemment nos mœurs , nos préjugés !

Bien au-dessus de nous , sans doute de tels êtres ,

n'ont point de passions , ou bien en sont les maîtres ;

Voyons-les de plus près. Je suis las de jouer,  
 excédé de ce bruit qu'on appelle plaisir,  
 revenu, Dieu merci, des femmes à la mode;  
 pour être Sage enfin, le moment est commode.  
 C'en est fait! Désormais je m'enferme chez moi,  
 & faisant de mes biens un plus utile emploi,  
 je veux que chaque jour ces mortels qu'on révère,  
 rassemblés à ma table, apprennent à s'y plaire:  
 heureux, si de m'instruire ils daignent s'occuper!  
 Demain, pour commencer, j'en ai six à souper.

Il dit, & sur le champ Timagène, Leucippe,  
 Criton & Lyfias, & Crantor & Chryssippe,  
 le bon Socrate encor qui, sans affecter rien,  
 ne laissoit pas par fois de parler assez bien,  
 reçoivent de sa part un billet circulaire;  
 l'offre d'un bon souper ne se refuse guère;  
 on accepta le sien sans se faire presser;  
 Socrate fut le seul qui se fit excuser;  
 le bon-homme en son tems, soit raison, soit manie,  
 n'aimoit pas trop à voir nombreuse compagnie;  
 & les repas priés étoient peu de son goût.

Timante cependant lui-même ordonne tout;  
 & de son Cuisinier épuise le génie,  
 pour faire bonne chère à la philosophie.

Chacun de ces Messieurs, exact au dernier point,  
 à l'heure du repas arriva tout à point;  
 on les sert à l'instant; & la troupe charmée,  
 de vingt mets excellens respirant la fumée,  
 s'empresse d'adresser, en termes très-choisis,  
 mille propos flatteurs au maître du logis,

qui d'un air satisfait , mais avec modestie ,  
à chaque compliment s'incline & remercie.

Bientôt leur entretien devient plus sérieux ;  
chacun de nos penseurs , d'un ton sententieux ,  
pour soutenir l'honneur du nom de Philosophe ,  
sur quelque point moral à disserter s'échauffe ,  
tandis que le patron , s'occupant d'écouter ,  
les admire en silence & songe à profiter.

Je vois , disoit Crantor , que le luxe d'Athènes  
la conduit à grands pas vers sa perte certaine.  
Victimes de l'orgueil , je vois nos citoyens  
au desir de briller , immoler tous leurs biens ;  
ils vont chercher au loin , chez les peuples barbares ,  
des habits fastueux , des parures bizarres ;  
de ces vils ornemens , dignes de nos mépris ,  
le pur sang de l'Etat sert à payer le prix ;  
& mettant à profit nos vaines fantaisies ,  
le prudent étranger nous vend cher nos folies.

En raisonnant ainsi , le bon Monsieur Crantor  
relevoit avec soin , par une agraffe d'or ,  
une robe tissée aux rivages du Gange ,  
offrant de trois couleurs l'agréable mélange ,  
& que d'un large bord d'une pourpre de Tyr  
on prit encor le soin d'orner & d'enrichir.

Assis auprès de lui , Timagène l'appuie ,  
sur les dangers du luxe avec feu se récrie ,  
& condamne sur-tout l'excès pernicieux  
des festins abondans , des mets délicieux ;  
un régime frugal est bien plus salutaire ;  
on devroit se borner au simple nécessaire ;

l'art dont nos Cuisiniers empruntent le secours ,  
déguisse en vain la mort qu'il nous sert tous les jours ;  
craignons cet art funeste : *Il faut manger pour vivre ,  
non vivre pour manger* ; je l'ai dit dans mon livre.

Il alloit sur ce point longuement discourir ;  
mais il vit les valets tout prêts à desservir ,  
& faisant prudemment trêve à son éloquence ,  
fondit sur un pâté , d'assez belle apparence ,  
que , tandis qu'il parloit , on avoit fort vanté :  
& c'étoit le seul plat dont il n'eût pas goûté.

A le manger à fond pendant qu'il s'évertue ,  
sur le même sujet Lyfias continue :  
Aimer la table ? O Ciel ! c'est un plaisir si bas !  
un goût vil , dit Criton ! un vice sans appas !  
Toujours prêchant , grondant contre la gourmandise ,  
Lyfias s'emparoit d'une poularde exquise ,  
& le sobre Criton dévoroit jusqu'aux os  
un jeune oison fort tendre , & cuit très à propos.

Entre tous les excès que l'on doit fuir & craindre ,  
celui du vin sans doute est horrible à dépeindre ,  
dit Chrysispe : ah ! que l'homme , ignorant ce fléau ,  
n'a-t-il , pour son bonheur , toujours bu que de l'eau !  
que ! bien de conserver sa raison toute entière !

Afin de mieux traiter cette riche matière ,  
Chrysispe s'arrêtoit de moment en moment ,  
& d'un verre de vin trempoit chaque argument ;  
c'étoit-là sa méthode ; elle est fort bonne à suivre.  
Tant il argumenta , qu'à la fin il fut ivre.

Ayant tout de leur mieux fait honneur au festin ;  
nos Sages se trouvoient passablement en train :

devenus au dessert des mortels ordinaires ,  
ils parloient tous ensemble , & ne s'entendoient guères ;  
& dans leur entretien , leur hôte un peu surpris ,  
pensoit , tout bien compté , qu'il n'avoit rien appris.

Fertile en lieux communs , la savante coquette  
passa du genre-humain tous les torts en revue :  
l'amour sur-tout , l'amour les occupa long-tems :  
ce délire du cœur , ce tumulte des sens ,  
comme il est dangereux ! que de maux il entraîne !  
Voyez vingt Rois armés s'égorger pour Hélène ,  
Hercule s'oublier , & sous d'indignes fers ,  
courber ce même front qui soutint l'univers ; ,  
par-tout Vénus régner , & semer sur la terre  
ses passé-tems cruels , la discorde & la guerre !  
Le Sage , dit Leucippe , échappe à ses attraits ;  
de son cœur , de ses sens , rien n'interrompt la paix ;  
il surmonte sans peine un penchant qu'il méprise.

En ce moment , parut la Jardinière Elise ,  
portant des fruits soignés & cueillis de sa main ,  
mais cent fois moins vermeils & moins frais que son  
teint.

Elle compte seize ans ; sa grace est naturelle ;  
son timide maintien la rend encor plus belle ,  
& dans ses grands yeux bleus modestement baillés ,  
l'innocence & l'amour ensemble sont tracés.  
Elle excite en entrant un trouble qu'elle ignore.  
Chaque Sage se tait , & des yeux la dévore ,  
& bouillant à la fois de vin & de desir ,  
semble , en la regardant , l'inviter au plaisir.  
Près d'elle , & transporté de la voir si jolie ,

Leucippe sur sa main pose une main hardie ;  
 Elise est effrayée, & retire son bras ;  
 en voulant s'éloigner, elle fait un faux-pas ;  
 mais pour la soutenir Criton se précipite ,  
 & ramenant vers lui notre belle interdite ,  
 passe autour de sa taille un bras voluptueux ;  
 & son geste & son air sont peu respectueux.  
 La pauvre enfant rougit ; elle en a plus de charmes ;  
 ses beaux yeux sont tout prêts à se mouiller de larmes :  
 Lyfias s'en émeut, & prenant un haut ton ,  
 pour l'avoir à son tour, veut l'ôter à Criton.  
 Pendant qu'avec aigreur l'un l'autre se querelle ,  
 Timagène se lève, & va prendre la Belle ;  
 il triomphe déjà de son heureux larcin ,  
 quand s'armant d'un flacon qu'il trouve sous sa main,  
 Chrysispe furieux le lance à son confrère ,  
 qui renversé du coup, en jurant roule à terre.  
 Sa chute fait pousser d'épouvantables cris.  
 La colère & le vin troublant tous les esprits ,  
 sans savoir ce qu'on fait, on se lève en tumulte ,  
 on renverse la table, on se gourme, on s'insulte ;  
 déjà plus d'un flacon vole en éclats brisé ,  
 lorsqu'enfin le parron confus, désabusé ,  
 pour se débarrasser de la folle cohorte ,  
 fait mettre par ses gens nos penseurs à la porte.  
 Chacun d'eux, comme il put, regagna sa maison.

Timante resté seul conclut avec raison  
 que les beaux discoureurs ne sont pas les vrais Sages  
 & qu'il est peu d'Auteurs qui vaillent leurs ouvrages

Par M. ANDRIEUX.

ROMANCE



---

## ROMANCE (\*).

UNE jeune Bergère ,  
 les yeux baignés de pleurs ,  
 à l'écho solitaire  
 confioit ses douleurs :  
 Hélas ! loin d'un parjure ,  
 où vais-je recourir ?  
 Tout me trahit dans la nature ,  
 je n'ai plus qu'à mourir.

Est-ce-là ce bocage  
 où j'entendois sa voix ,  
 ce tilleul dont l'ombrage  
 nous servit tant de fois ?  
 Cet asyle champêtre  
 en vain va refléurir :  
 ô doux printems ! tu viens de naître ,  
 & moi , je vais mourir.

Que de soins le perfide  
 prenoit pour me charmer !  
 Comme il étoit timide  
 en commençant d'aimer !

---

(\*) Cette Romance a été défigurée dans plusieurs recueils.  
 Elle est ici telle que l'Auteur l'avoue.

C'étoit pour me surprendre  
 qu'il sembloit me chérir :  
 ah ! falloit-il être si tendre ,  
 pour me faire mourir ?

Autrefois sa mufette  
 soupiroit nos ardeurs ;  
 il paroît ma houlette  
 de rubans & de fleurs :  
 à des Beautés nouvelles  
 l'ingrat va les offrir ,  
 & je l'entends chanter pour elles ,  
 quand il me fait mourir.

Viens voir couler mes larmes  
 sur ce même gazon ,  
 où l'amour par ses charmes  
 égara ma raison :  
 si dans ce lieu funeste ,  
 rien ne peut t'attendrir ,  
 adieu , parjure , un bien me reste ,  
 c'est l'espoir de mourir.

Un jour viendra peut-être  
 que tu n'aimeras plus :  
 alors je ferai naître  
 des regrets superflus :  
 tu verras mon image ;  
 tu m'entendras gémir ;  
 ou te plaindras , Berger volage ,  
 de m'avoir fait mourir.

Par M. LÉONARD,

# LA CHRONIQUE,

STANCES IMITÉES DE L'ANGLAIS.

**J**EUNES amans , écoutez mon histoire.  
 Mes premiers vœux avoient touché le cœur  
 d'Amarillis , & j'en faisois ma gloire :  
 ce fut une ombre , hélas ! que mon bonheur.

Un riche hymen séduisit l'infidelle ;  
 je crus mourir , je fuyois l'univers :  
 mais à l'Amour peut-on être rebelle ?  
 ce Dieu rioit , & me forgeoit des fers.

Bientôt chéri par une grande Dame ,  
 de ses bontés j'acceptai le secours :  
 elle brûla d'une si vive flamme ,  
 qu'un si beau feu ne dura que huit jours.

J'aimai Doris ; l'amant le plus fidèle  
 à ses rivaux se vit sacrifier ;  
 j'aimai Corinne , & n'eus jamais près d'elle  
 qu'un seul rival , c'étoit le monde entier.

Artinoé qui m'eût donné sa vie ,  
 un beau matin m'offrit de l'amitié ;  
 la vive Eglé m'aimoit à la folie :  
 tout en riant , je fus congédié.

Ce fut bien pis quand l'infidelle Orphise ,  
 au ton auguste , au maintien noble & fier ,  
 d'un seul regard eut soumis ma franchise ,  
 & m'enchaîna sous un sceptre de fer.

Il fallut donc abjurer mon délire :  
je reconnus , mais non pas sans rougir ,  
qu'un tendre amour les faisoit beaucoup rire ,  
& que fidèle , il les faisoit frémir.

Je m'écriai : ma fierté te dédaigne ,  
sexe perfide ! & j'en fais le serment :  
mon cœur languit dans un long interrègne :  
ma liberté fut un nouveau tourment.

Plein de dépit , pour venger mes disgraces ,  
à six Beautés , je partageai mon choix :  
je crus avoir six démons sur mes traces ,  
& cet enfer m'amusa quelquefois.

Lise & Chloé montèrent sur le trône :  
Lise au matin m'appelloit à sa cour ;  
Chloé le soir reprenoit la couronne ,  
& toutes deux me trompoient tour-à-tour.

Dois-je oublier , parmi tant de rechûtes ,  
la fade Iris qui régna de plein droit ,  
quinze grands jours , quatre heures , vingt minutes !  
je les comptai , car elle m'ennuyoit.

Daphné , Philis , de son nom la troisième ,  
Hortense , Aminte , & Céphise & Myrtha ,  
prirent aussi la puissance suprême ;  
ensuite vint un long & cætera.

L'une étoit folle , & l'autre querelleuse ;  
celle-là forte & d'un cœur inégal ;  
celle-ci vaine , une autre précieuse :  
qu'Amour m'a fait & de bien & de mal !

Alors ce Dieu m'avoit prêté ses aîles ,  
& son bandeau ne couvroit plus mes yeux :

triste plaisir ! tromper mille infidelles !  
je triomphois , je n'étois point heureux.

Oh ! qui pourroit compter tous les manèges ,  
souples & pleurs , transports , troubles , courroux ,  
ruse infernale & détestables pièges ?  
Machiavel en eût été jaloux.

Qui décriroit leurs feintes bouderies ,  
& leur orgueil , & leurs vœux inconstans ,  
& les vapeurs , & les minauderies ,  
& leur humeur qui suivoit l'air du tems ;

Peindroit ici l'appareil des toilettes ,  
tout l'attirail par Laïs inventé ,  
& ce regard , ce souris des coquettes ,  
chaque matin au miroir répété.

Pour s'embellir , quelle étude savante !  
pinceau magique & pompons enchanteurs ,  
gaze légère & blonde séduisante ,  
filets du Dieu qui captive les cœurs.

Trompeurs appas devenus lys & roses ,  
de nos Circés miracles éclatans ,  
vous l'emportez sur les métamorphoses  
que l'univers admira si long-tems.

Zélis parut ; si touchante & si belle ,  
elle unit tout : attrait , graces , vertus ;  
chantez , ma Muse , & ne chantez plus qu'elle ;  
vous chanterez la pudeur & Vénus.

Mes yeux ont lu dans ces yeux que j'adore :  
elle aime enfin : tous mes vœux sont remplis :  
après Zélis , pourrois-je aimer encore ?  
Dure à jamais le règne de Zélis !

D'un tel trésor la nature est avare :  
 Il existoit bien loin de nos palais ;  
 Si vous trouvez un prodige si rare ,  
 aimez-le bien , sinon n'aimez jamais.

*Par feu M. BORDE.*

---

## LA POLITESSE POUSSÉE A BOUT.

**D**OUX & poli de sa nature ,  
 un grand Seigneur qui voyageoit ,  
 ayant reçu dans sa voiture  
 certain bavard qui l'ennuyoit  
 par mainte galante aventure ,  
 feignoit de rire , & s'endormoit ,  
 Mais l'autre avide de la gloire  
 d'être amusant , & qui point ne croyoit  
 qu'on pût dormir tandis qu'il racontoit ,  
 à chaque instant le réveillait ,  
 & reprenoit le fil de son histoire.  
 Tant y revint, le bourreau , qu'enfin las  
 d'une torture si cruelle ,  
 le bon Seigneur, entr'ouvrant la prunelle ,  
 tout en bâillant lui dit : cher Licidas ,  
 ou laissez-moi dormir , ou ne m'endormez pas.

*Par M. DE LA PLACE.*



---

 LES TROIS SŒURS NAYADES ,

A M. LE COMTE DE CHATEAUROUX ,

*Sur son arrivée à Spa.*


VOUS ! l'un des Dieux de la Seine ,  
 & que l'on adore à Paris ,  
 vous délaissez vos bords fleuris  
 pour visiter notre domaine ,  
 & nos aquatiques pourpris !  
 A nous , très-bourgeoises Nayades ,  
 entre nos humides lambris ,  
 assises aux plus humbles grades ,  
 en vérité , c'est trop d'honneur !  
 Vous êtes un Dieu grand Seigneur ;  
 que vous offrir dans nos bourgades ,  
 dans cet agreste petit coin  
 reculé du reste du monde ?  
 La santé dont notre urne abonde ?  
 Mais vous n'en avez pas besoin ;  
 de vos jours Hygie a le soin ;  
 ils coulent sous son influence ;  
 elle veille à votre chever ,  
 & vous buvez quand il vous plaît ,  
 dans la fontaine de Jouvence.  
 Qu'attendre de trois simples sœurs ?  
 Vous , que la gloire & ses honneurs  
 captivent sur leurs nobles traces ;  
 vous , qu'Amour couronne de fleurs ;

que feriez-vous de nos faveurs ?  
vous avez celles des trois Graces.

Assez d'Auteurs sententieux ,  
assez de gens à longue phrase ,  
bien pesans , bien fastidieux ,  
grimperont le cheval Pégase ,  
pour vous aligner au cordeau ,  
quelque période traïtresse ,  
& se mettront le corps en eau  
pour bien ennuyer votre Altesse.

Dans un cortège fort courtois ,  
pour très-solemnelle ambassade ,  
des capuchons de saint François  
vous aurez la capucinade ,  
& la puérile escalade  
des petits orateurs bourgeois ,  
& les processions perfides  
des plats rhéteurs collégiaux ,  
& les harangues intrépides  
des officiers municipaux :  
de la sanré la mieux fournie  
ces gens seuls feroient les fléaux ,  
& vous mettant à l'agonie ,  
vous feroient , par cérémonie ,  
un besoin réel de nos eaux.

Mais un Dieu , sur-tout à votre âge ,  
se dérobe à l'ennui cruel ;  
vous riez , en Dêité sage ,  
de ce qui tûroit un mortel :  
à l'affluence trop civile



de tous ces bourdonnans félons ,  
plus invulnérable qu'Achille ,  
vous pouvez tourner les talons.

Graces à votre bien-venue ,  
déjà la curiosité  
nous amène de tout côté ,  
d'hydropotes une recrue ,  
& d'oïsis essaim voltigeant ,  
qui sur nos bords n'ont qu'une affaire ,  
les uns embarrassés d'argent ,  
d'autres prêts à les en défaire :  
l'Amour n'a que le second rang ,  
comme passager éphémère ;  
& près de lui chacun se rend  
quand on n'a rien de mieux à faire.

Toutes nos Liégeoises Beautés ,  
pour vous à flots précipités ,  
viendront se mettre sous les armes ,  
& sous la gaze retranchés ,  
leurs escadrons empanachés  
feront assaut de tous leurs charmes :  
sous les falbalas les plus frais ,  
mus par les Zéphirs indiscrets ,  
cette phalange féminine ,  
(si les échos de Spa sont vrais)  
récèle une jambe très-fine ,  
& très-joli pied de la Chine ,  
augure de plus doux attrails ,  
que nous faisons , & qu'on devine.

Vous verrez , pour changer d'objets ,

ces champs marqués par les succès  
 de votre ayeul, Dieu de la Seine,  
 & de rous les fleuves François ;  
 ce Rocou dont la vaste plaine  
 couvre les ossemens Anglois :  
 en voyant jonchés sur la terre ,  
 leurs os blanchis, encor épars ,  
 la gloire enflamme vos regards ;  
 & soit dans les champs de la guerre ,  
 soit dans les bosquets de Cythère ,  
 c'est toujours, en vous, le Dieu Mars,  
 . Aimable Héros de la France ,  
 de notre tribut passager  
 pardonnez-nous l'insuffisance ;  
 notre sexe vain & léger  
 a des droits à votre indulgence ;  
 par le cœur, il faut nous juger ;  
 pour la tête, on nous en dispense ;  
 daignez accorder un souris  
 au foible fruit de notre veine ;  
 il en fera le plus doux prix ;  
 l'eau de notre triple fontaine ,  
 n'en déplaîse à nos Beaux-Esprits ,  
 n'a pas la vertu d'Hyppocrène.

### E N V O I.

Malgré l'âge quadragénaire ,  
 qui de mes jours fane la fleur ,  
 ces chastes Nymphes, Monseigneur,  
 m'ont choisi pour leur Secrétaire.

Par M. DE SAINT-PÉRAY.

# C H A N S O N.

AIR des Triolts.

**Q**UE j'aime mon petit logis !  
 que dans ce moment il me flatte  
 Lorsque je vous y réunis ,  
 que j'aime mon petit logis !  
 Ma maison est pleine d'amis ,  
 c'est le vœu que faisoit Socrate :  
 que j'aime mon petit logis !  
 que dans ce moment il me flatte !

Socrate est à bon droit vanté  
 parmi les Sages de la Grèce ;  
 ce titre il a bien acheté !  
 Socrate est à bon droit vanté.  
 Sans cesse un diable à son côté  
 ne put mettre à bout sa sagesse :  
 Socrate est à bon droit vanté  
 parmi les Sages de la Grèce.

Ce diable , c'étoit sa moitié ;  
 des diables c'est , dit-on , le pire ,  
 avec Xantippe marié ,  
 le diable , c'étoit sa moitié.  
 A chaque instant contrarié ,  
 il souffrit un rude martyre ;

le diable , c'étoit sa moitié ,  
des diables c'est , dit-on , le pire.

Croit-on qu'il se fit grand effort ,  
quand d'un trait il but la cigüe ?  
Pour se résigner à son sort ,  
croit-on qu'il se fit grand effort ?  
Pour se consoler de la mort ,  
sur sa femme il jeta la vue ;  
croit-on qu'il se fit grand effort ,  
quand d'un trait il but la cigüe ?

Mon lot est différent du sien :  
je n'ai pas l'honneur d'être Sage ;  
ce beau titre n'est pas le mien ,  
mon lot est différent du sien.  
Mais je possède un plus grand bien ;  
épouse tendre est mon partage.  
Mon lot est différent du sien.  
je n'ai pas l'honneur d'être Sage.

Je bois à vous , objets charmans ,  
chers du moins encore à ma vue ;  
ceignez de fleurs mes cheveux blancs ;  
je bois à vous , objets charmans.  
Vous , qui consolez mes vieux ans ,  
tendres amis , je vous salue ,  
je bois à vous , objets charmans ,  
chers du moins encore à ma vue.

*Par feu M. SAURIN.*

# LES PRODIGES DES SCIENCES

## ET DES ARTS.

**P**RÊTER un corps, une ame à l'insensible toile,  
 percer la nuit du tems, en déchirer le voile,  
 déchiffrer d'un œil sûr tout son livre effacé,  
 prédire l'avenir, & savoir le passé;  
 avec l'aimant fidèle au pôle qui l'attire,  
 se frayer un chemin sur le liquide empire;  
 du trépas dans un tube entasser les carreaux,  
 & du bout de l'index renverser des Héros;  
 se créer à la ville un asyle champêtre;  
 fabriquer un soleil de soufre & de salpêtre;  
 vrai rival du flambeau qui brille au haut des cieux;  
 disséquer des couleurs, les membres radieux;  
 sur un sable mouvant jeter un arc solide;  
 se filer en habits l'or de la Chrysalide;  
 liquéfier la pierre & le plus dur métal;  
 créer avec un souffle un monde de cristal;  
 faire éclore & mûrir la pêche transplantée  
 sur la tige où croissoit l'amande veloutée;  
 transporter l'eau dans l'air & le feu dans les eaux;  
 enseigner une langue à de muets roseaux;  
 par des vibrations, ou rapides ou lentes,  
 faire parler un luth sous ses cordes tremblantes;  
 des sciences, des arts, tels sont les nobles fruits;  
 ces merveilleux effets, l'homme les a produits,

Dans son immense vol , est-il rien qu'il n'embrasse ?  
 Il enchaîne le tems , il dévore l'espace ,  
 dirige le tonnerre , emprisonne les vents ,  
 soumet l'infini même à ses calculs savans ,  
 & roi des animaux , veut l'être encor du monde.  
 Après avoir dompté le feu , la terre & l'onde ,  
 il ne lui restoit plus qu'à s'élever dans l'air  
 jusqu'au foyer humide où se forme l'éclair ,  
 qu'à transférer son trône au milieu des orages ,  
 & de l'aigle rival , planer sur les nuages.

Montgolfier a paru , l'ouvrage est consommé.  
 Sur un globe fragile en vaisseau transformé ,  
 l'homme va parcourir les plaines azurées ,  
 de son étroit domaine agrandir les contrées ,  
 & dans l'onde céleste , heureux navigateur ,  
 côtoyer chaque pôle & franchir l'équateur.

*Par M. le Chevalier DE C\*\*\*.*

---

## ROSINE , A DAMON.

**D**AMON , tous vos jolis propos ,  
 vos ingénieux madrigaux  
 ne font que me rompre la tête :  
 j'aimerois mieux pour mon salut  
 un galant-homme qui se tût ,  
 & qui m'aimât comme une bête.

*Par M. DE CAMBERT.*

A M. LE COMTE DE \*\*\* ,

*Qui accusoit l'Auteur de prêcher  
l'inconstance dans ses deux pièces  
de vers de l'Almanach des Muses  
de 1783.*

AIMABLE Comte , j'ai relu  
vos jolis vers datés de Nantes :  
& de ces rimes élégantes  
le tour aisé m'a beaucoup plu.  
Mais vous montrez peu d'indulgence.  
Avec malice profitant  
de quelques mots sans conséquence ,  
vous m'accusez d'être inconstant ,  
& d'avoir prêché l'inconstance.  
C'est beaucoup , c'est trop , entre nous.  
P'e ma confession sincère  
devenez le dépositaire ,  
& je ferai bientôt absous.

Mon cœur s'en ressouvient encore ;  
à la sensible Eléonore  
je dois les plus beaux de mes jours.  
Jours heureux ! maîtresse charmante !  
O combien fut douce & brillante  
la jeunesse de nos amours !  
Alors d'une flamme éternelle

je nourris le crédule espoir ,  
 & j'avois peine à concevoir  
 qu'on pût jamais être infidèle.

« Heureux , disois-je , trop heureux  
 » celui qui dans les mêmes lieux ,  
 » toujours épris des mêmes charmes ,  
 » toujours sûr des mêmes plaisirs ,  
 » ignore les jalouses larmes ,  
 » & l'inconstance des desirs !

» Une conquête passagère  
 » peut amuser la vanité :  
 » mais le paradis sur la terre  
 » n'est que pour la fidélité ».

Je le croyois ; la raison même  
 sembloit approuver mon erreur :  
 hélas ! en perdant ce qu'on aime ,  
 on cesse de croire au bonheur.

« Projet d'une longue tendresse ,  
 » dis-je alors , projet insensé ,  
 » vous avez trompé ma jeunesse ,  
 » & le serment d'une maîtresse  
 » sur le sable est toujours tracé.  
 » Les femmes ont l'humeur légère ,  
 » la nôtre doit s'y conformer :  
 » si c'est un bonheur de leur plaire ,  
 » c'est un malheur de les aimer ».

Me blâmez-vous ? Parlez sans feindre :  
 amant fidèle , amant quitté ,  
 n'avois-je pas bien acheté  
 le droit frivole de me plaindre ?



Un homme sage , en pareil cas ,  
 se console & ne se plaint pas.  
 Je n'en fis rien , malgré l'absence :  
 mes pleurs ont coulé constamment :  
 & d'un amour sans espérance  
 j'ai gardé six ans le tourment.  
 Je suis guéri : de ma foiblesse  
 le tems n'a laissé dans mon cœur  
 qu'un souvenir plein de douceur ,  
 & mêlé d'un peu de tristesse.  
 Je n'ai ni chagrins , ni plaisirs ;  
 je répète avec complaisance :  
 « Les dégoûts suivent l'inconstance ,  
 » la constance fait des martyrs :  
 » heureux qui borne ses desirs  
 » au repos de l'indifférence » !  
 Mais quand je revois les attraits  
 de ce sexe aimable & volage ,  
 dans mon cœur je sens des regrets ,  
 & je dis : c'est pourtant dommage !

*Par M. le Chevalier DE PARNY.*

## LA FILLE PRUDENTE.

CERTAIN bossu , grand engeoleur de filles ,  
 pour en séduire une des plus gentilles ,  
 lui promettoit , s'en croyant sûr déjà ,  
 belle maison , diamans & carrosse.  
 Oh ! que nenni , dit-elle , nenni-dà !  
 Ce n'est pas moi qui donne dans la bosse.

---

## BOUTS-RIMÉS,

*En réponse à ceux de Madame \*\*, insérés  
dans l'Almanach des Muses de 1781,  
page 35, commençant par ce vers :*

*J'ai quatre-vingt-dix ans, j'arrive d'Epidaure.*

O REGRETS! que faisois-je éloigné d'Epidaure,  
lorsque tu vins offrir ton premier *ex-voto*,  
tendre Nonagénaire? Eveillé dès l'aurore,  
& bravant les sifflets & les cris de haro,  
dix fois j'aurois été le Dieu qui te restaure!  
Rien ne m'eût arrêté pour guérir ton bobo,  
ni ton front sillonné, ni ta face de Maure.  
Mon nom seroit fameux! Par-tout *ex abrupto*,  
de mes vaillans exploits l'étonnant *memento*  
eût fait voler vers moi ce sexe qu'on adore,  
m'apportant en tribut tous les attraits d' Io,  
les graces d'Euphrosine & les charmes de Laure....  
mais, *motus!* espérons; car je fais qu' *in petto*  
ma tendre Hébé jura d'y retourner encore.

*Par M. NOGENT.*

---

## SUR LA MORT DE CARLIN.

D E Carlin, pour peindre le sort,  
très-peu de mots doivent suffire :  
toute sa vie il a fait rire,  
il a fait pleurer à sa mort.

---

## SECONDE ÉPITRE

*A une femme de quarante ans (\*)*.

**Q**UOI ! mon rappel depuis deux jours ?  
mon bonheur est inexprimable !  
Oh ça ! composons sans détours :  
tu veux que je t'aime toujours ;  
mais seras-tu toujours aimable ?

Entendrai-je tes amateurs  
déranger sur l'harmonie ?  
& ces petits , petits Auteurs  
insulter aux fruits du génie ?  
Me faudra-t-il , à tout propos ,  
prostituant ma complaisance ,  
voir en dépit de mon repos  
tes mercredis de médifance ,  
tes merveilleux , leur suffisance ,  
admirer tous leurs plats propos ,  
leur ton bruyant qu'on nomme aisance ,  
louer ton insolent commis ,  
petit Sultan de la finance ,  
si froid , si sec & si bien mis :  
ton ex-robin , Monsieur Damis ,  
pédant bouffi de sa science ,  
coupant ses récits en trois tems

---

(\*) Voyez la première , insérée dans l'Almanach de 1782.

& pérorant toujours d'avance !  
 enfin, tes Seigneurs les traitans,  
 & tes Laïs aux deux battans,  
 & qui pis est, leurs soixante ans...  
 Ma foi, c'est trop, en conscience !

Jadis ton aimable gaité  
 & ta douceur enchanteresse,  
 ton esprit, ta vivacité,  
 tout nous portoit à la tendresse ;  
 nous te suivions avec ivresse ;  
 eh ! vois encor quelle bonté !  
 nous aimions jusqu'à ta sagesse !

Cruelle ! rends-moi mon erreur,  
 & ces momens si pleins de charmes,  
 & nos plaisirs, nos jeux, nos larmes ;  
 ah ! rends-moi, rends-moi mon bonheur !  
 Tu veux, dis-tu, m'aimer encore :  
 laisse-donc là tes fots pédans,  
 & ta Laïs que l'on abhorre :  
 laisse-là tes nains impudens,  
 ton Monsieur Bos aux belles dents,  
 tes petits Abbés si mordans ;  
 reviens à l'amant qui t'adore :  
 nous n'aurons qu'une ame à nous deux,  
 le tems respectera nos chaînes :  
 ami sensible & généreux,  
 je prendrai tous les jours de peines  
 pour te laisser les jours heureux !

Jusques dans la vieillesse extrême ,  
 tous deux épris , tous deux contents ,  
 nous n'aurons toujours que vingt ans ;  
 est-on jamais vieux quand on s'aime ?

Par M. MASSON DE MORVILLIERS.

---

## A MADAME DE...

*En lui envoyant la Traduction de la dixième  
 Eglogue de Virgile.*

**R**ECEVEZ ces beaux vers qu'autrefois pour Gallus,  
 sous les berceaux de Naple a soupiré Virgile ;  
 ces vers vouloient au moins être aimés , être lus  
 d'une amante trop chère , à l'Amour indocile ;  
 l'Amour les inspiroit pour toucher Lycoris :  
 je viens vous les redire , & demande un souris.  
 Le véritable Amour n'a point changé de style ;  
 vous le verrez plaintif , rendre autant que jaloux ,  
 & Virgile a chanté ce que je sens pour vous.  
 Chaque moment voit naître & mourir parmi nous  
 une mode nouvelle & de nouveaux systèmes ;  
     nos passions , nos sentimens ,  
     dans tous les siècles sont les mêmes.  
 Ce qui fit autrefois le bonheur des amans  
 est aussi dans nos jours ce qui charme les nôtres ;  
 les plus beaux yeux , de tous les tems ,  
 ont été faits comme les vôtres.

Par M. DE FLINS.

---

## LE DIABLE, C O N T E.

**A**U tems jadis, un bon curé Gaulois  
 vouloit prouver à certain caufidique,  
 que des enfers le président inique,  
 en ce bas monde apparoiſſoit par fois.  
 Après mains dits, mainte & mainte repliche:  
 Crâne obſtiné, dit le paſteur têtû,  
 à ce trait-ci, que répliqueras-tu?  
 Hier au ſoir je l'ai vu ſous la forme  
 d'un baudet noir, portant oreille énorme;  
 juſqu'à la nuit, il ſuivit tous mes pas;  
 je me ſignai crainte de mal encombre....  
 « Bon, bon! reprit l'élève de Cujas,  
 » vous eûtes peur, je gage, de votre ombre ».

*Par M. SYLVA.*

---

## M O R A L I T É.

**L'**HOMME en vain cherche à ſe connoître,  
 ſon exiſtence eſt un ſecret pour lui;  
 il ignoroit hier, il ignore aujourd'hui  
 ce qu'il fut, & ce qu'il doit être.

*Par M. VIGÉE.*

## A MADAME DE BOURDIC,

*Sur son voyage à Paris.*

**Q**UOI ! cette Muse , & si vive & si tendre ,  
 dont les accens mélodieux ,  
 à notre cœur ont fait entendre  
 le langage brillant des Dieux ;  
 quoi ! cette nymphe agréable & légère ,  
 dont nous répétons les chansons ,  
 qui sous le nom d'une bergère ,  
 dès son aurore , à notre Homère  
 fut inspirer de si doux sons ,

parmi nous vient , du goût illustre messagère ,  
 de son art enchanteur nous donner des leçons ;  
 abandonnant pour nous ces bords , cette fontaine  
 qui réfléchit l'azur des célestes lambris ,  
 & ces antiques murs où la grandeur Romaine  
 étale , avec orgueil , ses imposans débris !  
 Sans doute cette Grâce avec elle ramène ,  
 des campagnes de Nîme aux rives de la Seine ,  
 le sentiment , la décence & les ris ;  
 sans doute sa voix souveraine ,  
 rappelant le bon goût exilé de Paris ,  
 va , du Dieu des talens , agrandir le domaine !  
 Ainsi quand le Printems , bannissant les frimats ,  
 de nos bois dépouillés a réparé l'injure ,  
 Philomèle revient , sous un dais de verdure ,

au peuple ailé de nos climats ,  
enseigner l'art heureux de chanter la nature.

*Par M. BLIN DE SAINMORE.*

## LES FAUX SERMENS.

**L**ORSQUE je soupirois à tes pieds, Célimène,  
& que je te pressois de répondre à mes vœux,  
je te jurois par tous les dieux,  
de porter constamment ta chaîne :  
mais j'avois beau jurer, me plaindre & demander  
le prix que méritoient mes soupirs & mes larmes,  
tu te riais de mes allarmes,  
& jurois à ton tour de ne jamais céder.  
Te lassant à la fin de tant de résistance,  
tu daignas combler mes desirs,  
& je volai bientôt, lassé de ma constance,  
auprès d'un autre objet, chercher d'autres plaisirs.  
Célimène, point de colère,  
mes torts ne viennent que des tiens ;  
& puisqu'à tes sermens tu manquas la première,  
peux-tu me reprocher d'avoir trahi les miens ?

*Par M. DE CHATEAU-GIRON.*





## ÉPITRE A MA CHIENNE.

**N**OUS voilà vieilles toutes deux ;  
 consolons-nous, chère Zémire ;  
 mon œil s'éteint, & dans tes yeux,  
 où brilloit l'amoureux délire,  
 on ne voit plus les mêmes feux.  
 Tu perds ta grace, ta folie :  
 mon esprit perd son enjouement ;  
 du jour tu dors une partie,  
 & moi je rêve tristement.  
 Hélas ! pour tous ceux qui vieillissent,  
 il est peu de jours, de momens,  
 où quelques plaisirs ne s'éclipsent.  
 Tu vois fuir bien loin les amans,  
 & mes amis se refroidissent.  
 Mais laissons-là les inconstans ;  
 contr'eux, ni plainte, ni satire.  
 Ne les imitons pas, Zémire :  
 chéris-moi comme en ton printemps,  
 L'amitié fait couler la vie ;  
 elle embellit tous nos instans,  
 & qui ne peut aimer s'ennuie,  
 même à l'aurore de ses ans.  
 Ta douce & caressante patte  
 qui m'exprime le sentiment,  
 vaut mieux que la main délicate  
 dont quelque séduisante ingrante

me pressoit en me trahissant.  
 Tu ne peux parler; quel dommage!  
 Ton embarras me fait pitié :  
 de nos mots que n'as-tu l'usage !  
 tout ce qui ressent l'amitié  
 devrait avoir même langage.  
 Je serois heureuse avec toi,  
 ma tendre & sincère Zémire,  
 si tu t'exprimois comme moi.  
 Lorsque la confiance inspire,  
 on jase du soir au matin.  
 Etant du sexe féminin,  
 il nous faudroit par fois médire.  
 Nous ririons des pauvres humains,  
 foibles, petits, & toujours vains;  
 je t'instruirois de nos usages,  
 quelquefois fous, quelquefois sages,  
 de nos travers, de nos erreurs....  
 enfin nous médirions, Zémire:  
 ne faisant grace qu'aux bons cœurs,  
 combien de choses à nous dire!...  
 Mais quand j'y fais réflexion,  
 si jamais tu pouvois m'entendre  
 & répondre à notre jargon,  
 serois-tu toujours aussi tendre?  
 des humains tu prendrois le ton.  
 Devant toi, je parle sans feindre,  
 de mes chagrins, de tous les maux  
 que j'éprouve ou que je dois craindre;  
 & je n'oserois plus me plaindre,

de peur de troubler ton repos,  
 Achève tes jours sans allarmes,  
 sans songer que tu dois mourir ;  
 tu ne vois rien dans l'avenir ,  
 le présent t'offre encor des charmes.  
 Oui, l'on envîroit tes plaisirs ,  
 s'il te restoit de ta jeunesse  
 quelques aimables souvenirs ,  
 les seuls trésors de la vieillesse.

*Par Madame la Marquise DE LA FÈRE...*

## BAYARD MOURANT.

*Au Connétable de Bourbon.*

**D**ES coups de l'ennemi , Bayard alloit mourir ,  
 Bayard voyoit son sang ruisseller sur ses armes ;  
 Bourbon , qui l'a vaincu , prompt à le secourir ,  
 s'approche , & sur son sein verse d'amères larmes.  
 Ah ! dir-il , ah , Bayard ! en quel état affreux....  
 Que je te plains !... Laissez mes jours s'éteindre ,  
 lui répond aussi-tôt le guerrier généreux :

pour mon pays je meurs , je suis heureux ;  
 vous , vous le trahissez ... vous êtes seul à plaindre.

*Par M. MILLIN DE LA BROSE.*



---

## LE SIÈCLE.

**F**RONDER à propos les usages ,  
 ne songer qu'à son intérêt ,  
 avoir deux langues , deux visages ,  
 rire ou s'affliger à souhait ,  
 promettre sans aucun scrupule ,  
 tenir selon l'occasion ,  
 d'ami prodiguer le vain nom ,  
 & traiter comme un ridicule  
 la probité , hors de saison :  
 telle est la science profonde  
 dans l'heureux siècle où nous vivons ;  
 aussi ne voit-on dans le monde ,  
 que des dupes & des fripons.

*Par M. VIGÉE.*

---

## ÉPIGRAMME.

**P**AUL , rat de cave ou commis de barrière ,  
 par des quidams certain soir fut rossé  
 à coups de gaule , & de telle manière ,  
 qu'en six endroits son habit fut percé.  
 Huit jours après un traitement si rude ,  
 Cliton lui dit : Vous êtes donc bien fort !  
 Quoi ! vous voilà ! moi , je vous croyois mort !  
 — Mort ! ... Oh ! que non , mon ami ! l'habitude...

*Par M. PONS DE VERDUN.*

## F R A G M E N T

DE LA FABLE DE CÉYX ET ALCYONE.

*( Alcyone n'ayant pu retenir Célyx , attend son retour avec impatience. )*

S A main, par ses travaux abrégeant les momens,  
 hâte pour son époux de riches vêtemens.  
 Déjà dans son ivresse, elle ordonne une fête,  
 & cependant pour elle un deuil affreux s'apprête.  
 Chaque jour elle offroit dans les temples des dieux,  
 d'un encens allumé le don religieux.  
 Chaque jour à Junon, la ferveur de son zèle,  
 redemande Célyx, & vivant & fidèle.  
 Hélas ! des vœux qu'au Ciel elle alloit adresser,  
 le dernier est le seul qu'il pouvoit exaucer.

Mais Junon que fatigue une longue prière  
 pour les jours d'un époux privé de la lumière,  
 voulant de son autel écarter les présens  
 destinés aux tombeaux des mânes gémissans,  
 soudain appelle Iris : écoute, lui dit-elle,  
 pars, de mes volontés interprète fidelle :  
 va trouver le Sommeil dans son antre écarté :  
 dis-lui que de Célyx privé de la clarté,  
 un songe à son épouse offre la triste image,  
 & retrace à ses yeux l'horreur de son naufrage.  
 Soudain d'un vol agile, Iris aux aîles d'or,  
 vers le parvis du Dieu dirige son essor.

Près des Cimmériens , aux limites du monde ,  
 Sous les flancs caverneux d'une roche profonde ,  
 repose le Sommeil au fond d'un antre frais ,  
 de ce Dieu nonchalant solitaire palais.  
 D'une antique forêt l'obscurité paisible ,  
 en ombrage l'entrée au jour inaccessible.  
 Une sombre clarté , crépuscule douteux ,  
 n'éclaire qu'à demi ce séjour nébuleux.  
 Là , jamais des oiseaux , la troupe matinale ,  
 n'éveille par ses chants l'amante de Céphale.  
 L'Aquilon de ces lieux respectant le repos ,  
 n'ose du moindre souffle agiter les rameaux.  
 Un calme universel habite au loin la plaine ;  
 un ruisseau du Léthé serpente sur l'arène ,  
 & glissant doucement sur un lit sablonneux ,  
 endort au bruit naissant de ses flots paresseux.  
 De pavots odorans une moisson féconde ,  
 s'élève autour de l'antre & se penche sur l'onde.  
 La nuit va les cueillir , & répand dans les airs  
 leur baume assoupissant , charme de l'Univers.  
 Au seuil de ce palais , aucun garde ne veille.  
 Là , nuls verroux bruyans ne font frémir l'oreille ;  
 mais au fond de la grotte en un lieu retiré ,  
 à l'ombre d'un vieux dais , de rideaux entouré ,  
 s'élève un lit d'ébène , où sur la plume oiseuse ;  
 endormi dans les bras d'une mollesse heureuse ,  
 ce Dieu silencieux , couronné de pavots ,  
 savoure les douceurs d'un éternel repos.  
 Enfans , tout-à-la-fois , & pères des mensonges ,  
 en foule autour de lui voltigent mille songes ,

peuple nombreux , égal aux feuilles des forêts ,  
 aux sables du rivage , aux épis des guérêts.  
 Iris , des songes vains errans sous le porrique ,  
 écarte de ses mains la troupe fantastique :  
 elle entre , & tout-à-coup , le feu de ses rubis  
 éclaire d'un jour pur l'ombre de ces lambris.  
 Le Sommeil ébloui d'un rayon de lumière ,  
 n'entr'ouvre qu'à demi sa pesante paupière.  
 Trois fois il se relève & retombe soudain ;  
 & son menton trois fois redescend sur son sein.  
 Appuyé sur un bras , & la tête penchée ,  
 une main sur son lit négligemment couchée ,  
 ouvrant enfin un œil immobile & surpris ,  
 il s'arrache à soi-même & reconnoît Iris.

Sommeil, Dieu bienfaisant , dont la pure am-  
 broisie  
 rend plus douce aux humains la coupe de la vie ,  
 toi qui des sens flétris ranimant la langueur ,  
 aux organes vaincus redonnes leur vigueur ,  
 puissant Dieu du repos , fais qu'un songe sinistre ,  
 des noirs pressentimens ordinaire ministre ,  
 offre aux yeux d'Alcyone , & l'ombre & les mal-  
 heurs  
 d'un époux qui n'attend qu'une tombe & des pleurs.  
 Voilà , lui dit Iris , ce que je te demande ,  
 ce que le Ciel permet , ce que Junon commande.  
 Iris , qui sent déjà l'effet assoupissant  
 des vapeurs qu'en ces lieux exhale un air pesant ,  
 sort , & développant son aile radieuse ,  
 retrace dans les airs sa route lumineuse.

Parmi l'essaim léger de ses nombreux sujets,  
 le Dieu choisir Morphée. Aucun autre jamais  
 ne fut mieux d'un mortel emprunter le visage,  
 sa démarche, sa voix, & même son langage.  
 Un autre imite mieux le cri des animaux,  
 les replis du serpent, la plume des oiseaux.  
 D'un autre songe enfin la magique imposture,  
 des corps inanimés fait prendre la figure :  
 tous trois égaux entr'eux dans leurs divers emplois,  
 volent également sous le rideau des Rois.  
 Mais des songes rians la troupe subalterne,  
 sous le toit solitaire, au fond d'une caverne,  
 charme l'esprit du Sage ou le cœur du Berger.  
 Le Sommeil, sans troubler ce peuple mensonger,  
 n'éveille que Morphée; & c'est lui qu'il destine  
 à remplir de Junon la volonté divine;  
 là, ce Dieu fatigué, dans les bras du repos  
 retombe, & fait gémir sa couche de pavots.  
 Morphée au même instant, d'une aîle taciturne,  
 fend les airs endormis dans un calme nocturne.  
 Au palais d'Alcyone, il arrive sans bruit.  
 Là, ce phantôme ailé, noir enfant de la nuit,  
 dépouillant sa figure & son plumage sombre,  
 prend les traits de Ceyx, ou plutôt de son ombre.  
 Sa barbe semble humide, & l'eau de ses cheveux  
 se mêle avec les pleurs qui coulent de ses yeux.  
 Alcyone croit voir ce spectre qui chancelle,  
 s'avancer vers son lit & se pencher sur elle.  
 Chère épouse, dit-il d'une lugubre voix,  
 hélas ! reconnois-tu l'époux que tu revois ?



Reconnois-tu Céyx?... Ouvre les yeux : peut-être  
 pâle, défiguré, tu pourras me connoître.  
 Mais non : tu ne vois plus que l'ombre d'un époux ;  
 tes vœux n'ont pu du Ciel adoucir le courroux.  
 C'en est fait ! & des Dieux la cruauté jalouse  
 m'arrache pour jamais la vie & mon épouse.  
 Non : ne te promets plus le retour de Céyx,  
 on ne repasse point l'onde affieuse du Styx.  
 Le trépas nous sépare : un orage en furie  
 a brisé mon vaisseau sur la mer d'Ionie.  
 Insensible à ton nom par ma bouche invoqué,  
 quand ma voix te nommoir, l'onde m'a suffoqué,  
 Non, tu n'en peux douter ; une fausse nouvelle  
 n'abuse point tes sens par un songe infidèle.  
 Tu me vois ; tu m'entends : lève-toi, prends le deuil :  
 lève-toi ; que tes pleurs arrosent mon cercueil ;  
 tes regrets descendront sur le rivage sombre ;  
 un seul de tes soupirs consolera mon ombre.

A cette voix plaintive, à ces pleurs si touchans,  
 elle croit d'un époux entendre les accens.  
 Elle pleure ; & ses mains embrassant les ténèbres,  
 semblent poursuivre encor ces images funèbres.  
 Mais rentré tout-à-coup dans la nuit du trépas,  
 le spectre en gémissant s'échappe de ses bras.  
 Arrête, lui dit-elle, ombre chère & terrible,  
 arrête ; je te suis. Ses cris, ce songe horrible  
 ont arraché ses sens aux vapeurs du sommeil ;  
 on accourt ; vingt flambeaux éclairent son réveil.  
 Sur les bords de son lit elle porte sa vue,  
 & cherche encor cette ombre à ses yeux apparue ;

mais ses cris , ses regards la demandent en vain :  
 elle arrache son voile , elle meurtrit son sein.  
 Non , non , ne croyez pas , dit-elle , que je vive :  
 non , mon époux n'est plus ; il faut que je le suive ;  
 votre pitié cruelle aigrit encor mes maux.  
 Laissez-moi ; mon époux a péri sous les eaux.  
 Il est mort , & lui-même est venu me l'apprendre ,  
 sa voix à mon oreille ici s'est fait entendre.  
 Je l'ai vu dans mes bras , j'ai voulu l'arrêter ;  
 mais le Ciel prend plaisir à me persécuter.  
 Je n'embrassai qu'une ombre ; ombre , hélas , dé-  
 plorable !

& de mon cher Célyx ombre trop véritable.  
 Hélas ! il n'avoit plus cette douce fierré ,  
 ce front où sans orgueil siégeoit la majesté !  
 ses cheveux ruisselans , tombant sur son visage ,  
 étaloient tristement l'horreur de son naufrage.  
 Je l'avois trop prévu , ce destin plein d'horreur ;  
 pourquoi n'avoir pas cru ma trop juste frayeur ?  
 pourquoi m'enviois-tu la douceur de te suivre ?  
 je ne me verrois pas réduite à te survivre.  
 Ni les vents , ni les flots , ni le Ciel en courroux ,  
 n'eussent pu séparer l'épouse de l'époux.  
 Hélas ! sans l'éprouver , je souffre ton naufrage :  
 mais qu'envers toi je sois complice de l'orage ,  
 si je vis , si je songe à prolonger mes jours !  
 Célyx est aux enfers ; il m'appelle , j'y cours.  
 Ah ! malgré notre amour , si ta cendre chérie  
 ne peut dans la même urne à la mienne être unie ,  
 puissent du moins nos noms , sur le marbre tracés ,

se joindre , se toucher , l'un par l'autre embrassés !

Sa voix dans ses sanglots s'étouffe entrecoupée !

Le jour luit , & toujours de ce songe occupée ,  
elle sort du palais , & court aux mêmes lieux  
où Célyx en partant a reçu ses adieux.

Là , tandis que des mers parcourant l'étendue ,  
elle promène au loin une inquiète vue ,

un objet lentement sur les eaux balancé ,  
semble au loin à ses yeux un cadavre glacé.

O toi , qui que tu sois , que je te plains , dit-elle !  
mais , hélas ! s'il te reste une épouse fidelle ,

je la plains encor plus. Mais déjà de plus près ,  
l'objet flottant permet de distinguer ses traits ;

plus le flux & reflux le pousse sur la rive ,  
plus ses yeux sont troublés , plus sa vue est craintive.

Elle regarde . . . hélas ! elle voit son époux.

O cris ! ô désespoir ! ô destin trop jaloux !

est-ce là ce retour que je devois attendre ?

est-ce ainsi qu'à mes vœux le Ciel devoit te rendre ? &c.

*Par M. DE SAINT-ANGE.*

## ÉPIGRAMME ANGLOISE.

J'AI perdu mon cheval , ma femme & ma maitresse ;

Dieu me garde d'un plus grand mal !

Insolente étoit ma princesse ;

ma femme aigre , laide , diableffe . . .

Je regrette mon beau cheval.

---

# LE PRUDENT ROQUET,

## C O N T E.

**L**UCAS, aimant la femme à Pierre,  
vieux jaloux, qu'alarmoit un rien,  
la nuit, s'il en avoit affaire,  
contrefaisoit le petit chien.

*Hap, hap !* étoit son cri de guerre,  
& dès que Life l'entendoit,  
tandis que ronfloit son vieux Pierre,  
Life en tapinois descendoit.

Le jaloux, averti sans doute,  
des *hap, hap !* une belle nuit,  
à ce cri, que son front redoute,  
par un grand *hop, hop !* répondit.

Lucas, surpris du dialogue....  
« Partons, dit-il, je suis veillé :  
» le Roquet doit céder au Dogue,  
» s'il ne veut en être houspillé.

Par M. DE LA PLACE,



*N. JE S. N. JE JE N. JE N.*

**D**U sifflet que tu m'as donné,  
 que je fais un fréquent usage!  
 Le mérite est seul épargné,  
 & l'éclat brillant du bel âge  
 ne met point à l'abri de ma causticité,  
 Je siffle avec sévérité  
 d'Eglé le regard apprêté,  
 son petit maintien sec & sage,  
 & mille actes de sainteté  
 dont elle affecte l'étalage,  
 son apostolique langage,  
 & son goût pour la volupté.

Damon s'agitant en cadence,  
 & fredonnant un plat couplet,  
 avec toi prend un air d'aisance,  
 faute, risque une impertinence,  
 sourit, te fâche & se complait;  
 tu rougis de son insolence,  
 & j'ai recours à mon sifflet.

Je siffle de mon cabinet  
 ce petit Grand, sa suffisance,  
 son petit air d'autorité,  
 & du vil troupeau qui l'encense  
 l'air rampant & l'humilité;  
 ces esclaves de l'opulence,

dont tout l'esprit est occupé ,  
 dont le corps est enveloppé  
 des retailles de la finance ,  
 qui deviennent pour un soupé  
 les apôtres de l'ignorance ;  
 ce grave Caton de vingt ans ,  
 soldat de la philosophie ,  
 toujours esclave du bon sens ,  
 & qui ne permet à ses sens  
 aucune agréable faillie ,  
 qui dans sa sévère manie  
 condamne tous les agrémens ,  
 les aimables amusemens ,  
 les illusions du génie ,  
 & la céleste poésie ,  
 enfin , tous les rêves brillans  
 faits pour la bonne compagnie ;  
 & ces philosophes pédans ,  
 vomissant d'un cinquième étage  
 leur ridicule bavardage  
 & leurs raisonnemens pesans ;  
 au bruit de leur aigre critique  
 des Muses les joyeux amans ,  
 de Vénus les tendres enfans ,  
 ont interrompu leur cantique :  
 ils tremblent aux cris du Portique ,  
 & son austérité cynique  
 effarouche tous les talens.

Malgré la brillante auréole  
 qui décore tant de faux Saints ,

malgré la tiare , l'étole ,  
 le luxe des Prêtres Romains ;  
 & le croissant & la couronne ,  
 & cet appareil imposant ,  
 & cet éclat impertinent ,  
 que le peuple , que tout étonne ,  
 contemple en s'anéantissant ,  
 je veux poursuivre l'imposture ,  
 bien siffler l'humaine nature  
 d'Adam jusqu'à Monsieur G \* \* ,  
 & j'attends la race future  
 dans les plaines de Josaphat.

Ainsi je me suis fait l'arbitre  
 & le juge du genre-humain....  
 Insensé ! le ton , le dédain  
 que j'affecte dans cette épître ,  
 excite ma sévérité ,  
 & j'ai le droit en vérité ,  
 de me siffler à plus d'un titre.

En France , il est un seul objet  
 à l'abri de mon insolence :  
 Eglé rougit... Dieu ! son sifflet  
 puniroit-il sa confiance ?

*Par M. DE CAMBRAY.*



## A M. DE FONTANES,

*Sur la traduction en vers françois de l'Essai  
sur l'Homme, de Pope.*

**D**U RESNEL, dans ses foibles rimes,  
du Poëte de la raison,  
a délayé les vers sublimes  
& la mâle précision.  
Dans sa froide & pâle copie,  
vainement de l'original,  
on cherchoit l'ame & le génie;  
le lecteur disoit: tout est mal.  
Mais c'est Pope qui vous inspire,  
Pope a frappé vos vers heureux,  
& la critique doit vous dire,  
qu'à présent tout est pour le mieux.

*Par M. le Chevalier DE PARNY.*

## LE BON CONSEIL.

**L'**AUTRE jour je disois au caustique Damon:  
je suis bien las d'être célibataire;  
j'aime à causer, sur-tout dans la froide saison,  
& le soir très-souvent je languis solitaire.  
Sensible, & dans l'âge de plaire,  
je ne me plains pas sans raison.  
Damon me répondit: je vais à votre guise  
en bon ami vous installer.  
Dès demain épousez la coquette Florise,  
vous trouverez à qui parler.

*Par M. le Comte DE ROSIÈRES,*



# L'ATTENTE DU RETOUR ,

## É L É G I E.

**O** NDE fraîche , pure & limpide ,  
qui voyois Nicé sur tes bords !

bois qui prêtois ton ombre à sa pudeur timide !  
belles fleurs , dont ses pas ont foulé les trésors ,  
tilleul dont la voûte légère  
a favorisé mon bonheur !  
tendre écorce , dépositaire  
des plus doux secrets de mon cœur !  
lieux qui m'entretenez d'une Amante si chère !  
soyez témoins de ma douleur !

C'est ici qu'oubliés de toute la nature ,  
nos jours sembloient couler dans un rêve enchanteur ;  
c'est-là que de sa tige enlevant une fleur ,  
elle en voulut orner la couche de verdure  
où j'avois été son vainqueur.

Aurois-tu donc appris d'une puissante Fée  
cet art suprême de charmer ?

Je l'ai vue attirer les chênes du Riphée ;  
j'ai vu même à sa voix les foudres s'allumer,  
Mais ce n'est point ton air folâtre ,  
ni ton souris , ni tes beaux yeux ,  
ni l'or flottant de tes cheveux  
répandus sur ton cou d'albâtre ;  
c'est ton amour , Nicé , cet amour généreux ,

c'est ta fidélité que mon cœur idolâtre.

O Dieux ! veillez sur elle , & ramenez ses pas  
au sein des paisibles chaumières !

La plus jeune de nos Bergères  
vous fera don pour moi de l'agneau le plus gras.  
En longs habits de lin , je veux suivre la fête :  
je tiendrai des paniers que le myrte a tressés ,  
& d'autres myrtes sur ma tête  
seront mollement enlacés.

Quand verrai-je l'Aurore avec ses doigts de rose ,  
ouvrir à ce beau jour les campagnes des airs !

Muses , pour le chanter , préparez vos concerts !

Que l'Alcyon plaintif dans son nid se repose !

Que le triste aquilon n'agite plus les mers !

Prends cette même robe , élégante parure ,  
qui sur tes attraits innocens ,

étoit sa blancheur éblouissante & pure ,

quand tes premiers regards ont enflammé mes sens :  
couronne ton front de guirlandes ,

comme au plus brillant de tes jours :

nous irons à Vénus présenter nos offrandes ,

& la solliciter de servir nos amours ;

nous irons visiter la treille ,

où souvent du matin la courière vermeille

nous vit , le verre en main , sur le lit de gazon  
que nous avions foulé la veille :

les Nymphes nous prêtoient l'oreille ,

& redisent encor nos folâtres chansons.

O Nicé , tu n'auras dans nos humbles asyles ,

qu'un spectacle champêtre & des plaisirs tranquilles :

mais quel bien peut valoir la paix de nos hameaux,  
 & notre vie obscure, & la douce habitude  
 de reposer toujours près des mêmes ruisseaux,  
 de revoir constamment les bois & les côteaux,  
 dont nous avons cent fois béni la solitude,  
 & la félicité d'être avec nos égaux !

*Par M. LÉONARD.*

## L'ÉNIGME FACILE.

**V**IVE Paris pour un célibataire  
 d'un peu d'intrigue & de babil aidé !  
 Là, sans témoins, sans Prêtre & sans Notaire,  
 plus d'une femme à mes vœux a cédé.  
 — On pourroit donc citer à votre gloire  
 bien des.... — J'entends : oh ! je n'en fis jamais.  
 — Jamais ! la chose est impossible à croire.  
 — Non, je les ai toujours trouvés tout faits.

*Par M. PONS DE VERDUN.*



---

## A L'ÉGLÉ.

**E**GLÉ, d'un amour extrême,  
 écoutez bien le serment :  
 je vous aime presque autant  
 que vous vous aimez vous-même.

Quel plaisir n'aurois-je pas  
 à vous peindre en traits de flamme  
 tout le trouble de mon ame,  
 mes transports & vos appas !

Mais je me tais, je soupire,  
 & je demeure interdit :  
 ce que j'aurois à vous dire,  
 l'amour-propre vous l'a dit.

*Par feu M. BORDE.*

---

## ÉPIGRAMME.

**C**HARLES, Marquis, quoique né roturier,  
 veut qu'on le croie issu de haut lignage ;  
 de Bel-Esprit de plus ayant la rage,  
 Charles n'écrit qu'avec son Teinturier.  
 A ces deux points, si fort il tient en somme,  
 que de son bien donneroit de grand cœur  
 très-grosse part pour être mince Auteur,  
 & le restant pour être Gentilhomme.

# L'OBSERVATEUR

## ET LES ENFANS,

### F A B L E.

SI l'on voit l'orme dans sa graine ,  
 le poulet dans son œuf , le papillon brillant  
 dans l'insecte avide & rampant  
 qui détruit les beautés que le printems ramène ,  
 on peut voir l'homme dans l'enfant.

Vingt fripons d'Ecoliers , sur le bord de la Seine ,  
 enfoncés jusques aux genoux  
 dans un monceau de sable , alloient , dans cette arène ,  
 cherchant coquilles & cailloux ,  
 & d'autres semblables bijoux.  
 Aucun d'eux n'épargnoit sa peine.  
 Tous cherchoient ; mais pourtant ils ne trouvoient pas  
 tous.

Trois seulement faisoient fortune.

Le plus riche des trois admire son trésor :  
 il l'augmente , il l'augmente encor.

Un autre , sans réserve aucune ,  
 rend au fleuve caillou , coquille , & cætera ,  
 jette dans l'eau tout ce qu'il a.

Le dernier cède aux vœux de la troupe importune  
 des malheureux chercheurs, Il fait un petit ras

des objets ramassés qui ne lui plaisent pas ,  
 & sa main qu'il croit libérale ,  
 les distribue enfin , d'une façon brutale ,  
 à qui lui plaît. L'un d'eux reçoit quelques cailloux ,  
 gros à-peu-près comme une bille ,  
 à travers le visage. Un autre , une coquille  
 dans l'œil. Ainsi de suite. Enfans de crier tous.  
 Sanglans , furieux , presque fous ,  
 ils versent des larmes amères  
 sur les funestes dons , qui leur coûtent si cher.  
 Moi , de leurs pleurs ému , plus vîre que l'éclair ,  
 je vole à ces enfans , mes amis & mes frères ;  
 je lance des regards sévères  
 à mes trois polissons , ces trois chercheurs heureux ,  
 dont , en observateur , j'avois suivi les jeux.  
 Je prévoyois déjà leurs tristes caractères.  
 Je me disois : les malheureux !  
 Le premier ne sera qu'un misérable avare.  
 Le second , aussi sot , mais de contraire humeur ,  
 sera de tous ses biens le prompt dissipateur.  
 Le troisième , toujours capricieux , bizarre ,  
 génie étroit , plein de hauteur ,  
 à la fois sensible & barbare ,  
 sera , je gage , un protecteur.

*Par M. DROBECQ.*



---

# LE BON FILS,

## ROMANCE.

**D**ES Bergers de notre village,  
Lisis fut le plus amoureux :  
Louise reçut son hommage,  
& partagea bientôt ses feux.  
Il la demande à sa famille ;  
mais le père dit à Lisis :  
Soyez riche autant que ma fille ,  
je ne la donne qu'à ce prix.

Hors son amour & sa chaumière ,  
le pauvre Lisis n'avoit rien :  
la cabane étoit pour sa mère ,  
& pour Louise, l'autre bien.  
Il part , il quitte sa patrie ;  
il arrive au pays de l'or :  
là , par une honnête industrie ,  
il amasse un petit trésor.

Lisis revient plein d'espérance ,  
Louise est fidelle & l'attend ;  
sa main sera la récompense  
des travaux d'un si tendre amant ;  
il va posséder son amie :

mais la veille d'un jour si beau ,  
par une affreuse maladie  
sa mère est au bord du tombeau.

Lisis tremblant court à la ville ;  
il ne songe plus aux amours :  
du Médecin le plus habile  
Lisis implore le secours.  
Ma mère va m'être ravie ,  
dit-il embrassant ses genoux :  
si votre art lui sauve la vie ,  
ce que je possède est à vous.

Le Médecin , par sa science ,  
rend la mère aux vœux de son fils :  
le trésor est sa récompense :  
plus de Louise pour Lisis.  
Un autre épouse la Bergère :  
Lisis le voit sans murmurer ;  
& l'air content , près de sa mère ;  
il mourut & n'osa pleurer.

*Par M. le Chevalier DE FLORIAN.*

## CELA EST TOUT SIMPLE.


**B**ELLE Isis, ce n'est pas merveille ,  
si mon jeune rival vous plaît ;  
car Vénus m'a dit à l'oreille  
qu'il fait très-bien tout ce qu'il fait.

*Par M. DE LA PLACE.*

LE



# LE CAFÉ, PAR UN BUVEUR D'EAU.

UE les amans de ces vins qu'on nous vante ,  
au Dieu du vin , adressent leurs chansons :  
c'est l'eau que j'aime ; & le fruit que je chante  
la rend égale aux plus rares boissons.

Quel est ce fruit ! quelle est cette humble fève ,  
qui par le feu préparée avec art ,  
donne à l'eau pure autant d'air & de fève  
qu'en ont les vins de Nuys & de Pomat ?

C'est le Café , ce présent magnifique ,  
dont une chèvre enrichit l'univers.  
Heureux trésor du climat Arabique ,  
fais nos plaisirs , anime nos concerts.

Dès le matin , méritant notre hommage ,  
de l'appétit il vient fixer le choix ,  
quand s'unissant aux douceurs du laitage ,  
son suc échauffe , & nourrit à la fois.

Le dîner vient ; Bacchus en vain aspire  
à faire seul les honneurs du repas :  
pour nous flatter , en vain tout y conspire ;  
si le café ne le couronne pas.

Année 1784.

G

C'est-là l'instant où pur & sans nuages ,  
 il plaît bouillant aux convives joyeux ,  
 parfume l'air , déride les plus sages ,  
 & fait jaser les plus silencieux.

Soit qu'on le hume , assis encore à table ,  
 ou bien debout , près d'un large foyer ,  
 il entretient un tumulte agréable ,  
 & sa présence est sûre d'égayer.

Et ces combats qu'excitent dans vos veines  
 des vins souvent l'un à l'autre opposés ,  
 il les apaise , & ses eaux souveraines  
 rendent le calme aux esprits divisés.

Avant son règne , aux publiques buvettes  
 se rassembloient tous les états divers ;  
 Poètes même alloient dans les guinguettes  
 griser leur Muse , & débiter leurs vers.

Défabusés des faveurs de la treille ,  
 on vit depuis les humains plus discrets ,  
 payant tribut aux comptoirs de Marseille ,  
 pour les cafés quitter les cabarets.

Combien a-t-on , pour garder les vendanges ,  
 de soins à prendre , & de risque à courir !  
 Le fruit divin , objet de mes louanges ,  
 même oublié , ne craint point de mourir.

Même en excès , quoiqu'alors condamnable ,  
 il a l'honneur de la comparaison :

l'excès du vin rend l'homme abominable :  
trop de café laisse au moins la raison.

Si quelquefois le feu de l'insomnie ,  
dans notre sang avec lui s'introduit ,  
il est utile à l'amour , au génie ;  
& ce n'est point une stérile nuit.

N'en doutons point , ce qui fit l'ambrosie ,  
& le nectar qu'Hébé versoit aux cieux ,  
c'est cette fève à Moka mieux choisie ,  
& qu'avant nous savoient brûler les Dieux.

Vive à jamais sa vertu bienfaisante !  
que sa liqueur , à des prix différens ,  
rende par-tout l'humanité contente ,  
plaise à tout âge & fume en tous les rangs !

## *A LA VILLE DE MARSEILLE.*

Vaste dépôt de ce charmant breuvage ,  
qui le transmets à cent peuples divers ,  
cité superbe , accepte mon hommage ,  
digne de toi , s'il étoit en beaux vers.

Mais ton café m'a rendu téméraire.  
Qui peut en prendre , & ne pas le vanter ?  
On a chez toi le don de le bien faire ,  
plus important que l'art de le chanter.



---

## A P H R Y N É.

P O U R tes organes , je le sens ,  
 je ne suis point intelligible ;  
 je porte une ame trop sensible :  
 toi , Phryné , tu n'as que des sens.  
 Toujours dupe de sa franchise ,  
 mon cœur me fait illusion :  
 j'adore le Dieu d'Héloïse ,  
 & tu fers celui de Ninon.

*Par M. CUINET D'ORBEIL.*

---

## A M. L'ABBÉ DE LILLE,

*Sur son Poëme des Jardins.*

T U veux dans nos jardins , au lieu des fiers Césars ,  
 que des mortels chéris s'offrent à nos regards ;  
 aux vertus , aux talens , si cette gloire est due ,  
 si le génie a droit à ces honneurs divins ,  
 tu n'entreras jamais dans nos jardins  
 sans y rencontrer ta statue.

*Par M. LATOUR DE LA MONTAGNE,*



# A CINTHIE, IMITATION DE PROPERCE.

**V**OILA comme j'aime à te voir ;  
 oui , ma Cinthie , hier au soir  
 tu fus une amante adorée ;  
 tes cris , tes menaces , tes pleurs ,  
 tes morsures & tes fureurs  
 avoient pour mon ame enivrée  
 plus de charmes que tes faveurs.  
 Maintenant je crois que l'on m'aime ;  
 je suis l'amant le plus heureux :  
 on n'a pas ces transports fougueux ,  
 lorsque l'amour n'est pas extrême.  
 Qu'une femme en proie au dépit ,  
 délire comme une Bacchante ;  
 qu'un songe trouble son esprit ;  
 qu'un jour d'absence la tourmente ;  
 amans sensibles , croyez-moi ,  
 de l'amour vrai voilà l'image :  
 si la Beauté qui vous engage  
 ne vous cause jamais d'effroi ,  
 s'il n'est pour vous des jours d'orage ,  
 vous n'êtes pas sûrs de sa foi.  
 Dieux ! une amante sans allarmes !  
 qu'elle soit pour mes ennemis !  
 moi , je veux entendre des cris ,

je veux voir répandre des larmes.  
 C'est, ma Cinthie , à ce seul prix  
 que mes jours seront pleins de charmes ,  
 que je serai toujours épris.  
 Quand sur un soupçon d'inconstance ,  
 j'aurai pu rassurer ton cœur ,  
 dans le sein même du bonheur ,  
 par une fausse confiance ,  
 à ton tour cause ma frayeur ;  
 suppose un amant dont l'ardeur  
 puisse troubler ma jouissance ;  
 que tes yeux sans cesse ou les miens  
 étincellent de jalousie ;  
 que mes doigts sans cesse ou les tiens  
 cherchent à briser les liens  
 qui nous enchaînent pour la vie.  
 Nous verrons floter nos deux cœurs  
 entre la crainte & l'espérance :  
 cette épine ajoutée aux fleurs  
 qu'en tout tems l'amour nous dispense ,  
 rendra plus douces ses faveurs ,  
 accroîtra nos vives ardeurs ,  
 triplera notre jouissance.  
 Combien Pâris devoit jouir  
 lorsqu'Helène enviroit son ame  
 de tous les philtres du plaisir ,  
 sous les toits mêmes de Pergame ,  
 où Ménélas lançoit la flamme  
 pour se venger & les punir !  
 Cinthie , ô ma jeune maîtresse !

pour sauver ainsi ma tendresse  
 des froides langueurs du repos ,  
 soit désormais guerre éternelle ,  
 avec toi , si tu m'es fidelle ,  
 pour toi , s'il me vient des rivaux !  
 Seconde mes projets toi-même ,  
 le jour , la nuit , tous les instans ,  
 entoure-toi de surveillans ,  
 fais que j'achète ce que j'aime.

*Par M. ROMANS.*

## IMITATION DE MARTIAL.

**D**AMON n'avoit qu'un bien honnête ,  
 il étoit noble & généreux :  
 nous présentions pour lui requête  
 à tous les Saints , à tous les Dieux.  
 La mort d'une arrière-cousine  
 lui vaut enfin cent mille écus :  
 sa table devient si mesquine  
 qu'on croiroit qu'il les a perdus.  
 Pour lui , ma prière importune  
 sollicite encor le destin :  
 puisse-t-il doubler sa fortune !  
 je suis sûr qu'il mourra de faim.

*Par feu M. BORDA*

## ÉPITAPHE.

AUX vœux de mille amans par la Parque ravie ,  
 Sophie ici repose avec tous ses attraits :  
 trop sûre d'exciter , hélas ! de vains regrets ,  
 au printems de son âge elle a quitté la vie.  
 O vous , par sa beauté si long-tems désunis ,  
 rivaux , que son trépas aujourd'hui vous rassemble !  
 autour de son tombeau devenus rous amis ,  
 réconciliez-vous pour la pleurer ensemble.

*Par M. JAMES.*

## ÉPIGRAMME.

ILS ont le fil si tranchant & si doux ,  
 ces grands damas , ces damas de Bohême ,  
 que lorsqu'on eut décapité Trithême ,  
 il s'écria ferme sur ses genoux :  
 « Maudit bourreau, faut-il que tu demeures  
 » aussi long-tems à mesurer tes coups ?  
 » Eh ! par la mort ! c'est fait depuis deux heures ,  
 dit le Bourreau , » Monsieur, secouez-vous ».

*Par M. DE PAIS.*





## É P I T R E

## A UNE ACTRICE DE SOCIÉTÉ.

**L**ES voilà passés comme un songe  
ces jeux utiles & brillans ,  
où les graces & les talens  
prêtent des charmes au mensonge ;  
ces jeux , voluptés de l'esprit ,  
où Thalie avec vous préside ,  
où par vous , divine Sylphide ,  
elle plaît , enchante & séduit.  
Vous ornez de graces nouvelles  
ses traits vifs , délicats & fins :  
à vos graces si naturelles ,  
quand le Dieu du goût bat des mains ,  
on voit l'Amour battre des aîles.

Eh ! pourquoi si-tôt déposer  
le masque piquant de Thalie ?  
Il est vrai qu'à vous déguiser ,  
vous risquez d'être moins jolie ;  
mais ce masque toujours sourit ,  
& n'a qu'une aimable imposture ,  
puisqu'il décèle votre esprit ,  
sans nous cacher votre figure.

J'aime à le voir sur votre front  
nous peindre la fierté légère  
d'une coquette de bon ton ,

ou l'air éventé d'un dragon ,  
 ou la candeur d'une bergère  
 qui croit au devin du canton.  
 Sur-tout dans la vive Mélise,  
 est-il un jeu moins emprunté ?  
 Avec sinesse , avec franchise ,  
 vous nous avez représenté  
 ce maintien qu'en vous l'on encense ,  
 & cet art qui fleurit en France ,  
 charme de la société ,  
 de l'amour légère nuance ,  
 d'être sensible avec gaîté ,  
 & coquette avec bienfiance.

Le théâtre , ami du plaisir ,  
 fait peindre les mœurs de la vie ,  
 les corriger , les embellir.  
 Sur les pas de la modestie ,  
 la décence y peut revenir ;  
 & la coulisse où la folie  
 invite aux tendres libertés ,  
 est un lieu , quand vous l'habitez ,  
 de la meilleure compagnie.

Le goût , dans ces amusemens ,  
 & vous inspire & vous couronne ;  
 mais ils ont fui , ces doux momens ,  
 & nous autons jusqu'à l'automne  
 des reversis pour passe-tems :  
 des jeux aimable souvetaine ,  
 vous ne craignez pas d'éprouver  
 du plaisir l'absence soudaine ;

Et lorsque par-tout on l'amène,  
 on est bien sûr de l'y trouver.  
 Mais vive les jeux du théâtre !  
 on peut déployer à la fois  
 devant une foule idolâtre  
 son esprit , ses graces , sa voix.  
 Le jour où le succès s'apprête ,  
 embellit tout d'un air de fête ,  
 pour l'Actrice aux regards charmans ,  
 qui de la palme des talens  
 voit s'ombrager sa jeune tête ;  
 elle seule fixe les yeux  
 dans nos jardins peuplés de Belles ;  
 on répète ses mots heureux :  
 les fleurs qui parent ses cheveux ,  
 semblent devoir être immortelles ;  
 son regard est une faveur ,  
 son sourire est le bien suprême :  
 celui de la Beauté qu'on aime ,  
 est ce jour-là moins séducteur.  
 Mais si le Public en raffole ,  
 nous l'adorons à notre tour :  
 de ses sujets elle est l'idole ,  
 la gloire , l'espoir , & l'amour.  
 Cette Belle dans un seul jour  
 se voit sur la scène admirée ,  
 au sein des foyers adorée ,  
 & par un divin enjouement ,  
 achève, en un souper charmant ,  
 le triomphe de la soirée.

De tous ces hommages divers,  
 pour fixer la douce mémoire,  
 on la célèbre en jolis vers,  
 ce sont les roses de la gloire ;  
 il lui vient de galans sonnets  
 du pays ou naquit Armide (\*) :  
 ce dernier trait, jeune Sylphide,  
 finit de peindre vos succès,  
 & d'une langue vive & pure,  
 les chants harmonieux, légers,  
 prouvent qu'il n'est point d'étrangers  
 pour l'Actrice de la nature.

*Par M. DE CHOISY.*

(\*) Madame F\*\* a reçu des vers italiens del Signor P.

## *ÉPIGRAMME.*

J'AIME depuis un mois la sensible Isabelle,  
 qui pour ses vingt amans ne fut jamais cruelle,  
 on le fait ; & pourtant à mes feux délicats,  
 elle ne permet point que sa pudeur réponde :  
 c'est pour me distinguer, en ne me traitant pas,  
 comme elle traite tout le monde.

*Par M. DE FLINS,*



*M O N R O S E*  
*A LA JEUNE NANCY,*  
*ROMANCE.*

*AIR : Dans cette aimable solitude , &c.*

**D**ANS mon printems je te vis naître,  
 le tien va briller & finir ;  
 la feuille commence à paroître ,  
 bientôt la rose va fleurir.

Heureuse enfance  
 que l'innocence  
 entoure des ris & des jeux ,  
 paisible aurore ,  
 tu fais éclore  
 de nos jours le plus orageux.

Jadis ta bouche sur la mienne  
 m'assuroit de ton amitié ;  
 faut-il que mon cœur s'en souvienné ;  
 & que le tien l'air oublié !

Heureuse , &c.

Une voix langoureuse & tendre  
 appelle ton premier desir ;  
 Nancy , garde-toi de l'entendre ;  
 crains la douleur du repentir,

Heureuse , &c.

Ce Dieu qui te charme est un traître ;  
il te sourit pour t'éblouir :  
c'est la douleur qui va paroître  
sous la figure du plaisir.

Heureuse , &c.

S'il est un cœur droit & sensible ,  
ce Dieu le poursuit constamment ;  
sauve le tien , s'il est possible ,  
de son perfide enchantement.

Heureuse , &c.

Par les dehors de l'opulence ,  
ne te laisse point désarmer ;  
modeste & vrai, l'homme qui pense  
est le seul capable d'aimer.

Heureuse , &c.

Mais pour ce cœur tendre & sévère ,  
il faut bien plus que des appas ;  
ta beauté n'est que passagère ,  
& la vertu ne s'éteint pas.

O Polymnie !

douce harmonie !

soyez ses premières amours ;  
talens aimables ,  
charmes durables ,  
embellissez-la pour toujours.

Par M. AUDE.

## ÉPI TRE

## A MON MÉDECIN.

**U**NE Reine à sa Cour eut jadis son malade :  
 je fus aussi le tien ; mais ce titre d'honneur ,  
 grâce à ton art , ne fut pour moi qu'une passade ;  
 Scarron n'eut pas tant de bonheur.  
 Depuis qu'un sort jaloux me relégue en province ,  
 combien j'ai regretté tes secours & tes soins !  
 tu m'avois traité comme un Prince ,  
 & je n'en réchappai pas moins.  
 De retour au hameau , je fus malade encore.  
 La Parque avoit beau jeu loin des lieux où tu vis ,  
 C'étoit dans la saison de Zéphire & de Flote :  
 que pouvois-tu faire à Paris ?  
 D'une héroïne de coulisses  
 rajeunissois-tu les appas ?  
 guérissois-tu quelques jaunisses ,  
 quelque bobo qu'on n'avoit pas ?  
 Penché sur le chevet d'une blonde mourante ;  
 y faisois-tu des contes bleus ?  
 pressois-tu le poulx vigoureux  
 de quelque brunette piquante ?  
 Non , tu rendois en ce moment  
 l'épouse à son époux , l'amante à son amant ,  
 tu quittois sans regret la vaporeuse Hortense ,  
 ses grands tons , son air engageant ,  
 pour chercher l'humble toit du timide indigent

qui ne peut payer la science,

A la voix de l'humanité,

Vers un triste grabat qui se soutient à peine,

res courriers , à perte d'haleine,

traînoient le char de la santé.

Et moi, je languissois dans un séjour champêtre,

entouré de Docteurs , je regrettois le mien ;

tout irritoit mes maux : pouvoir-on les connoître ?

moi-même en les souffrant , je n'y connoissois rien.

Je fus guéri par la nature ,

ce premier Médecin du Roi,

qui droit au but marche sans conjecture,

& ne dit son secret qu'à toi.

*Par M. DE LA LOUPTIERE.*

## ÉPIGRAMME.

**C**OURAGE ! allons, Monsieur Bos de Poissy !

emparez-vous du Journal de \* \* ;

inhumez-y vos petits vers si minces.

Et toi, Paris, qu'il avoit attristé,

courage aussi ! rappelle ta gaité :

le Dieu d'ennui n'en veut plus qu'aux provinces.

*Par M. MASSON DE MORVILLIERS.*





## A M. PRÉVILLE,

*Après l'avoir vu jouer dans l'Esprit-Folet.*

**E**H ! grand-merci, trop aimable enchanteur !  
avec quel art ton savant badinage

chasse l'ennui persécuteur !

Comme tu fais cacher l'Acteur

sous le masque du personnage !

Tu fais faire ton propre bien

de chaque figure empruntée ;

tu plais toujours, chaque rôle est le tien ;

la fable eut jadis son Protée :

par toi l'histoire aura le sien.

Mais des ans, réponds-moi, quand tout ressent  
l'outrage,

quel Dieu te fait pater d'inévitables coups !

Chaque an nouveau te vieillit comme nous ;

& ton talent est toujours du même âge.

Le tems, vieillard au cœur d'airain,

qui nous frappe en courant, de son sceptre homicide,

pour toi, sans doute est plus humain ;

pour ralentir son vol rapide,

tu l'auras fait rire en chemin.

Poursuis : par tes efforts reproduis la nature ;


& pour en prolonger le cours,

puisse le Ciel ajouter à tes jours,

tous les momens heureux que ton art nous procure !

*Par M. IMBERT.*

# REGRETS D'UN AMANT.


 JOURS heureux où l'amant animé,  
 plein de desirs en sa verte jeunesse,  
 n'aime, ne voit, n'entend que sa maîtresse !  
 D'un feu brûlant son sang est allumé ;  
 dans son sommeil, il jouit, il dévore  
 les doux appas dont il est enflammé ;  
 à son réveil il en jouit encore ;  
 son œil pétille, il est impatient ;  
 dans l'avenir, inquiet il s'élance ;  
 il ne connoît ni passé, ni présent :  
 toute sa vie est une jouissance,  
 & son bonheur s'accroît de son tourment.

O doux transport ! félicité suprême !  
 plaisir des Dieux ! qu'êtes-vous devenu ?  
 comme un éclair vous avez disparu.  
 L'Amour heureux se détruit de lui-même ;  
 j'ai perdu tout , quand j'ai tout obtenu.

*Par M. le Chevalier DE RIVAROL.*



---

# L'AVARE AGONISANT,

## C O N T E.

CERTAIN avare, ayant thésaurisé,  
& près de rendre à Dieu son ame,  
mande son fils; puis, en père avisé,  
attendant que la mort vienne couper sa trame,  
lui parle ainsi : Mon fils, tu vas  
recueillir enfin ma fortune.  
Tout mon avoir est dans un tas.  
J'y portai chaque jour, & plutôt deux fois qu'une,  
pendant trente ans, mon épargne & mes pas.  
Tu trouveras auprès le tarif de l'escompte;  
item, le poids de l'or qu'un grain fait soulever;  
le cours des bons effets, soit qu'il baïsse ou qu'il  
monte;  
le taux de l'agio, toujours à prélever,  
& qui n'entre jamais en compte.  
Mais abrégions : quand je ne serai plus,  
pour dissiper mes revenus,  
en pareil cas, la coutume est notoire,  
mille pièges seront tendus.  
On viendra te conter la fabuleuse histoire  
des revenans, des revenus.  
Tu n'auras après toi que porteurs de grimoire;  
les uns en capuchon, ou rasés, ou barbus;  
les autres en jaquette noire.  
Sans doute alors on te dira,

que de quelques ducats l'offrande méritoire,  
 en *requiem*, en messe, en *libera*,  
 peut me faire passer au séjour de la gloire.  
 Si de la sorte on te parloit un jour,  
 garde-toi bien de les en croire :  
 & si je suis en purgatoire,  
 mon ami, j'attendrai mon tour.

Par M. GUYÉTAND.

## AUX JEUNES AMANTES.

JEUNES Beautés, la vie est peu de chose :  
 ah ! de ce peu tâchez donc de jouir ;  
 ne craignez point que la sagesse en glose,  
 elle se tait à la voix du plaisir.

Mais gardez-vous de succomber sans gloire ;  
 fuyez plutôt l'amant qui vous poursuit.  
 Avant l'instant marqué pour la victoire,  
 si vous cédez, votre empire est détruit.

L'amour n'est rien sans la délicatesse ;  
 n'épuisez point les traits de son carquois ;  
 qu'un seul amant flatte votre tendresse :  
 ne lancez point deux flèches à la fois.

Par M. CUINET D'ORBEIL.



# SUR LE BEAU STYLE.

A AVEC Damis, il faut qu'on associe  
 ce fécond Dorilas qui nous donna des vers,  
 & sur le dos d'un robuste génie,  
 que leurs écrits parcourent l'Univers.  
 Pénétrez-vous de leur nouveau langage;  
 accourez tous, imbéciles badauds,  
 bons Champenois, légers provinciaux;  
 de mots divins faites apprentissage.

A Vaugelas sottement asservis,  
 quittez, quittez votre antique méthode;  
 il faut parler comme on parle à Paris,  
 & secouer toute règle incommode;  
 puis réunis dans vos cercles brillans,  
 de ces beaux mots vous ferez l'étalage,  
 vous parlerez *pompons du badinage,*  
*étincelles du sentiment,*

*moulinet de la mode & pompons de la France;*  
 vous vanterez le doux plaisir,  
 & sur-tout un *art de jouir,*  
 sans rien ôter à l'innocence.

Pour moi, qui n'ai pas vos talens,  
 dont l'esprit est pesant, dont le cœur est peu tendre,  
 j'admire à la Danchet ces mots éblouissans,  
 mots que j'aurois trouvés charmans  
 si je les avois pu comprendre.

Par M. DE CAMBRY.

# LE DIABLE AU CORPS,

## C O N T E.

**J'**ÉTOIS en tête à tête avec la prude Orphise :  
 c'étoit, comme on voit, le moment  
 de presser un peu d'argument  
 une place déjà plus d'une fois conquise :  
 aussi j'argumentois comme un homme d'Eglise.  
 La pauvre Orphise étoit dans un grand embarras ;  
 elle défendoit mal sa cause,  
 & plus mal encor ses appas.  
 Il faudroit, disoit-elle, en soupirant tout las,  
 il faudroit avant toute chose,  
 Monsieur, bien distinguer les cas.  
 De deux Amours on peut sentir la flâme,  
 l'un est un Ange, il épure mon ame,  
 l'autre un diable..... A ce mot, cédant à mes  
 transports,  
 « eh, mais ! mais, s'écria soudain la bonne Dame,  
 » vous avez donc le diable au corps !

Par M. B.



# LE TOMBEAU D'EUCHARIS.

**E** LLE n'est déjà plus, & de ses heureux jours,  
j'ai vu s'évanouir l'Aurore passagère.

Ainsi s'éclipse pour toujours  
tout ce qui brille sur la terre.

Toi, que son cœur connut, toi, qui fis son bon-  
heur,

Amitié consolante & tendre,  
de cet objet chéri viens recueillir la cendre.

Loin du monde froid & trompeur,  
choisissons à sa tombe un abri solitaire;  
entourons de cyprès son urne funéraire;  
que la jeuneſſe en deuil y porte avec ses pleurs  
des roses à demi fanées;

que les Grâces plus loin, tristes & consternées,  
s'enveloppent du voile, emblème des douleurs.

Représentons l'Amour, l'Amour inconsolable,  
appuyé sur le monument;

ses pénibles soupirs s'échappent sourdement;  
ses pleurs ne coulent pas, le désespoir l'accable.

L'instant du bonheur est passé!

Fuyez, plaisirs bruyans, importune allégresse.

Eucharis ne nous a laissé  
que la triste douceur de la pleurer sans cesse.

*Par M. le Chevalier DE PARNY.*

L'ÉPAGNEUL ET LE MÂTIN<sup>A</sup>,

## F A B L E.

**U**N petit Epagneul aimé , doux , careffant ,  
 dans un joli château passoit gaîment sa vie.  
 De trotter , de courir , il lui prit fantaisie  
     un jour qu'il vit son Maître absent,  
     Après mille bonds & gambades ,  
     & fatigué de tous ses tours ,  
     il quitte enfin les promenades ,  
 & vient se reposer auprès des basses-cours.  
 Il y trouve un Mâtin , chien d'excellente race ,  
 qu'il avoit rencontré quelquefois en passant ,  
     & qui mangeoit de bonne grace  
 un morceau de pain dur , bien noir , & bien pesant.  
 Eh ! quoi , dit l'Epagneul , d'où vient donc ta misère ?  
 notre Maître est si riche , il fait si grande chère ;  
     & tu ne tiens-là sous ta dent  
     qu'un mets de fort mauvaise mine !  
 Moi , je vis de poulets , de pain de put froment :  
 pourquoi n'avons-nous pas tous deux même cuisine ?  
 pourquoi ne pas t'en plaindre , & paroître content ?  
 Je vais sur tout cela te répondre à l'instant ,  
 dit l'autre : à la campagne ainsi que dans les villes ,  
 on traite sans pitié ceux qui ne sont qu'utiles.

*Par Madame la Marquise DE LA FÉ\*\*.*

CHANT



C H A N T  
D'UNE JEUNE FILLE D'ÉCOSSE,  
TRADUIT D'OSSIAN (\*).

COMBIEN j'aime ces tems où les Bardes célèbres  
des libres Ecoſſois confacroient la valeur,  
où le vieil Oſſian pour charmer ſa douleur  
chantoit les morts fameux, à l'heure des ténèbres !  
Il chantoit entouré de forêts, de torrens,  
de rochers, dont la neige avoit chargé la cîme,  
au bruit de la tempête & des ſpectres errans ;  
& les vers qu'enfantoit ſon ame magnanime,  
reſſembloient au tableau monotone & ſublime  
que montroit la nature à ſes yeux expirans.  
Il m'entraîne avec lui dans l'horreur des batailles ;  
là, quand la mort enlève un guerrier renommé,  
aſſis ſur un nuage, il voit ſes funérailles,  
il eſt préſent aux pleurs de ceux qui l'ont aimé ;  
là, dans les voix qui ſourdement frémiſſent,  
on entend les ſoupirs des mânes qui gémiſſent ;  
des ombres qu'on chérit, animent les déferts ;

---

(\*) M. de Fontanes eſt le premier Poète François qui ait fait paſſer dans notre langue les beautés étrangères des Poéſies Eſſes. Sans traduire aucun morceau d'Oſſian, il a employé dans ſon Chant du Barde les images les plus familières à ce grand Poète. J'ai traduit, à la même époque, quelque Poème Ecoſſois, & dans ce que j'offre ici au Public, il n'y a que le prologue & l'expoſition qui m'appartiennent. Le reſte eſt d'Oſſian. (*Note de l'Auteur.*)

quand un souffle plus doux agite le feuillage ,  
 le chasseur couché sous l'ombrage ,  
 d'une amante invisible écoute les concerts ;  
 le guerrier qui succombe , accablé de vieillesse ,  
 au milieu des vapeurs qui flottent dans les airs ,  
 retrouve les amis qu'a perdu sa jeunesse.  
 De tous les compagnons dignes de mes regrets ,  
 puis-je ainsi revoir les légères images ,  
 à des Sylphes connus me joindre pour jamais ,  
 & retrouver ma mère au palais des nuages !

Au retour des combats , Fingal victorieux ,  
 ordonnoit pour son peuple une fête guerrière  
 dans le palais de ses ayeux ;  
 les tours , de cent flambeaux répétoient la lumière ;  
 les voûtes résonnoient de sons harmonieux ;  
 c'est-là que déposant la lance meurtrière ,  
 les fils des étrangers étoient en foule admis ,  
 & sur la table hospitalière  
 couroit de main en main la coupe des amis.

A l'instant , Malvina s'avance :  
 d'une harpe légère elle a paré son bras ;  
 tous les yeux sont fixés sur ses jeunes appas ,  
 & l'oreille écoute en silence :  
 timide , elle rougit de sa propre beauté ;  
 mais sa harpe commence une plainte amoureuse ,  
 & devant Fingal attristé ,  
 raconte de Colma l'histoire douloureuse.  
 Qui peut mieux de Colma déplorer le malheur ?  
 Elle avoit son souris , ses graces , son langage ;  
 ses blonds cheveux brilloient d'une même couleur ,

& son âge sur-tout répondoit à son âge.  
 elle l'aima toujours ; on eût cru voir sa sœur.  
 Malvina sur son front jette un voile semblable  
 au voile dont Colma couvroit son front aimable ;  
 les-regards s'y trompoient, & l'on crut un moment  
 que Colma renaîssoit pour pleurer son amant.

« Il est nuit , je suis seule , errante , abandonnée ,  
 » & tout redouble mon effroi ;  
 » de la tempête déchaînée  
 » j'entends les sifflemens frénir autour de moi ;  
 » sur les cailloux bruyans cette source entraînée ,  
 » gémit au bas de ce rocher ;  
 » je ne vois point d'abri qui puisse me cacher ;  
 » il est nuit , je suis seule , errante , abandonnée.  
 » Paroissez , astres bienfaisans ;  
 » ô Lune ! montre-toi , sors du sein du nuage ,  
 » viens éclairer mes pas tremblans.  
 » Ah ! qui me guidera vers la forêt sauvage  
 » où s'égare l'Amant que demandent mes pleurs ?  
 » Quel favorable écho lui dira mes douleurs ?  
 » Sur cette roche aride & nue ,  
 » il me faut veiller tristement :  
 » je n'entends point la voix connue  
 » qui me décèle mon Amant.  
 » O Salgar ! prends pitié des peines que j'endure ;  
 » voici le peuplier , le ruisseau qui murmure !  
 » tu devois , ô Salgar , m'attendre dans ces lieux ;  
 » pour toi , j'ai délaissé la maison de mon père ;  
 » pour toi , j'ai fui loin de mon frère.

- » sans qu'il ait reçu mes adieux.  
» Avant notre naissance, une aveugle colère  
» divisoit nos parens dans leur haine affermis ;  
» mais Salgar & Colma ne sont point ennemis.  
» O vents , retenez votre haleine ;  
» torrens , appeaisez vous : ah ! que mes foibles cris  
» puissent à mon Amant , par-delà ces taillis ,  
» se faire entendre dans la plaine !  
» Salgar , c'est Colma qui t'attend :'  
» ô Salgar ! prends pitié des peines que j'endure ;  
» voici le peuplier , le ruisseau qui murmure ,  
» il ne me répond pas , & l'écho seul m'entend.  
» La lune enfin paroît : ses lueurs argentées  
» blanchissent du torrent les ondes agitées.  
» Mais las ! je n'entends pas les bruyantes clameurs  
» des chiens tumultueux , compagnons des chasseurs ;  
» mon Amant ne vient pas : d'ombres environnée ;  
» resterai-je ici seule , errante , abandonnée ?  
» Quels objets vois-je devant moi  
» couchés sur l'aride bruyère ?  
» Seroit-ce mon Amant ? mon Amant & mon frère !  
» O mes amis , parlez. . . J'écoute avec effroi. . .  
» Ils se taisent. . . leur sang a rougi la poussière.  
» Pourquoi tuer l'Amant qu'avoit choisi ta sœur ,  
» ô mon frère ? ô Salgar ! pourquoi tuer mon frère ?  
» vous étiez si chers à mon cœur.  
» Ah ! par quel chant de mort charmer l'ombre in-  
» visible  
» de mes deux amis au tombeau ?  
» Parmi tous les guerriers d'une terre invincible ;

- » Ô Salgar ! tu fus le plus beau ;  
 » Ô mon frère , aux combats tu fus le plus terrible.  
 » Enfans de mon amour , parlez-moi....Mais en vain ,  
   » leur cœur aussi froid que la pierre ,  
   » déjà ne bat plus sous ma main.  
 » Me trompai-je ? est-il vrai ? mon regard incertain  
 » au fond de ce vieux dôme environné de lierre ,  
 » voit mes amis errer dans un sombre lointain.  
 » Amis , j'étends mes bras vers vos ombres légères ;  
 » répondez-moi , du moins une dernière fois :  
   » je ne craindrai point votre voix ,  
 » & vos voix à Colma ne sont point étrangères.  
 » Hélas ! je n'ai touché qu'une froide vapeur ;  
 » ici je vais m'asseoir , seule avec ma douleur ;  
 » & vous , amis des morts , lorsque tout me délaisse ,  
 » d'une pierre funèbre accordez la faveur  
   » à ceux que pleure ma tendresse.  
 » Mais attendez Colma , pour fermer le tombeau :  
 » comme un songe léger se dissipe ma vie :  
   » la vie est un pesant fardeau ,  
 » lorsqu'aux objets aimés la lumière est ravie.  
 » J'aime mieux reposer au bord de ce ruisseau :  
   » quand la nuit calme , sans orage ,  
 » sur le sommet des monts s'élevant du rivage ,  
 » fermera des chasseurs les yeux appesantis ,  
   » je descendrai sur un nuage ,  
   » je viendrai pleurer mes amis.  
 » Les chasseurs m'entendront du fond de leurs  
   » cabanes ,  
 » épouvantés d'abord , & bientôt attendris :

» car ma voix sera douce en pleurant sur les mânes  
 » d'un frère & d'un Amant chéris ».

Mais Malvina se taît, par ses pleurs embellie,  
 & l'on dit qu'au milieu d'un frère & d'un Amant,  
 Colma du haut des airs se pencha doucement  
 pour applaudir à son amie.

Par M. DE FLINS.

A PAULINE,

*Qui me conseilloit d'oublier Sophie.*

SE peut-il qu'en ce jour votre cœur s'inquiète  
 d'un amant par vous-même autrefois rebuté ?

Comment faut-il que j'interprète  
 ce caprice de la beauté ?

De mes feux méprisés veut-il venger l'injure,  
 couronner mon hiver des roses du printems ;  
 ou se jouer encor de mes soupirs constans ,  
 & rouvrir de mon cœur la cruelle blessure ?

Si vos attraits parlent pour vous ,  
 l'image de Sophie à ses pieds me rappelle.  
 Quel étrange embarras ! la constance est si belle !  
 & le changement est si doux !  
 Votre avis est sage ; il me flatte ,  
 & tout m'invite à l'écouter :  
 mais lorsque l'on quitte une ingrate ,  
 n'en est-il plus à redouter ?

Par M. DE LA LOUPTIÈRE.

## A L A L U N E.

AIR de Raimonde.

TOUT cœur sensible préfère  
 la Lune à l'astre du jour.  
 Sa foible & tendre lumière  
 sombre & claire tour-à-tour ,  
 offre son ombre au mystère } *bis.*  
 & ses clartés à l'amour.

Des longues nuits de l'absence ,  
 seule elle adoucit l'horreur ,  
 offre à mon cœur l'espérance ,  
 porte à mes sens la fraîcheur ,  
 & semble par son silence } *bis.*  
 attentive à ma douleur.

Quand la timide innocence  
 balance entre son vainqueur  
 & la sévère décence ,  
 alors pour calmer son cœur ,  
 elle offre à la jouissance } *bis.*  
 le voile de la pudeur.

Sa lueur douce & discrète  
 d'amour dirige les pas ,  
 de la jeune Bergerette ,  
 fait deviner les appas ,  
 & quelquefois elle en prête } *bis.*  
 à celles qui n'en ont pas.

O nuit, par elle embellie !  
 O nuit, qui fais mes beaux jours !  
 quand je suis près de Silvie,  
 puisses-tu durer toujours,  
 endormir la jalousie ,  
 n'éveiller que les Amours ! } *bis.*

*Par M. le Comte DE S\*\*.*

## *I N - P R O M P T U.*

**J**E n'y tiens plus ! la Poésie  
 est un métier par trop ingrat,  
 disoit un jeune candidat,  
 dont les vers étoient la manie.  
 Croiriez-vous bien que pour Silvie,  
 objet charmant de mes amours,  
 j'ai mis plus de trois jours à faire une Elégie ?  
 Sandis, dit un Gascon ! le tems est des plus courts,  
 & le seul in-promptu que j'ai fait de ma vie,  
 m'a bien coûté plus de trois jours.

*Par M. G\*\*\*.*





## V J E R S

A M. FAUJAS DE SAINT-FOND ,

*Sur le premier voyage fait dans  
les airs (\*)*.

**L**E voilà donc trouvé ce secret étonnant  
qu'on chercha tant de fois , & toujours vainement ,  
ce secret de planer dans le vaste atmosphère !  
Si le premier mortel qui franchit l'onde amère ,  
insensible à l'effroi , renfermoit dans son sein  
un cœur de diamant rempli d'un triple airain ,  
quelle intrépide audace avez-vous donc dans l'ame ,  
vous qui franchissez l'air sur des ailes de flamme ;  
qui bravez à la fois ces élémens fougueux ;  
qui domptant l'un par l'autre , enchaînez tous les deux ;  
qui portés les premiers au séjour des orages ,  
avez volé long-tems au-dessus des nuages ?  
Je n'exagère rien. D'Arlandes , de Rozier ,  
disciples généreux qu'a formés Montgolfier ,

---

(\*) Le 21 Novembre 1783 , M. le Marquis d'Arlandes & M. Pilatre de Rozier sont partis du Château de la Muette à une heure cinquante-quatre minutes , portés par la machine aérostatique de M. de Montgolfier ; ils ont traversé la Seine , & ont été descendre , au bout de vingt-cinq minutes , dans les champs , près du nouveau Boulevard.

rendez-nous familier cet art qui vient de naître ;  
 de tous les élémens que l'homme enfin soit maître.  
 Tous les arts aujourd'hui doivent vous célébrer ;  
 le pinceau sur la toile en l'air doit vous montrer.  
 Tout cœur né pour sentir votre noble courage,  
 doit demander au bronze , au marbre votre image.  
 Qu'entre vous Montgolfier par les Muses placé ,  
 vous montre quel chemin son audace a tracé.  
 C'est lui qui vous ouvrit cette route effrayante ;  
 sur un brasier ardent , il a posé sa tente :  
 dominant en vainqueur l'élément le plus fier ,  
 sa voix commande au feu de la porter dans l'air.  
 Le feu brille , elle part , & s'élançant de terre  
 flotte majestueuse au sein de l'atmosphère.  
 En la suivant de l'œil dans son vol étonnant ,  
 en la voyant passer ce mobile élément ,  
 en voyant ce brasier , ce feu qui le couronne ,  
 j'ai cru , je l'avourai , j'ai cru voir de mes yeux  
 la tente du Dieu Mars & l'autel de Bellone ,  
 que d'Eole soumis les fils impétueux  
 à l'aspect de la paix reporroient dans les Cieux.  
 Le génie irrité ne connoît point d'obstacle.

O vous , à qui déjà tous nos cœurs sont offerts ,  
 jeune enfant dont les yeux à peine encore ouverts ,  
 sans pouvoir le comprendre , ont vu ce grand spec-  
 tacle ,  
 qu'un siècle moins instruit eût pris pour un miracle ,  
 fils de cent Souverains , que les arts vous soient  
 chers !  
 aimez-les : quelque jour , ils feront votre gloire.

Et des Rois, vos ayeux, ceux que vante l'histoire,  
 ont tous aimé les arts, ils les ont protégés.  
 Sur-tout par vos regards qu'ils soient encouragés.  
 L'œil des Rois doit chercher le Savant & le Sage.  
 Le mérite est timide & quelquefois sauvage;  
 il ne fait pas prier : il craint de s'avilir,  
 & souvent on l'a vu préférer de périr.  
 Ce Louis qui fonda la ville où vous naquîtes,  
 qui de l'autorité recula les limites,  
 qui joignit les deux mers, qui réforma nos loix,  
 qui fit fleurir sous lui tous les arts à la fois,  
 qui déroba Molière aux coups de l'hypocrisie,  
 dans son humble foyer recherchoit le mérite :  
 il prévint par ses dons le modeste Savant  
 qu'un Ministre à sa porte attendoit vainement.  
 La main qui dirigeant aujourd'hui votre enfance  
 a conduit Montgolfier près de votre berceau,  
 & fait voir à vos yeux ce spectacle nouveau,  
 ce prodige étonnant d'audace & de science,  
 des arts dans votre cœur veut imprimer l'amour.  
 Celui-ci, comme vous, vient de prendre naissance;  
 vous êtes du même âge, & vous pourrez un jour,  
 si vous le protégez d'une main tutélaire,  
 le voir étendre encor sa nouvelle lumière,  
 annoncer votre gloire & la faire envier  
 aux Rois qui pour Sujets n'ont qu'un peuple guerrier.

*Par M. GUDIN DE LA BRENELLERIE.*



A M A D A M E

LA COMTESSE DE \*\*\* ,

*Sur la Vénus de Médicis.*

**A** MANT des Arts, Amant de la Beauté,  
 j'étois venu chercher dans les murs de Florence  
 cette Vénus que l'univers encense :  
 hélas ! d'une Divinité  
 mes yeux n'ont vu qu'une image infidèle ,  
 & quand j'admire le Sculpteur ,  
 je suis averti par mon cœur  
 que c'est auprès de toi qu'on trouve son modèle.

*Par M. DOIGNI.*

## ÉPIGRAMME.

**V** IEILLARD souffrant, caduc & décrépît,  
 perclus de cœur, & de corps & d'esprit,  
 sans dents, sans yeux, faisant peur à la ronde,  
 alloit encore errant dans le beau monde.  
 Il entre un jour chez la jeune Alison ;  
 toujours galant, il veut entrer en guerre ;  
 lors elle dit : Parlons un peu raison ;  
 où voulez-vous, Monsieur, qu'on vous enterre ?

*Par feu M. BORDE.*

# VERS D'UN SYLPHE

## A UNE FEMME CÉLÈBRE.

**V**OUS charmez tout, adorable Glycère,  
 & sans employer aucun art,  
 vous enchaînez à votre char  
 le Magistrat, l'Abbé, le Militaire :  
 chacun d'eux à l'envi s'efforce de vous plaire,  
 Le premier, d'un ton grave & plein de dignité,  
 vous offre sa pesante flamme ;  
 le second, d'un air doux & souvent apprêté,  
 ose vous garantir du fond de sa belle ame  
 le mystère & la volupté....  
 L'autre qu'on dit par-tout un tant soit peu corsaire,  
 leste, fringant & ne sachant se taire,  
 déteste le préliminaire....  
 Eloignez cette pépinière ;  
 aimez un Sylphe complaisant,  
 qui de vos yeux en soupirant  
 baisera toujours la poussière.  
 J'ai ce qu'il faut pour vous aimer,  
 un cœur droit, une ame sensible ;  
 mais n'allez pas vous allarmer :  
 je serai, s'il faut, invisible :  
 je vous chérirai tendrement ;  
 tous mes vœux seront de vous plaire ;

( 182 )

& ma baguette seulement  
m'avertira si vous êtes sincère.

Par M. le Comte DE BARRUEL.

---

## P O R T R A I T

*De celle que j'ai perdue.*

J' A I M E un enfant de la Nature :  
ses yeux sont doux & languissans ;  
sa négligence est sa parure ;  
ses traits peu réguliers sont tous intéressans.  
De la pudeur c'est le sourire ;  
c'est la finesse unie à la naïveté.  
La fraîcheur du printems sur ses lèvres respire ;  
la voir est une volupté ,  
un sentiment si doux, qu'on ne peut le décrire ;  
son ensemble piquant est l'ouvrage des Dieux.  
Vénus lui prêta sa ceinture ;  
Apollon lui donna sa blonde chevelure ;  
Amour l'anima de ses feux.  
Avec cette grace touchante ,  
si vous voyez une taille élégante ,  
dans tous ses mouvemens un charme répandu  
qui vous séduise & vous enchante ,  
vous verrez ce que j'ai perdu.



## LE CHEVAL ET LE CHIEN,

## F A B L E.

**U**N coursier vigoureux, bien fait, jeune, mais fat,  
 (fatuité par-tout se glisse)  
 crioit tout haut, à l'injustice,  
 de se voir obligé d'obéir par état  
 aux loix, il disoit au caprice  
 d'un maître impérieux, tranchant du potentat,  
 Il en faisoit un jour sa plainte  
 à Laridon;  
 c'étoit le chien de la maison,  
 docile, obéissant par amour, ou par crainte,  
 & s'estimant heureux. Quel mauflade métier,  
 disoit le vaniteux courfier,  
 de servir nuit & jour les plaisirs ou la gloire  
 d'un maître qui n'aime que lui;  
 de n'avoir, à veiller, dormir, manger ou boire  
 que pour les affaires d'autrui!  
 J'en suis bien las! cet homme ne me laisse,  
 en vérité, ni trêve, ni repos;  
 c'est de ces importuns qui vous tiennent sans cesse;  
 & qu'on a toujours sur son dos.  
 Encor s'il y mettoit un peu de politesse!  
 mais point du tout. J'entends pour tous couplets,  
 de gros jurons que sans cesse il répète,  
 puis son fouet insolent... en un mot, il me traite,

d'honneur ! comme un de ses valets.  
 Souvent aussi, lorsque sa morgue fière  
 a mis ma patience à bout,  
 indocile à sa voix , hérissant ma crinière,  
 dressé sur mes pieds de derrière,  
 presque de bout ,  
 je le mets au hasard de mordre la poussière.  
 Fort bien, dit Laridon ! ce sont là des exploits.  
 Il est beau de narguer ceux qui donnent des loix,  
 Mais, entre nous, tu ne dis rien, beau Sire,  
 de l'étoile de fer qui brille à ses talons,  
 & dont les traîtres aiguillons,  
 trop voisins de ton flanc, l'écorchent sans mot dire,  
 Mon cher, un esprit fanfaron  
 porte malheur, Dieu veut qu'on le punisse.  
 Si le fort a toujours raison,  
 le foible a tort d'aller lui dire non.  
 Il faut que l'on commande ou que l'on obéisse.  
 Ainsi, si tu m'en crois, tu vivras sans façon;  
 de quelque titre qu'on te nomme,  
 tu ne peux échapper à l'homme :  
 échappe au moins à l'éperon.

*Par M. IMBERT,*





## COUPLETS

*Chantés par Madame la Comtesse DE  
T\*\* à son mari, de retour de son  
commandement de Corse.*

MES regards ne cherchent plus rien ;  
ils n'envioient que ta présence ,  
& ton cœur va payer au mien  
les longues dettes de l'absence ;  
tu reviens enfin près de moi ,  
& les jeux , le bonheur tranquille  
reviennent encore avec toi  
habiter ce champêtre asyle.

Quitter l'objet de ses amours ,  
c'est se séparer de soi-même :  
un héros tient d'autres discours ;  
mais je suis épouse , & je t'aime.  
Sans toi , mes jours les plus serens  
sont obscurcis par la tristesse ;  
ils s'éteignent dans les chagrins  
& sont perdus pour la tendresse.

Je fais bien que du jeune Amour ,  
le tems jaloux brise les armes ;  
je fais que ce Dieu chaque jour ,  
dérobe à mon front quelques charmes

le tems est l'espoir des guerriers ,  
 mais le tems est l'effroi des belles ;  
 il rend plus beaux de vieux lauriers ;  
 il flétrit les roses nouvelles.

Mais s'il a terni mes appas ,  
 s'il nous ravit l'enfant volage ,  
 l'amitié , qui vient sur ses pas ,  
 des hivers ne craint pas l'outrage.  
 Qu'elle a de graces & d'attraits !  
 Oublions l'Amour qui s'envole ;  
 s'il cause en fuyant des regrets ,  
 sa sœur nous reste & nous console.

Vois tes enfans à tes côtés ,  
 vois ton épouse satisfaite ,  
 & dis-nous quelle volupté ,  
 quel autre bien ton cœur souhaite ;  
 les Dieux te donnent à la fois ,  
 tout ce qui flatte & ce qui brille :  
 la gloire t'attend chez les Rois ,  
 & l'amitié dans ta famille.

Amitié , fais luire sur nous  
 un ciel pur , des jours sans nuage ;  
 viens de tes rayons les plus doux ,  
 éclairer le soir de notre âge :  
 le cœur se nourrit de tes feux ;  
 il s'use au flambeau de ton frère :  
 dans ses bras , on meurt plus heureux ;  
 dans les tiens , la vie est plus chère.

# LES FLEUVES,

## O D E.

**P**RÈS des bords où jadis les ondes turbulentes  
ont dans leur vaste abîme englouti les Atlantes,  
l'Océan livre à l'homme un combat éternel.  
C'est-là que plus terrible, & qu'ébranlant deux  
mondes,

le Dieu des mers profondes  
reçoit de ses cent fils l'hommage solennel.

« Vous qui de son trident redoutez la puissance,  
» vous qui de ses deux mers remplissez l'urne im-  
» mense,  
» fleuves, abandonnez vos humides roseaux :  
» & qu'aux pieds de son trône, où ce Dieu vous  
» appelle,  
» votre voix lui révèle  
» le destin des états où s'égarent vos eaux ».

Ainsi parla Triton : cent fleuves l'entendirent ;  
de leur source à sa voix cent fleuves descendirent,  
& l'Amphryse à grand bruit roulant ses flots émus,  
& l'Eas, qui sorti des rochers d'Orcomène,  
lentement se promène  
dans les bois du Ménale, & les vallons d'Hémus.

Non loin d'eux, s'avançoient tous ces fleuves antiques  
dont les Grecs ont chanté les rives poétiques,

Pachéloüs, d'Hercule autrefois le rival,  
 & le riche Pactole, & l'indigent Permesse,  
     qui, fier de sa noblesse,  
 à l'ombre d'un grand nom marche au moins leur égal.

Je vis du haut des monts accourir l'Amazone,  
 le Zaïre orgueilleux de couler sous la Zone,  
 sous d'éternels frimats le Glamer engourdi (\*);  
 & ceux que du soleil embellit la naissance,  
     qu'attriste son absence,  
 ou que fait bouillonner son éternel midi.

La Seine, la Tamise, & le Tage, & le Tybre  
 que les arts consoloient de ne plus être libre,  
 au sein de l'Océan se virent confondus;  
 & de ces fleuves rois, cent fleuves tributaires,  
     de leurs ondes vulgaires  
 vinrent grossir les eaux du Phase & de l'Indus.

Et toi, qui vis d'Hermès la sagesse féconde,  
 fonder l'école antique où s'instruisit le monde,  
 Nil, tu pleures en vain tes beaux jours éclipsés;  
 tu pleures, mais il faut, pour comble d'infortune,  
     raconter à Neptune,  
 & ta honte présente, & tes honneurs passés.

Tu parles, écoutons : « O Neptune, ô mon père,  
 » que les tems sont changés ! Jadis le fort prospère  
 » rendoit mes bords sacrés & mon cours glorieux ;

---

(\*) *Le Glamer*, un fleuve de la Norvege septentrionale.

» les arts ornoient Memphis de leur pompe savante ;  
 » & ces Grecs que l'on vante  
 » adoptoient ma morale , & mes loix , & mes Dieux.

» J'ai tout perdu, mes Dieux, mes loix, ma renommée,  
 » Par le turban jaloux sur mes bords opprimée,  
 » la liberté craintive a vu flétrir ses droits :  
 » & le silence règne , où des voix moins timides ,  
 » jusqu'en leurs pyramides ,  
 » devant leurs successeurs osoient juger les Rois ».

C'est en vain que des monts où la neige entassée ,  
 glace du voyageur les sens & la pensée ,  
 sur tes bords , ô Néva, descendent les hivers ;  
 que transplanté par l'homme en tes jardins arides ,  
 l'arbre des Hespérides  
 voit pâlir ses rameaux jusqu'alors toujours verts.

Tu dis, qu'un art magique, aux fêtes de Bellone (\*),  
 osa courber en voûte , arrondir en colonne,  
 le cristal de tes flots durci par les frimats :  
 que le Nord sert d'asyle aux Nymphes d'Aonie ;  
 & qu'enfin le Génie,  
 despote infatigable , asservit les climats.

Ah ! si les arts jamais ne reposoient leurs aîles  
 qu'aux lieux , où se parant de fleurs toujours nou-  
 velles,

---

(\*) Aux fêtes célébrées à Petersbourg pour les victoires que les Russes avoient remportées sur les Turcs , l'Impératrice donna un bal à toute sa Cour , dans un vaste salon soutenu par des colonnes taillées dans les glaces de la Néva.

l'indulgente Nature épanche ses trésors,  
dans quels champs plus heureux que les champs d'Au-  
fonie ,

le Dieu de l'harmonie

Eût-il fait plus long-tems retentir ses accords? \*

C'est-là que la Nature, en sa beauré touchante ,  
semble se prodiguer à l'homme qui la chante ,  
& réunir ses dons dans l'Univers épars ;

là, sur l'émail des prés lorsque l'œil se repose ,  
tout charme, tout dispose ,

& le cœur à l'Amour, & l'esprit aux beaux arts.

Mais ces travaux, ces vers, qu'un grand Poète (\*)  
appelle

des vrais fils d'Apollon la musique éternelle ,  
sont dans Florence même aujourd'hui méconnus :  
de Naple & de Ferrare, où règne Polymnie,

Calliope est bannie (\*\*),

& le sceptre du Tasse est aux mains de Linus;

Si je parcours les lieux arrosés par tes ondes ,

Eridan, je m'égare en des plaines fécondes

qui ne trompent jamais l'espoir du laboureur :

& l'homme seul, stérile au sein de l'abondance,

(\*) Voltaire a dit : *Les vers sont en effet la musique de l'ame.*

(\*\*) Les beaux arts, à l'exception de la musique, ne sont pas cultivés avec le même succès qu'autrefois par les Italiens; ils n'ont plus de Tasse, de Raphaël, de Michel-Ange. Quelques Professeurs de l'Institut de Bologne réussissent encore dans les sciences exactes; mais l'imagination & la poésie n'y produisent plus que des sonnets qui ne sont pas ceux de Pétrarque.

s'endort dans l'indolence ,

& vit toujours heureux sans chanter son bonheur.

Et vous, fleuves fameux & de Grèce , & d'Asie ,  
vous que dans ses tableaux la noble poésie  
nous peignit autrefois sous de riches couleurs ,  
& dont les eaux alors de Naiades peuplées ,  
dans le fond des vallées

promenoient leur cristal sur la mousse & les fleurs ;

Je ne vois plus vos Dieux & vos Nymphes légères ,  
aux combats de la course inviter les bergères :  
vos roseaux par Syrinx ne sont plus animés.

Tu ne peux désormais aux champs de Syracuse ,  
jeune amant d'Aréthuse ,  
de tes flots amoureux presser ses flots aimés.

Mais le jour fuit : l'Atlas a vu grandir son ombre :  
retournez vers vos bords , avant que la nuit sombre  
de ses voiles épais enveloppe les airs ;  
& que Phébé versant sa lumière empruntée ,  
d'une écume argentée  
entoure les vaisseaux qui sillonnent les mers.

Fixez des nations les bornes incertaines ;  
& si vous rencontrez dans vos courses lointaines ,  
un mortel accablé du poids de sa douleur ,  
& dont le cœur flétri d'une longue souffrance  
se ferme à l'espérance ,  
cet astre bienfaisant qui luit sur le malheur ;

Dites-lui... « Nous voulons chez des peuples sauvages ,  
» où des rocs escarpés hérissent nos rivages.

» Mais pourquoi murmurer ? le sort a ses retours ;  
 » & peut-être demain dans ces vallons errantes ,  
     » nos ondes transparentes ,  
 » des plus riches cités réfléchiront les tours .

» Ainsi , foible mortel , tout renaît & tout change ;  
 » ainsi de maux , de biens un éternel mélange ,  
 » de ces jours inégaux remplit chaque moitié ;  
 » & chaque homme descend le fleuve de la vie ,  
     » tantôt digne d'envie ,  
 » tantôt couvert de honte & digne de pitié » .

'Allez , fleuves , & moi , qui couché sur la rive ,  
 traçois , en vous chantant , l'histoire fugitive  
 du genre-humain qui passe aussi prompt que vos  
     eaux ,  
 un jour des monts obscurs assiégeant la retraite ,  
     Philosophe & poète ,  
 j'irai d'un œil savant mesurer vos berceaux .

Je foulerai , tranquille , au-dessus des nuages ,  
 les rocs où les glaçons , les neiges , les orages  
 déposent de leurs flots le bienfait éternel :  
 & pour l'aigle lui-même , à peine hospitalières ,  
     les vastes Cordilières ,  
 dans leurs flancs étonnés recevront un mortel .

Je peindrai ces brouillards , ces vapeurs , ces rosées ,  
 ces flots réparateurs des sources épuisées . . .

Mais la Nature échappe à mes yeux indiscrets ;

libre ,



libre, elle fuit des vœs la douce tyrannie,  
 & la seule Uranie  
 doit à ses seuls amans révéler ses secrets.

Par M. DE MURVILLE.

## A MADAME MEND\*\*\*,

*Dont j'avois cru pouvoir faire le portrait  
 de mémoire.*

C E matin cherchant à te plaire,  
 je voulois faire ton portrait;  
 à force de faire & refaire,  
 Zulmis, enfin, je n'ai rien fait;  
 manquant toujours la ressemblance,  
 voulant toujours recommencer,  
 j'ai bientôt perdu patience,  
 & fini par tout effacer.

En vain d'un si parfait modèle  
 on voudroit rendre la beauté;  
 le portrait trahiroit mon zèle :

qui te verroit auprès te trouveroit plus belle,  
 qui le verroit sans toi le jugeroit flatté.

Par M. DUAULT.



---

## V E R S

*Sur l'expérience de MM. Charles & Robert,  
du premier Décembre 1783 (\*)*.

**Q**UAND Charles & Robert, pleins d'une noble  
audace ,  
sur les aîles des vents s'élèvent dans les Cieux ;  
quels honneurs vont payer leurs efforts glorieux !  
Eux-même ils ont marqué leur place  
entre les hommes & les Dieux.

*Par M. le Comte DE S\*\*.*

---

(\*) A 1 heure 40 minutes , MM. Charles & Robert se font élevés du Jardin des Tuileries , à l'aide d'une machine aérostatique remplie d'air inflammable. M. Robert a descendu au bout de deux heures dans la prairie de Nefle , a 9 lieues de Paris. M. Charles s'est ensuite élevé de nouveau , & a poursuivi sa route une lieue & demie plus loin.

---

POUR LE PORTRAIT DE MADAME DES\*\*.

**V**OUS avez tout reçu , sans en être plus fière ;  
beauté , graces , raison , il ne vous manque rien ;  
qui connoît votre esprit vous admire & s'éclaire ;  
qui connoît votre cœur ne peut garder le sien.

*Par M. l'Abbé DE SCHOSNE.*

# MES PREMIERES AMOURS.

**V**ICTOIRE brille entre les Belles,  
 comme la rose entre les fleurs ;  
 je voudrois bien aux amateurs ,  
 par des comparaisons nouvelles ,  
 peindre l'éclat de ses couleurs ,  
 ses traits , ses regards enchanteurs ,  
 avec les graces naturelles  
 qui lui soumettent tous les cœurs ,  
 voire les cœurs les plus rebelles.  
 Mais pour me sauver des longueurs ,  
 j'aime mieux dire à mes Lecteurs :  
 songez à la Vénus d'Apelles ,  
 dont parlent tant de vieux Auteurs ,  
 c'est tout le portrait de Victoire.  
 Le premier jour que je la vis ,  
 je pris vite mon écritoire ,  
 & tout pantelant , j'écrivis  
 quatorze grands vers à sa gloire.  
 Je voulus prendre un messager  
 pour les remettre à leur adresse ;  
 un mien ami , pour m'obliger ,  
 alla donc trouver ma Maitresse ;  
 il obtint d'elle un entretien ,  
 & je m'apperçus à ma honte ,  
 qu'en voulant agir pour mon compte ,  
 Lindor n'agit que pour le sien.

En sa présence, on lut ma lettre,  
 on berna le pauvre amoureux  
 qui n'avoir osé la remettre :  
 mais le porteur fut plus heureux.  
 D'un air plus cavalier que tendre,  
 quand il eut commenté mes feux,  
 pour sa peine, on lui dit de prendre  
 un doux baiser, il en prit deux,  
 qu'on ne l'a pas chargé de rendre,  
 tandis que tremblant & honteux,  
 j'étois dans un coin à l'attendre.  
 Quand il me fit tous ces aveux,  
 je m'écriai : je veux me pendre !  
 Pourtant je ne me pendis pas,  
 non que j'eusse peur du trépas,  
 mais pour éviter une esclandre.  
 Depuis ce jour, comme un hibou,  
 je cherche le silence & l'ombre ;  
 je promène, sans savoir où,  
 mes ennuis & mon humeur sombre ;  
 mon teint-se flétrit, je fais peur,  
 je souffre des tourmens sans nombre.  
 Vous, qui partagez ma douleur,  
 que voulez-vous que je vous dise ?  
 Filer l'amour est une erreur :  
 mais c'est une grande sottise  
 de le filer par procureur.

*Par M. PONS DE VERDUN.*

## AUX MANES D'EUCCHARIS.

**D**EPUIS que tu n'es plus, depuis que je te pleure,  
le soleil a fini, recommencé son tour :

je puis enfin vers ta demeure  
tourner mes tristes yeux lassés de voir le jour.  
O toi, jadis l'objet du plus ardent amour,  
toi, que j'aimois encor d'une amitié si tendre,

Eucharis, si tu peux m'entendre,  
des bords du fleuve affreux qu'on passe sans retour,  
reçois ces derniers vœux que j'adresse à ta cendre !

Lorsque du fort, si jeune, éprouvant la rigueur,  
tu pétissois, hélas ! d'un mal lent & funeste ;  
moi-même, tu le fais, consumé de langueur,  
je voyois de mes jours s'évanouir le reste.

Tu mourus : à ce coup, j'en atteste les Dieux,  
je demandai la mort ; j'étois prêt à te suivre :  
à mes plus chers amis j'avois fait mes adieux.

Catilie à l'instant vint s'offrir à mes yeux,  
me serra sur son cœur ; & je promis de vivre.

Trop heureux sous sa douce loi,  
elle-même aujourd'hui permet que je t'écrive :  
tout ce qui te connut te regrette avec moi,  
& cherche à consoler ton ombre fugitive.

Déjà, les yeux mouillés de pleurs,  
& brisant son beau luth qui résondonnoit encore,  
le doux chantre d'Éléonore

sur tes restes chéris a répandu des fleurs.  
 Il t'élève un tombeau ; c'est assez pour ta gloire,  
 Moi , plus timide , tout auprès ,  
 je choisis un jeune cyprès ,  
 & là , je grave notre histoire.

A ce mot , Eucharis , ne va point t'alarmer.  
 Loin de moi tous ces noms dont un amant accable  
 l'objet qu'il cesse de charmer !  
 le tems a dû me désarmer ,  
 & ton cœur n'est point si coupable.  
 Pour un autre que moi s'il a pu s'enflammer ;  
 fans doute il étoit plus aimable ;  
 hélas ! favoit il mieux aimer ?

N'importe ! dors en paix , ombre toujours chérie ;  
 d'un reproche jaloux ne crains plus la rigueur :  
 ma haine s'est évanouie.  
 Tu fis , sept ans entiers , le bonheur de ma vie ;  
 c'est le seul souvenir qui reste dans mon cœur.

*Par M. le Chevalier DE BERT \*.*

*Nota.* Cette Elégie & les autres pièces du même Auteur ,  
 insérées dans ce volume , sont tirées de la nouvelle édition  
 des *Amours* , qui va paroître. ( *Note de l'Editeur.* )



A MADAME \*\*,

*En lui envoyant le recueil de mes Poésies.*

J'AI recueilli, selon vos vœux ,  
ces feuillets épars & sans suite ,  
où d'une Muse sans conduite  
vous verrez le désordre heureux.  
Epîtres, Chançons, Epigrammes ,  
Contes badins & Madrigaux ,  
le tout à la gloire des femmes :  
voilà mon recueil en deux mots.  
Pour le Muséum de Cythère ,  
j'en destinois un exemplaire  
bien écrire & bien décoré.  
La poste auroit fait mon message ;  
mais je craindrois qu'en ce voyage  
mon paquet ne fût égaré ,  
& sur les routes si chéries  
qui mènent aux galans remparts ,  
j'apprends d'ailleurs de toutes parts  
que les postes sont mal servies ,  
& qu'on éprouve des retards.  
Pour obvier à ces désordres ,  
c'est à vous qu'il faut l'adresser ;  
à Paphos faites-le passer ,  
tous les Amours sont à vos ordres ,  
J'ai mis d'un style clair & net ,

pour toute adresse : à l'Art de plaire ;  
 mais plutôt gardez-le , Glycère ,  
 & le message sera fait.

Par M. DE CHOISY.

---

## ÉPIGRAMME.

**Q**UE ce pesant atrabilaire ,  
 dans les sombres accès de sa farouche humeur ,  
 sur tout le genre-humain signale sa colère ,  
 je lui pardonne avec douleur.  
 Mais avez-vous un ami rendre ,  
 il le déchire de tout point.  
 — Quoi ! ne peut-on pas le lui rendre ?  
 — Non vraiment , car il n'en a point.

Par feu M. BORDE.

---

## ÉPITAPHE

*D'un jeune-homme tué à la Nouvelle  
 Angleterre.*

**L**E diable qui de nous dispose ,  
 jadis me fit sacrifier ,  
 Amant , mon bien pour une rose ,  
 Soldat , mon sang pour un laurier.

Par M. DE CAMBRY,



A MADAME \* \* ,

*En lui envoyant une bague d'or unie ,  
renfermant le chiffre & des cheveux  
de feu Madame GOMBAULT DE  
DAMPONT.*

SIMPLE & sans ornement , nul éclat n'environne  
ce don , qu'eût profané le rubis fastueux :  
mais qui fait mieux que vous , qu'à la fois je vous donne  
ce que j'ai de plus riche & de plus précieux ?

Le sentiment est tout ; c'est l'ame de ce monde ;  
près de lui , les trésors sont vils & superflus :  
le plus beau diamant des mines de Golconde  
ne vaut pas un cheveu de l'ami qui n'est plus.

Sous ce cristal formé des pleurs de la nature ,  
transparent mausolée , hélas ! est renfermé  
un nom qu'embellissoit la vertu la plus pure ,  
& d'un objet chéri le reste inanimé.

D'une tête si chère , aux ciseaux de la Parque  
nous avons dérobé ces dons consolateurs :  
foible soulagement , mais éternelle marque  
de la tendre amitié gémissante en nos cœurs

Par M. C. DE C.

I v

---

## LE MOT DE L'ÉNIGME.

**U**n jour d'hiver très-rigoureux ,  
 un vieux Courtisan très-frilleux ,  
 au coin de la place Dauphine  
 avilant un jeune aigrefin  
 couvert, ainsi qu'au mois de Juin,  
 de la plus légère éramine ,  
 s'en approche, & lui dit : Comment  
 avec ce mince vêtement  
 & cette bise si cruelle ,  
 comment donc faites-vous ? — Je gèle.

*Par M. DE LA PLACE.*

---

## L'INNOCENCE,

### FABLE ORIENTALE.

**A**DEMI dévoré par un tygre en futeur ,  
 Usbeck , vertueux Laboureur ,  
 sur le point d'expirer, renoit ce beau langage :  
 « De mon dernier soupir, grand Dieu, reçois l'hom-  
   » mage !  
 » Le trépas n'a pour moi rien d'affreux sur ces bords ;  
 » je ressens des douleurs & non pas des remords »,

*Par M. l'Abbé DOURNEAU,*

## É P I T R E

## A UNE TRÈS-JEUNE PROVENÇALE

**N**E vous hâtez pas de grandir ;  
 de vos jours prolongez l'aurore :  
 contre plus d'un écueil encore ,  
 l'amitié doit vous prémunir.  
 Ecoutez-moi, je suis sincère ;  
 fière de vos attraits naissans ,  
 de votre aimable caractère ,  
 & de vos précoces talens ,  
 vous vous croyez sûre de plaire,  
 Il vous tarde d'être à ce jour  
 où dans nos cercles introduite ,  
 vous vous flattez que tour-à-tour ,  
 l'amitié , l'estime & l'amour ,  
 vous nommeront leur favorite.  
 Je ne dois pas vous attrister  
 par un excès de prévoyance ;  
 il seroit dur de vous ôter  
 une si louable espérance :  
 mais ces momens si desirés ,  
 supposons qu'ils viennent de naître ;  
 & que vos charmes par degrés  
 sont au point d'achever de croître.  
 Le corsage & le front parés ,

& le cœur palpitant peut-être ,  
 un fallon s'ouvre , vous entrez ;  
 le monde enfin vous voit paroître :  
 • vous voir , vous entendre & juger ,  
 telle est dès-lors l'unique affaire.  
 L'aréopage à plume altière ,  
 par fois indulgent ou léger ,  
 est souvent caustique ou sévère ;  
 c'est un Cerbère à ménager ,  
 quand on a l'audace de plaire ;  
 car il excelle à se venger.  
 Si j'en crois maint heureux présage ,  
 vous aurez cette audace-là :  
 Dieu fait , comme , selon l'usage ,  
 dès le début vous traitera  
 tout membre de l'aréopage !  
 Une fois l'amour-propre en jeu ,  
 on ne se fait aucune grace ;  
 une Junon pardonne peu  
 à toute Vénus qui l'efface.  
 Que fera-ce quand une main  
 blanche , potelée & légère ,  
 forcera l'envie à se taire ,  
 pour écouter le clavecin ?  
 De combien s'accroîtra la haine ,  
 si vous déployez votre voix  
 pour la marier à l'ébène  
 qui module au gré de vos doigts ! ...  
 Mais de quel œil ferez-vous vue ,  
 quand malgré vous on publiera

que les vers qu'Horace chanta ,  
 ceux que Pétrarque soupira ,  
 amusent votre ame ingénue ,  
 & que , graces aux veilles , déjà  
 leur langue vous est très-connue ;  
 quand on saura qu'en tapinois ,  
 dans un agréable délire ,  
 vous vous êtes plus d'une fois  
 essayée à pincer leur lyre !  
 En vérité , mon cœur pour vous  
 frémit de tant de renommée ;  
 si votre ame n'est bien armée ,  
 vous n'échapperez pas aux coups  
 de cette cohorte emplumée ,  
 qui tient le stylet des jaloux . . .  
 Qu'ai-je fait ? quoi ! j'ai , dans votre ame ,  
 porté le découragement !  
 Vous jurez d'éteindre la flamme  
 qui féconde en vous le talent !  
 Vous voulez dans la solitude  
 vous ensevelir pour toujours ,  
 & gémir sur tant de beaux jours  
 que vous a détrobés l'étude ! . . .  
 Insensée ! eh , quoi ! pensez-vous  
 que ce monde vain & jaloux  
 soit votre seul aréopage ?  
 Et cette si bonne maman ,  
 dont les caresses ont souvent  
 fait renaitre votre courage ;  
 & ce papa si glorieux

de sentir qu'au gré de ses vœux  
 prospère son plus bel ouvrage ;  
 & cet essaim de vrais amis ,  
 qui par leurs leçons , leurs avis ,  
 ont vu s'accroître d'âge en âge  
 vos talens toujours applaudis ;  
 comptez-vous pour rien leur suffrage ?  
 Prisez du moins , prisez celui  
 de ce jeune-homme , doux , honnête ,  
 qui vient , par l'amour enhardi ,  
 solliciter votre conquête .  
 Combien de prix ont à ses yeux  
 les arts dont vous êtes ornée !  
 L'amour a tressé pour vous deux  
 les guirlandes de l'hyménée ,  
 & vous assure par ces nœuds  
 une carrière fortunée .  
 Heureux qui sera désormais  
 honoré d'un accès facile  
 dans votre demeure tranquille ,  
 où l'ennui n'entrera jamais ,  
 où la vertu , la bonhomie ,  
 les arts , l'esprit & la raison  
 cimenteront seuls l'union  
 d'une société choisie .  
 Au sein d'une si douce vie ,  
 aura-t-on jamais regretté  
 ce monde si fier , si vanté ,  
 qu'on dit la bonne compagnie ,  
 & qui n'ayant que la copie

des arts , des mœurs , du bel-esprit ,  
 toujours roule , toujours médit ,  
 toujours joue , & toujours s'ennuie... .

Votre cœur est-il raffermi ?

Oui , je revois ce teint de rose

par les pleurs n'aguère pâli ;

des suffrages que je propose ,

le premier jadis désiré ,

ne vous paroît que peu de chose :

mais l'autre est fort à votre gré.

Pensez toujours , pensez de même :

d'une famille qui vous aime ,

soyez la gloire & le bonheur ;

changez leurs jours en jours de fête ,

& ne briguez plus la conquête

d'un monde bizarre & trompeur.

Devant lui , s'il vous faut paroître ,

soyez telle qu'on vous voit être ,

sans mépris comme sans orgueil ,

vous en échapperez peut-être :

un écueil cesse d'être écueil ,

dès qu'on a bien su le connoître.

*Par M. ROMANÉ*



---

# A UNE CHANOINESSE ,

*Qui n'en met pas toujours  
les ornemens.*

**A** FAIRE des jaloux lorsque tout vous invite,  
pourquoi de votre rang négliger les honneurs ?  
Les croix & les cordons décorent le mérite :

sans lui feroient-ils si flatteurs ?

Quand on peut les montrer , c'est à tort qu'on les  
cache.

Il est si beau de les porter !

Heureuse mille fois la main qui les attache !

Plus heureux qui sauroit vous les faire quitter !

*Par M. DE LA LOUPTIÈRE.*

---

## ÉPIGRAMME.

**D**AMON le bossu fait des vers :  
que voulez-vous ? c'est sa manie....

Damon sur cent sujets divers

exerce son petit génie ;

mais par le plus triste revers ,

il y perd son temps & sa peine ;

& tout ce qui sort de sa veine

est comme lui fait de travers.





LES DANGERS  
DE L'AIR NATAL,  
ÉPITRE A CHLOÉ,  
*Qui alloit passer quelque tems dans  
sa patrie.*

**I**L est donc vrai, Chloé, que pour votre patrie  
vous quittez à la fois Paris & votre amant ;  
& moi, pour la retraite & pour la rêverie,  
je quitte ensemble & vous & ce Paris charmant.  
Quoi ! toujours des amours & toujours des absences !  
Toujours expirer de desirs,  
& ne vivre que d'espérances !  
Dieu des cœurs, dans le mien éteins les souvenirs,  
ou laisse-moi les jouissances.  
Vous partez & je pars : oh ! moment douloureux !  
à peine étois-je amant , à peine étiez-vous tendre ;  
du banquet des amours convives malheureux ,  
pourquoi fuir le nectar qu'ils alloient nous répandre ?  
Encor si mon sort rigoureux  
m'appelloit pour ce tems au séjour de la ville !  
Là , le bruit des plaisirs rend sourd au sentiment ;  
là , toujours agité , je serois plus tranquille ;  
là , mes chagrins fuïroient devant l'amusement ;  
mais dans les lieux divins où mon malheur m'exile,

contre soi-même , hélas ! le cœur n'a point d'asyle.  
 Sous le ciel amoureux de ce beau \* \* \* ,  
 comment fuir les desirs dont on est assailli ?  
 C'est ici qu'il faudroit vous aimer , vous le dire ,  
 vous le prouver sans cesse , & non pas vous l'écrire.  
 Vous écrire !... ah ! du moins souffrez que mon amour  
 sur les nombreux dangers d'une absence fatale ,

répande un salutaire jour :

ces lieux qui maintenant fêtent votre retour ,  
 cette chère patrie , eh bien ! c'est ma rivale.  
 Seul en proie aux terreurs de mes soupçons jaloux ,  
 Chloé , de vous à moi je franchis l'intervalle :  
 je vois tout , j'entends tout ; sous ce climat si doux ,  
 dans ces foyers aimés de la ville natale ,

que pensez-vous ? que faites-vous ?

Hélas ! vous respirez l'air vif & délectable  
 par vous tant de fois regretté ,  
 que vous trouviez encore aimable  
 en respirant à mon côté.

Oh ! que je crains sur-tout du ciel de la patrie ,  
 la perfide salubrité !

Ma Chloé , que je hais l'influence chérie  
 qui va , sous cette peau plus fraîche & plus fleurie ,  
 faire en ruisseaux de feu circuler la santé !

Hélas ! vous l'admirez , cette santé cruelle ;  
 moi-même , dans l'ennui dont je suis tourmenté ,  
 je lui pardonnerois de vous rendre plus belle ,  
 si je n'avois appris d'un Sage très-vanté  
 qu'elle peut vous rendre infidelle.

Oh ! périlleuse absence ! oh ! redoutables cieux !

Quels pièges ! quels écueils ! tout conspire à sur-  
prendre

un cœur que même sous mes yeux ,  
l'amour avoit peine à défendre :

le charme renaissant de vos plaisirs passés ,  
le train déjà connu d'une nouvelle vie ,  
la foule autour de vous ravie  
de tous ces étrangers que vous reconnoissez ,  
ces fêtes , ces banquets , ces bals & leur folie ,  
délire aimable & bien permis.

A la vieille amitié de vos jeunes amis ,  
tout vous rappelle , hélas ! les heureuses années ,  
où sans moi vous viviez , livrée à d'autres goûts ,  
tout vous fait oublier quelques douces journées ,  
où je n'ai vécu que pour vous.

A nos plaisirs de la soirée ,  
vous ne songez plus le matin ;

C'est à d'autres que moi , qu'une lettre adorée  
annonce un rendez-vous certain ;  
ce n'est plus moi qu'on fait attendre ,  
que l'on gronde lorsqu'on a tort ,  
qu'on ranime d'un coup-d'œil tendre ,  
qu'on fait taire , qu'on veut entendre ;  
seroit-ce moi qu'on aime encor ? . . .

Mais ces distractions bruyantes & légères ,  
sans changer votre cœur , auront pu l'attendrir ;  
& de nos jours heureux quelqu'heureux souvenir ,  
dans ces délices passagères ,  
pourra me valoir un soupir.

J'aime à le croire : eh bien ! contre votre constance

déjà s'arme un autre ennemi ;

déjà se réveille & s'élançe

un serpent par le tens, hélas ! mal endormi :

Chloé, l'amour m'éclaire aussi bien qu'il m'enflamme ;

ouvrez les yeux , tremblez , & prépez votre ame.

Rappelez-vous ce jour , ces fortunés momens ,

où , des sens satisfaits étouffant le murmure ,

nos cœurs se confondoient dans la volupté pure

des folâtres épanchemens :

c'est alors qu'on dit tout , alors qu'on peut tout

croire ;

alors de votre cœur vous me contiez l'histoire ,

& le roman naïf de vos premiers penchans ;

malgré vous , ces récits touchans

attendiçoient votre mémoire ;

je voyois vos yeux s'enflammer ,

quand vous nommiez l'homme adorable

qui sans peine avoit joint, dans son fort desirable ,

le doux bien de vous plaire au bien de vous aimer ;

ce nom , ces yeux ardens excitoient mes allarmes ,

de cet absent chéri mon cœur fut envieux :

j'étois , hélas ! très-bien près de vos charmes ,

mais dans votre ame il étoit encor mieux.

Telle est des premiers nœuds l'invincible magie :

le cœur est ainsi fait ; souvent dans sa folie ,

l'amour du lendemain n'est pas celui du jour ;

mais , Chloé , le premier amour

est celui de toute la vie :

il est l'hymen des cœurs , il doit vivre autant qu'eux.

Le monde , il est vrai , sans scrupule ,

ainsi que l'autre hymen, l'a rendu ridicule ;  
 on rit du vieil amant, comme du mari vieux ;  
 & la femme sensée ; évitant le scandale ,  
 fait dix heureux sans choix & paroît l'oublier ;  
 mais ces légers amours meurent , & le dernier  
 semble n'être jamais , dans sa propre morale ,  
 qu'une infidélité qu'elle fait au premier.

Chloé, je tremble , il respire où vous êtes ,  
 ce compatriote charmant ,  
 ce premier.... cet unique amant ;  
 il va rentrer dans ses conquêtes :  
 sans le redemander il aura votre cœur ;  
 il est un droit des gens en amour comme en guerre ;  
 je ne suis que l'usurpateur ,  
 il est le vrai propriétaire :  
 sans être présenté , sans amis , sans secours ,  
 l'habitude au ton leste , à l'air de connoissance ,  
 chez vous l'installe avec décence  
 pour continuer ses amours.

Le monde , lui , vous-même , aucun ne s'en étonne ;  
 car il ne faut pas plus ( l'usage ainsi l'ordonne ) ,  
 se quitter pour jamais , que s'aimer pour toujours.  
 Oh ! monde réprouvé !... Des amans de nos jours  
 vous ignorez , Chloé , la morale ennemie ;  
 je l'ignorois aussi : simple & pur comme vous ,  
 dans un petit souper , avec cinq ou six sous ,  
 j'allai ces jours passés risquer ma bonhomie :  
 quels entretiens , grands Dieux ! pour mon esprit  
 jaloux !...

& Mes amis , disoit l'un , alors que l'inconstance

» jette aux bras d'un rival Flore , Julie , Hortense ,  
 » aurons-nous des fureurs ? non , non , de la gaîté ;  
 » évitons la bataille au moment du traité :

» il est de très-bon sens de quitter une femme ;

» il est insensé de la fuir :

» pour moi , qui dès long-tems arrangeai dans mon  
 » ame

» de beaux projets pour bien jouir ,

» je veux , sans la briser , dénouer toute chaîne :

» je ne fais point finir mes amours par la haine :

» un jour vient , j'y consens , qu'on peut se séparer ;

» mais un jour vient aussi qu'on peut se rencontrer.

» O toi ! qui fis ma joie , un an , un mois... une heure ,

» Beauté , qui que tu sois , j'ai su te conserver :

» ton cœur me reste encore & le mien te demeure ;

» c'est un bijou perdu qu'on aime à retrouver :

» reviens , je te verrai plus belle ;

» je ne changerai point , & tu seras nouvelle :

» garde encor , tu le peux , tous ces autres vainqueurs ,

» en me laissant la prééance ;

» car je prévois quelques douceurs

» à pouvoir tôt ou tard , en toute bienfiance ,

» succéder à mes successeurs ».

Parmi tous ces pervers de bonne compagnie ,

peignez-vous bien ma jalousie

muette , & méditant sa crainte & vos dangers.

Oh ! blasphêmes , disois-je ! oh ! tems ! oh ! cœurs

légers !

de tout amant quitté ressource enchanteresse !

voilà la morale traîtresse

qui conduit l'amour même à l'infidélité.

Oui, Chloé, j'en frémis; mes soupçons, ma tendresse,  
emportent sur vos pas mon esprit agité :

je vous vois, je vous suis; plein d'ardeur & d'adresse,

je vois votre amant transporté,

par degrés, dans vos sens répandre son ivresse :

d'un air demi-touché, d'un ton demi-plaisant,

il vous redit encor votre amoureuse histoire,

vos longs combats & sa prompte victoire :

vous-même d'un ton séduisant,

lui rappelez ce qu'il oublie;

mais le passé mène au présent;

déjà vous souriez au projet amusant

de faire encor quelque folie :

le traître! il vous relit tous vos vieux billets doux;

il rit, il soupire avec vous;

il tire de son sein votre image fidèle :

« Que le portrait, dit-il, fléchisse le modèle »!

Puis d'une voix plus tendre appelant vos desirs :

« Voilà tous les témoins de nos premiers plaisirs,

poursuit-il, » c'est ici la retraite champêtre,

» où les doux soins du cœur consommoient nos loisirs;

» voilà le ciel qui vous vit naître,

» & le premier amant qui fut vous enflammer :

» où nous fûmes heureux, nous pouvons encor l'être!

» ah! Chloé, votre cœur doit ici tout aimer,

» comme vos yeux ici doivent tout reconnoître ».

Tels seront, j'en frémis, ses discours tentateurs :

vous verrez de ses yeux menteurs

quelques pleurs s'échapper sur votre main tremblante.

un baïser les suivra.... Fuyez, pour moi, pour vous ;  
 la fuite est, croyez-moi, la sagesse des fous :  
 fuyez, précipitez cette marche trop lente :  
 il presse, il court, volez ; malgré lui, malgré vous,  
 venez d'un cercle ami partager l'allégresse :  
 dans les jeux innocens, dans les aimables riens,  
 d'un trouble mutuel venez calmer l'ivresse :  
 songez.... Mais quoi ! cessons ces fades entretiens :  
 de vos nombreux dangers, hélas ! qui sont les miens,  
 à quoi bon la liste éternelle ?

Faut-il vous ennuyer pour vous rendre fidèle ?

Non, non, jugeant de vous par moi,  
 mon cœur pur ne veut plus douter de votre foi :  
 tout nous menace en vain dans ce fatal voyage,  
 moi, d'être dupe, & vous, d'être volage :  
 c'en est fait ! je bannis un ridicule effroi ;  
 non, je n'expirai pas le crime de l'absence :  
 ma suppliante image attachée à vos pas,  
 faudra de votre cœur aider la résistance ;  
 vous direz, il gémit, & vous ne voudrez pas  
 me punir de ma pénitence.

Si pourtant, ( puisse Amour écarter ce malheur )  
 dans un instant d'oubli s'égaroit votre cœur,  
 n'allez pas de ce rien, exaltant l'importance,  
 & punissant sur moi l'erreur de vos appas,  
 à l'infidélité joindre encor l'inconstance :  
 trompez-moi, c'est assez, mais ne me quittez pas,  
 Ah ! plutôt, revenez, revenez, fraîche & belle,  
 jurer que vous fûtes fidèle ;

J'en croirai vos sermens, & sur-tout vos attraits :

fuyez,



fuyez , alors , fuyez , vaine délicatesse !  
 par des aveux trop indiscrets ,  
 n'empoisonnez pas mon ivresse :  
 je ne veux point que la Beauté  
 aux pieds de son esclave abaisse un front coupable :  
 on a toujours bien fait alors qu'on est aimable.  
 Au nom du Dieu des cœurs & de la volupté ,  
 Chloé , daignez aider à ma crédulité :  
 de ma propre disgrâce épargnez-moi l'histoire :  
 vous-même , perdez-en la fâcheuse mémoire :  
 des roses du plaisir venez vous couronner ;  
 & songez que l'amour qui peut toujours tout croire ,  
 ne doit jamais rien pardonner.

*Par M. G \* \* \* .*

## ÉPIGRAMME.

**D**AMIS jouit du double titre  
 d'opiniâtre & de gourmand :  
 nul ne le vaut assurément  
 sur l'un & sur l'autre chapitre ;  
 or , pour être de ses amis ,  
 foyez avec cet homme étrange ,  
 quand il parle , de son avis ,  
 & d'un autre goût , quand il mange.

*Par M. JAMES.*

*Année 1784.*

K

---

## CONVENTIONS.

OCCUPEZ-VOUS du soin de vous défendre ;  
 je fais ravir & ne rien demander ;  
 mon amour doit tout entreprendre ;  
 la pudeur vous oblige à ne rien accorder.  
 Laissez donc agir mon audace ,  
 & sans jamais nous disputer ,  
 songez que votre rôle est de me faire grace ,  
 & le mien de la mériter.

*Par M. DE CAMBRY.*

---

## LE GOUT FRIAND.

CES jours passés, la dévote Céphise  
 vint s'accuser aux pieds d'un Capucin ,  
 d'avoir conçu, par ses regards surprise,  
 pour certain prêtre un amour libertin.  
 Incontinent le caffard lui demande :  
 Eh ! de quel Ordre est celui qui vous plaît ?  
 est-il curé, cordelier, récollet ? ...  
 — Non. — Qu'est-il donc ? — Capucin. — Ah !  
 friande !

*Par M. POTHIER DE BIÈLE,*



---

# A MADEMOISELLE \*\*,

*Qui se plaignoit d'une palpitation.*

AIR : *Ce fut par la faute du sort.*

**A**GATHE, daignez m'écouter.  
Vos maux ne sont plus un mystère;  
& pour vous je vais consulter,  
en grave docteur de Cythère.  
Vous vous plaignez que votre cœur  
à chaque instant du jour palpite :  
chacun voudroit, pour son bonheur,  
le faire palpiter plus vite.

De ce mal, chez nos bons ayeux,  
on se plaignoit toute la vie :  
chez nous, s'il dure une heure ou deux,  
c'est trop en bonne compagnie.  
Pourtant il nous afflige rous,  
& c'est souvent par sympathie :  
car l'Esculape près de vous,  
est sujet à la maladie.

Votre état devient dangereux,  
le remède est bien nécessaire ;  
pour guérir de ce mal affreux,  
Agathe, voudrez-vous le faire ?  
Il faut aimer, c'est un moyen  
bien bon, bien sûr; je vous l'atteste

Il faut encor... je n'en dis rien,  
l'Amour vous apprendra le reste.

*Par M. GOULARD.*

---

## L A N U I T.

**D**ES porteurs d'eau je n'entends plus les cris,  
je vois briller flambeaux & reverbères;  
la nuit descend, elle a couvert Paris.  
Catins, filoux, vaquez à vos affaires!  
Dans les caffès, maint politique assis,  
trace des plans, livre baraille, assiège;  
maint débiteur qui n'a pas de surfis,  
fort & bénit la nuit qui le protège;  
pour esquiver l'heure des reversis,  
certain dîneur vient de lever le siège;  
nos financiers volent à l'Opéra,  
Phryné les suit pour leur dresser un piège;  
en la lorgnant, Monsieur Rondon verra  
deux yeux fripons, un sein blanc comme neige;  
Monsieur Rondon chez Phryné soupera;  
de sa main blanche elle lui versera  
le vin d'Aï dont on connoît la sève;  
après soupé, Rondon... s'endormira:  
le lendemain son Intendant saura  
combien Phryné fait payer un beau rêve.

*Par M. PONS DE VERDUN.*

## A M. LE CHEVALIER DE G\*.

V<sup>er</sup>. RAI Chevalier François , brave , aimable &  
loyal ,

vous savez allier sans peine ,  
les qualités du cœur , les talens de la scène ,  
la valeur à l'armée & les graces au bal ;  
par vos conseils , le goût s'épure :  
ces dons heureux ont leur prix dans ce jour ,  
& ces faveurs de la nature  
méritoient celles de la Cour.

Je bénis les guerriers qui sous vos doux auspices  
avec ordre vont se mouvoir ,  
& le plus doux des exercices  
est pour eux de vous recevoir.

De vos cohortes fortunées ,  
que les enseignes couronnées  
se courbent en flottant sur votre jeune front !  
que le basson , les tambours , la cymbale ,  
les cors retentissans , l'harmonieux clairon ,  
accompagnent en chœur la marche triomphale ?

La gloire a préparé ce spectacle charmant ;  
& l'amitié , que ce jour fait sourire ,  
augmente des sons de sa lyre  
la musique du régiment.  
Des Belles les tendres suffrages  
doivent avoir aussi leur tour ;  
connoissez tous les avantages

d'un grade chéri de l'amour.

Les jeunes Colonels dans les camps de Cythère,  
ont le bâton de Maréchal;  
& de leur charmant tribunal,  
le point d'honneur est l'art de plaire.  
Loin de tous vos succès , j'en jouis à moitié ;  
mais ma félicité seroit des plus complètes ,  
si je pouvois passer les bras de l'amitié  
autour de vos deux épaulettes.

*Par M. DE CHOISY.*

## ÉPIGRAMME.

**A**LIX, que nul galant n'a pu trouver revêche,  
sur ses vieux jours enfin au diable a renoncé ;  
aussi-tôt la voilà qui prêche :  
craignez, fuyez le monde , il est vil, insensé ;  
& l'éternelle pigrièche  
enfile coup sur coup mille traits tous pareils.  
Corinne dit : Je cède , & sans discours plus amples,  
Alix, je suivrai vos conseils,  
quand j'aurai suivi vos exemples.

*Par feu M. BORDE,*



# LE VILLAGEOIS

## ET LA FAUVETTE,

### F A B L E.

**P**OUR mieux jouir d'une fauvette  
 qui gazouilloit dans un buisson,  
 un jeune villageois dénicha la pauvrete.  
 Joyeux de la tenir, il gagne sa maison,  
 & lui fait au plus vite habiter une cage,  
 que les oiseaux nomment prison.  
 Regrettant & famille, & verdure, & bocage,  
 elle ne chanta plus en quittant le feuillage.  
 De sa tristesse enfin son maître se plaint,  
 vanta ses soins pour elle & son tendre langage;  
 mais la fauvette répondit :  
 quoi ! par plaisir ou par caprice,  
 tu me privas de mes enfans,  
 de mon époux, de la beauté des champs,  
 & pour prix de ton injustice,  
 qui cause mes gémissemens,  
 tu veux que je te divertisse !  
 Non, non, j'aimerois mieux la mort ;  
 si tu veux des chansons, il faut changer mon sort ;  
 je ne puis être heureuse & chanter qu'en ménage :  
 rends-moi ma liberté, mes petits, mes amours,  
 & je reprendrai mon ramage.

Si je chantois dans cette cage ,  
 loïn de ceux qui faisoient le bonheur de mes jours ,  
 ô ! je mériterois un si dur esclavage ,  
 il faudroit m'y laisser toujours.

*Par Madame la Marquise DE LA FÉR\*\*.*

---

## V E R S

*Sur le monument que Son A. E. le Prince  
 Louis , Cardinal de Rohan , a fait  
 élever dans le lieu même où le Maréchal  
 de Turenne fut tué d'un boulet de canon.*

**D**ANS ces lieux consacrés par d'immortels regrets,  
 aux mânes d'un héros qui fut par ses hauts faits  
 mériter les honneurs suprêmes ,  
 Prince , il suffit de planter des cyprès :  
 les lauriers y croîtront d'eux-mêmes.

*Par M. l'Abbé DOURNEAU.*





## ÉPITRE A MADAME DE B.

*Ecritte pendant une maladie.*

**M**A santé fuit ; cette infidelle  
 ne promet pas de revenir ;  
 & la nature qui chancelle ,  
 a déjà su me prévenir  
 de ne pas trop compter sur elle.  
 Au second acte , brusquement  
 finira donc ma comédie :  
 vite je passe au dénouement ,  
 la toile tombe , & l'on m'oublie.

J'ignore ce qu'on fait là-bas.  
 Si du sein de la nuit profonde  
 on peut revenir en ce monde ,  
 j'en reviendrai , n'en doutez pas.  
 Mais je n'aurai jamais l'allure  
 de ces revenans indiscrets ,  
 qui précédés d'un long murmure ,  
 se plaisent à pâlir leurs traits ,  
 & dont la funèbre parure ,  
 inspirant toujours la frayeur ;  
 ajoute encor à la laideur  
 qu'on reçoit dans la sépulture.  
 De vous plaire je suis jaloux ,  
 & je veux rester invisible.  
 Souvent du Zéphir le plus doux ,

je prendrai l'haleine insensible ;  
 tous mes soupirs seront pour vous ;  
 ils feront vaciller la plume  
 sur vos cheveux noués sans art ,  
 & disperseront au hasard  
 la foible odeur qui les parfume.  
 Si la rose que vous aimez  
 renaît sur son trône de verre ;  
 si de vos flambeaux rallumés  
 sort une plus vive lumière ;  
 si l'éclat d'un nouveau carmin  
 colore soudain votre joue ,  
 & si souvent d'un joli sein  
 le nœud trop ferré se dénoue ;  
 si le sofa plus mollement  
 cède au poids de votre paresse ,  
 donnez un souris seulement  
 à tous ces soins de ma tendresse.  
 Quand je reverrai les attrails  
 qu'effleura ma main caressante ,  
 ma voix amoureuse & touchante  
 pourra murmurer des regrets ;  
 & vous croirez alors entendre  
 cette harpe qui sous mes doigts ,  
 fut vous redire quelquefois  
 ce que mon cœur savoit m'apprendre.  
 Aux douceurs de votre sommeil  
 je joindrai celles du mensonge ;  
 moi-même sous les traits d'un songe ,  
 je causerai votre réveil.

Charmes nus, fraîcheur du bel âge,  
contours parfaits, grace, embonpoint,  
je verrai tout : mais quel dommage !  
les morts ne ressuscitent point.

*Par M. le Chevalier DE PARNY.*

## LA MONTRE, C O N T E.

C O N N O I S S E Z - V O U S la Signora Zémire ?  
elle brilloit à Rome l'an passé,  
par son air fin, son esprit, son sourire,  
ses grands yeux noirs, son joli nez trouffé,  
& cétera, j'en aurois trop à dire.  
Vous pensez bien qu'elle eut plus d'un vainqueur ;  
comme à Paris on la couroit sans cesse ;  
mais l'or pour elle étoit la clef du cœur,  
& si pourtant la Belle étoit princesse.  
Or, il avint que chez le Pape un jour  
elle se rend, non pour baiser sa mule,  
ni réveler par un dévot scrupule,  
ces deux péchés dont connoissoit l'Amour,  
mais pour offrir aux regards de sa Cour,  
certaine montre... une montre impayable,  
cadeau chéri de l'un de ses amans,  
chef-d'œuvre où l'art, par un goût incroyable,  
humilioit l'or & les diamans.  
Tout hors de foi, le Saint Père l'admire.

Qui, direz-vous, la montre ou bien Zémire?  
 Fi donc, Messieurs, un Pape a-t-il des yeux?  
 jamais pour lui Vénus fut-elle à craindre?  
 il fait bénir, de Saints peupler les Cieux,  
 mais aimer, non : jugez s'il est à plaindre!  
 Or, revenons à mon conte, & presto.

Comme on croit voir que la montre *in petto*  
 lui plaît, on l'offre. Ah! dit-il, un obstacle  
 m'arrête. — Eh! qu'est-ce? — Il faut que l'envoyé  
 reste à la place où s'est fait le miracle.

Par M. MASSON DE MORVILLIERS.

## SUR LA NAVIGATION AÉRIENNE.

**L**ES Anglois, nation trop fière,  
 s'arrogent l'empire des mers :  
 les François, nation légère,  
 s'empare de celui des airs.



# LA VENDANGE.

QUELS cris dans les airs retentissent !  
 Quels chants sur ces côteaux d'un ciel ardent brûlés ?  
 déjà, le thyrsé en main, s'unissent  
 les Faunes aux Sylvains mêlés :  
 les fougueux Egyptans bondissent,  
 & sous leurs pas au loin gémissent  
 la terre & les bois ébranlés.

Le front chargé des fruits d'une heureuse vendange,  
 la bouche teinte encor des raisins qu'il a bus,  
 & penché sur son char, le Dieu vainqueur du Gange,  
 du plus riche des mois nous verse les tributs.

Je naquis dans ce mois : voici le jour que j'aime ;  
 daigne encor l'embellir, doux objet de mes vœux ;  
 de pampres & de fleurs viens orner mes cheveux :  
 de pampres & de fleurs je t'ornerai moi-même.

Que l'acier brille dans tes mains ;  
 qu'à ton bras pende une corbeille :  
 & comme on voit la diligente abeille  
 de leurs plus doux parfums dépouiller les jardins ;  
 en te jouant détache ces raisins.

De sillons en sillons, cours, poursuis ton ouvrage ;  
 anime d'un souris ces pasteurs empressés,  
 qui dans la vigne dispersés  
 à peine de leurs fronts surmontent son feuillage.  
 On chante : dans l'osier tombent de toutes parts  
 ces raisins abondans qu'un sombre azur colore,

seux dont l'émail pâlit, mais que le soleil dore;  
 & bientôt avec pompe étalés sur des chars,  
 d'un peuple avide au loin ils frappent les regards ,  
 eucor tout rayonnans des larmes de l'aurore.  
 O soins délicieux ! ô fortunés travaux ,  
 dont les fatigues même enchantent la paresse !

Cependant du sein des rameaux ,  
 il s'élève un long cri : la troupe avec vitesse  
 de leurs derniers présens dégarnit les rameaux :  
 le vieillard en triomphe apporte sa richesse ,  
 tandis qu'un doux muscat retardant la jeunesse ,  
 pour un seul prix offert anime vingt rivaux.

Succédez à ces soins , repas simple & rustique !  
 repas cent fois plus doux que les festins des Dieux !  
 Sur l'herbe assis en cercle autour d'un vase antique ,  
 sur ce mets odorant qui parfume les cieux ,  
 chacun porte à la fois & la main & les yeux.  
 Le palais chatouillé , d'abord la soif s'allume ;  
 soudain paroît un broc qui tout couvert d'écume ,  
 & rempli d'un vin doux dans la ferme apprêté ,  
 par les plus prompts buveurs est long-tems disputé.  
 Il circule : avec lui circulent la gaîté ,  
 les bons mots & l'erreur , l'audace & la folie.  
 Lucas cueille un baiser sur le sein d'Egérie ,  
 qui toujours s'en offense & s'apaise toujours.  
 Mais sa rougeur lui reste & la rend plus jolie.  
 Ce baiser , ces combats , ma chère Catilie ,  
 le tumulte , les ris , les folâtres discours  
 d'un convive animé qui doucement s'oublie ,

tout protège , encourage , ou nous peint nos amours ;  
 tout prête à mon bonheur un charme qui l'augmente.  
 Heureux qui dans ce jour conduisant son amante ,  
 le plaisir dans les yeux , de cercle en cercle errant ,  
 lui porte un doux tribut dans l'argile fumante ,  
 & d'un mets effleuré par sa lèvre charmante ,  
 savoute , avec lenteur , le baume restaurant !  
 Mais déjà l'ombre croît : la feuille qui murmure  
 annonce un vent plus frais , humide enfant du soir.  
 Réservant pour tes jeux la grappe la plus mûre ,  
 tout ton peuple à l'envi te demande au pressoir.  
 Cède à ses cris joyeux & remplis son espoir.

Rends un moment à la nature  
 ces pieds si délicats que blesse leur chaussure ;  
 monte : tout est tranquille & tout va s'émouvoir.  
 Le signal est donné : tous les yeux étincellent ,  
 tous les pieds vont pressant , tous les grains sont  
 ouverts.

De riches flots de pourpre au même instant ruissellent ,  
 & l'ambre le plus pur s'exhale dans les airs.

Chantons , célébrons l'automne.

Enfans , répétez mes vers.

J'entends déjà dans la tonne  
 le doux nectar qui bouillonne  
 & qui veut rompre ses fers.

Enseveli sous le sable  
 & réservé pour la table ,  
 ce vin doit porter un jour  
 des bons mots à la jeunesse ,  
 des erreurs à la sagesse ,

des feux même à la vieillesse ,  
& des desirs à l'amour.

Par M. le Chevalier DE BERT\*.

---

## LE DOUTE RÉFUTÉ.

**A**PRÈS trois ans , parti pour long voyage ,  
le gros Colas revint en sa maison.

Qu'arriva-t-il ? A peine en son ménage ,  
voici Cataud mettre au monde un garçon.  
Ouais , dit Colas ! d'où vient donc ce poupon ?  
Pas ce n'est moi qui l'ai fait , sur mon ame !  
L'autre dolente : hélas ! quelle raison !  
N'est-ce pas vous , dès que suis votre femme (\*) ?

Par M. POTHIER DE BIÈLE.

---

(\*) Allusion à l'axiome de Jurisprudence : *Is pater est* , &c.

---

## ÉPIGRAMME.

**A**LCESTE encor parle assez bien d'aimer :  
Cloé se plaît à l'entendre ; & du reste  
près d'elle on dit qu'un Marquis jeune & leste  
fait , sans parler , encor mieux s'exprimer.  
Or , savez-vous à qui ressemble Alceste ?

A ces Auteurs qu'on faisoit déclamer ,  
tandis qu'un autre étoit chargé du geste.

Par feu M. SAURIN.



# JUSTICE ET GRACE ,

## CONTE OU FABLIAU.

**D**U tems des galans Chevaliers ,  
 Artus à Graduel renoit sa cour plénière.  
 Par-tout autour de lui , sa faveur coutumière  
 prodigua l'or & les lauriers.  
 Dans cerre fête solennelle ,  
 un Preux chéri de tous , fut par lui délaissé :  
 nul bienfait ne paya sa valeur & son zèle ;  
 des chevaliers du tems il étoit le modèle ,  
 le plus brave , le plus fidèle ,  
 & le plus mal récompensé.  
 Lanval ( c'étoit son nom ) vivoit dans la détresse ;  
 & le tableau de la prospérité  
 l'affligoit plus encor , le tourmentoit sans cesse.  
 Qu'elle est triste , la pauvreté ,  
 quand on la voit assise auprès de la richesse !

N'y pouvant plus tenir un jour ,  
 sans faire ses adieux , il partit de la Cour.  
 Quelle route a-t-il prise ? il n'en a pris aucune ;  
 ne guidant pas , mais suivant son cheval  
 qui ne peut le mener plus mal  
 que n'a fait l'aveugle fortune.  
 Notre languissant Chevalier  
 arrivé dans un pré qu'arrose une onde pure ,

pour laisser reposer & paître son courfier ,  
 va se coucher sur la verdure.  
 Sur son coude appuyé, près de l'eau qui murmure ,  
 il la voit des yeux de l'ennui ,  
 pour qui chaque minure, a la lenteur d'une heure ;  
 les flots s'écoulent devant lui ,  
 & sa tristesse lui demeure.

Tandis qu'il rêve assez profondément ,  
 un bruit soudain lui fait tourner la tête :  
 deux Nymphes en habits de fête  
 viennent vers lui : leur taille & leur regard char-  
 mant

le font rêver encôr , mais autrement.

Beauté fleurit sur leur visage ;  
 plaisir éclate dans leurs yeux ;  
 & leur sourire gracieux  
 est garant d'un heureux message.

On l'aborde ; & d'un air joyeux  
 chacune l'invite à se rendre

sous une tente assez près de ces lieux ,  
 où leur jeune Maitresse a promis de l'attendre.

Ces mots ont réveillé Lanval :  
 tout fier d'un rendez-vous qu'il a peine à com-  
 prendre ,  
 il oublie en partant jusques à son cheval.

Arrivé sous la tente , un dais où l'on admire  
 richesse & goût , graces & majesté ,  
 lui laisse voir une jeune Beauté ,

dont l'éclat l'éblouit , dont le charme l'attire.

D'un aigle d'or , le dais est surmonté.

Sur un lit qu'a paré la pompe orientale ,

placée artistement , à sa vue elle étale

de ses appas le luxe éblouissant.

Leur pouvoir , leur nombre est si grand ,

qu'à ses yeux, les deux demoiselles ,

qu'en allant il trouvoit si belles ,

cessent de l'être en arrivant.

Un manteau qu'a rougi la pourpre , & qu'avec grace

l'hermine , au blanc duvet , a doublé mollement ,

semble tomber négligemment

sur ses épaules qu'il embrasse.

Il étoit entr'ouvert. Le soleil chaleureux

(l'été lançoit alors ses feux )

étoit le motif ou l'excuse

de ce désordre ingénieux :

d'Amour peut-être aussi c'étoit-là quelque ruse ;

souvent Amour dans ses loisirs ,

par ruse , ô le méchant ! augmente nos plaisirs.

Enfin , par un art qu'on devine ,

ce manteau laisse voir à l'œil observateur

une peau plus blanche & plus fine

que cette hermine

qui perd en la touchant , un peu de sa blancheur,

Immobile & muet en voyant cette Belle ,

Lanval n'a de vivant que le cœur & les yeux :

« Beau Chevalier , c'est vous seul , lui dit-elle ,

» que je viens chercher en ces lieux.

- » Je ne vous vis qu'une heure , & j'aime pour la vie ;  
 » & je saurai si bien vous prouver mon amour ,  
   » que votre sort assez triste en ce jour ,  
   » aux plus grands Rois va faire envie ».  
 A ce discours aussi clair que galant ,  
 Lanval s'enflamme ; & plus fier & plus tendre :  
 « Belle , dit-il , ordonnez à l'instant ;  
 » il n'est rien que pour vous mon cœur n'ose entre  
   » prendre ;  
   » il est à vous , si vous daignez le prendre.  
 » Soit ! mais , répond la Belle avec un doux souris ,  
   » n'attendez pas , je vous en avertis ,  
   » que de long-tems on veuille vous le rendre ».

Les Nymphes qu'appelle un signal ,  
 des plus riches habits viennent orner Lanval.  
 Quand sa parure fut complète ,  
 on le trouva bien plus beau , fait au tour ;  
 mais la joie & sur-tout l'amour  
 l'ont embelli bien plus que sa toilette.  
 Vint le dîner après : ô comme il est ravi !  
 outre une chère exquisite autant qu'elle est nouvelle ,  
 par deux Belles il est servi ,  
 & sa mie est encor plus belle.  
 On verse le nectar ; & sans le favoriser ,  
 distrait , il consent à le boire ;  
 Bacchus vouloit bien l'enivrer ,  
 mais l'amour seul en eut la gloire.  
 Le dîner lui parut charmant.  
 Il se trouva bien mieux , quand les gens desservirent

Mais que firent après la Belle & son Amant ?  
 Je n'en fais rien ; l'histoire seulement  
 dit qu'au dessert les deux Nymphes sortirent

Canval n'est plus le même : en lui dans ce beau jour,  
 le courtisan n'est plus, l'homme semble renaître :  
 il ne connoît d'autre Roi que l'Amour,  
 & d'autre Cour qu'un pavillon champêtre.

Tel étoit son bonheur, qu'en ce séjour chatmant  
 il eût passé sa vie entière  
 qui n'eût été qu'un doux moment.

Mais quand le jour au bout de sa carrière,  
 eut vu dans l'ombre expirer sa lumière :

« Du destin rigoureux il faut subir la loi,  
 nous quitter, dit la Fée : auprès de votre Roi,  
 » allez vivre dans l'opulence ;  
 » vous pouvez étaler une magnificence,  
 » digne de vous, digne de moi.  
 » Ne craignez rien ; par mon art, votre bourse ;  
 » en se vidant, va se remplir encor ;  
 » vous pouvez y puiser de l'or,  
 » sans jamais en tarir la source ».

Le beau présent ! quel bien vaut ce trésor ?

Telles bourses seroient commodes.

Par malheur dans ce siècle où l'art  
 & des *Bertin* & des *Baulard*

a si fort enrichi les modes,

on n'en fait plus. « Si vous me desirez,

continua la Fée aussi tendre que belle,

„ qu'un mot, un soupir me rappelle ,  
 „ & soudain vous me reverrez.

„ Mais gardez sur nos feux un éternel silence :  
 „ un seul mot pour jamais vous ravit ma présence „.

Elle le chasse alors bien tendrement ;  
 c'est en pleurant qu'elle le quitte :  
 elle lui dit enfin : allez-vous-en ,  
 comme on dit , revenez bien vite.

Canval , en s'en allant , a peur de sommeiller  
 dans le sein d'un heureux mensonge ;  
 il craint d'avoir fait un beau songe ,  
 & tremble de se réveiller.

Monté sur son cheval , orgueilleux de son Maître ,  
 il arrive à la Cour , plus digne d'y paroître.

Un cortège nombreux signale sa grandeur ,  
 & fait briller sa moderne opulence :

du mériter oublié devenu protecteur ,  
 il mêle les bienfaits à la magnificence ;

pour la vertu , pour le talent ,  
 de tous côtés , sa bourse se délie ;

il la vuide à chaque moment ,  
 & la trouve toujours remplie.

Le voilà donc enfin le héros de la Cour !

les plaisirs à sa voix s'empressoient de renaître ;  
 mais le plus grand de tous , c'est que la nuit, le jour  
 si-tôt qu'il appelloit l'objet de son amour ,

il le voyoit soudain paroître.

Ces plaisirs sont bien vifs : seront-ils bien constans ?

Non : la Reine depuis long-tems

aimoit Lanval , mais d'une ardeur secrète.

Un jour elle fut moins discrète :  
elle osa tout lui révéler.

Il le faut bien. Cœur de sujette  
peut attendre en amour l'aveu qu'elle souhaite ;  
mais cœur de Reine a besoin de parler.  
« Tout , de ma part , dit-elle , a dû vous faire entendre  
» que je vous estimois , Lanval : de jour en jour ,  
» mon estime devient plus tendre :  
» si vous voulez , ce sera de l'amour ».

L'embarras de Lanval est facile à comprendre,  
De ce double péril qui sauroit se garder ?

Si l'on risque tout à céder ,  
on risque tout à se défendre.

Lanval l'éprouva bien. Mais quoi !

Peut-on donner ce qui n'est pas à soi ?

D'une façon froide & polie ,  
il fit parler , pour sortir d'embarras ,  
zèle , respect , dont on fit peu de cas :  
l'amour est une maladie  
que le respect ne guérit pas.

Un respect aussi téméraire

force la Reine à la colère ,

à l'invective même , & Lanval irrité ,  
oubliant le respect , & s'oubliant lui-même :  
malgré tous vos mépris , dit-il avec fierté ,  
soit Reine , soit Sujette , il n'est point de Beauté  
qu'on puisse comparer à la Beauté que j'aime.

Sans dépit , sans fureur , qui pourroit écouter

un tel discours ? A cette horrible offense ,  
 la Reine dans son lit court soudain se jeter ,  
 & promet hautement de ne le plus quitter  
 que le roi son époux n'ait juré sa vengeance.  
 Le Roi chassoit alors. Le soir à son retour ,  
 son épouse , à grands cris , lui demande justice.

Un insolent , trop digne du supplice ,  
 vient d'oser la *prier d'amour*.

Par ses discours & par ses larmes ,  
 il a vainement combattu ,

& n'ayant pu séduire sa vertu ,  
 il ose insulter à ses charmes.

Sans respect pour Sa Majesté ,  
 il a , dit-il , pour Dame & souveraine ,  
 une Beauté cent fois plus belle que la Reine.

Ce discours que des pleurs rendent plus éloquent ,  
 au cœur de son époux fait passer sa colère ;  
 & l'ordre est donné sur le champ  
 pour arrêter le téméraire.

Que fait Lanval ? Il s'étoit tristement  
 acheminé vers son appartement.

D'un juste effroi son ame étoit remplie :  
 il sentoit du remords. Pour lui c'est un tourment ,  
 non d'avoir à la Reine insulté gravement ,  
 mais d'avoir parlé de sa mie :  
 de son parjure il craint le châtement.

Cette incertitude est mortelle :  
 Il veut la voir finir, il le craint toutefois ;



à peine entré chez lui, tout tremblant il l'appelle,  
mais tout est sourd pour la première fois.

Cette Beauté sensible à ses tendres allarmes,  
un seul mot, un soupir, l'amenoit devant lui :

hélas ! il y perd aujourd'hui

de longs discours, & ses cris & ses larmes.

Tandis que d'ennuis oppressé,

Il laisse sur son sein ses larmes se répandre,

on vient le sommer de se rendre

aux ordres du Roi courroucé.

Il part. Mais des chagrins qu'on cause à sa tendresse,  
plus que de ses périls son cœur est affligé ;

ce qu'on va prononcer n'a rien qui l'intéresse :

d'avance à mort il est jugé,

puisqu'il déplait à sa Maitresse.

Triste, mais fier, il comparoit  
au Tribunal qui trame son arrêt.

On l'interroge, & sa bouche confesse

moitié des torts que l'on vient d'énoncer :

puis il se retire & leur laisse

le tems d'aller aux voix, avant de prononcer.

Mais cependant plus d'un Juge balance

tout près d'opiner sur son sort,

& craint de condamner à mort

un chevalier si beau, jeune & plein de vaillance,

Un d'eux (& son avis est sur l'heure adopté)

prétend qu'on le contraigne à montrer sa Maitresse

pour connoître de sa beauté,

*Année 1784.*

& voir s'il a du moins blessé la politesse,  
sans outrager la vérité.

Triste & vaine ressource offerte à la victime !  
par sa Maitresse il n'est plus entendu :  
c'est par son crime même, hélas ! qu'il a perdu  
ce qui pouvoit justifier son crime.

On alloit prononcer enfin :  
c'en étoit fait. On annonce soudain  
deux Nymphes que la richesse  
pare moins que la beauté ;  
qui sur deux chevaux gris, fuyans avec fierté,  
viennent au Roi lui-même annoncer leur Maitresse.  
Artus leur fait accueil , les traite avec douceur.  
Bientôt deux autres Damoiselles,  
même parure , mais plus belles,  
font le même message : on leur fait même honneur,  
& la Dame arrive après elles.  
Sur un beau coursier blanc, de sa charge orgueilleux,  
elle attire & charme les yeux ,  
en étalant fleur de jeunesse ,  
taille de Nymphes , & beauté de Déesse.  
Sur ses pas , marche un lévrier :  
un fastueux manteau marque son opulence ,  
& sur ses doigts , un épervier  
atteste sa haute naissance.

De tous côtés Chevaliers & Bourgeois ,  
gens de tout rang & de tout âge ,  
avec grand bruit volent sur son passage :

& l'on n'entend qu'un seul cri , qu'une voix ,  
ah ! qu'elle est belle ! Artus , sa Cour entière ,  
vont l'accueillir sur le seuil du palais :

- « Artus , & vous , Barons , dit la belle étrangère ,  
» sachez pourquoi devant vous je parois.  
» Un de tes Chevaliers , Artus , m'avoit su plaire ,  
» Lanval qui de t'aimer s'étoit fait une loi ,  
» qui t'avoit servi sans salaire ,  
» que j'ai récompensé pour toi.  
» Il m'a défobéi : quelque tems par vengeance ,  
» je l'ai soumis à sa sévérité ;  
» mais son cœur m'est toujours resté :  
» si j'ai puni sa défobéissance ,  
» je dois un prix à sa fidélité.  
» Barons , votre justice exige ma présence ,  
» pour l'absoudre ou le condamner :  
» me voici : comparez ; & portez la sentence  
» qui doit punir ou pardonner ».

Tout le monde applaudit. On la trouva trop belle ,  
pour trouver coupable Lanval :  
près de la Dame on le rappelle :  
averti par un doux signal ,  
il s'élance sur son cheval ;  
& sans autres adieux , il s'enfuit avec elle.

J'ignore quel climat reçut nos deux époux :  
mais on prétend que jusqu'en leur vieillesse ,  
leur bonheur a fait des jaloux.

Lanval de ce jour-là se ressouvint sans cesse ,  
& depuis fort souvent il disoit à part soi :

Toi , de qui l'espèce humaine  
en tout tems reçoit la loi ,  
garde en plaisir comme en peine ,  
mon corps sain , mon ame saine :  
& sur-tout préserve-moi  
de la haine de mon Roi ,  
& de l'amour de ma Reine.

*Par M. IMBERT.*

**F I N.**

# T A B L E.

## Monsieur ANDRIEUX.

Le Souper des six Sages , Conte moral , page 91

M. AUDE , *Chevalier de l'Ordre de Malte , Secrétaire du Viceroi de Sicile.*

Montose à la jeune Nancy , Romance , 157

M. LE BAILLY.

Le Cygne & le Corbeau , Fable , 28

M. le Comte DE BARRUEL.

Vers d'un Sylphe à une femme célèbre , 181

M. BERENGER , *de l'Académie de Marseille.*

Le Bonheur champêtre , 61

M. le Chevalier DE BERT\*.

A Catilie , 71

Aux mânes d'Eucharis , 195

La Vendange , 227

M. BLIN DE SAINMORE , *Censeur Royal.*

Au Ministre pacificateur , 47

Pour le portrait de Madame de Bourdic , 56

A Madame de Bourdic sur son voyage à Paris , 119

Feu M. BORDE , *de l'Académie de Lyon.*

Les Jugemens des hommes , 22

Epigramme , 58

La Chronique , Stances imitées de l'Anglois , 99

A Eglé , 140

Imitation de Martial , 151

Epigramme ,	180
Autre ,	198
Autre ,	220
M. le Chevalier DE B **.	
A Madame de S ** ,	36
Madame la Baronne DE BOURDIC.	
In-promptu pour le portrait de M. Franklin ,	70
M. DE B **.	
A Madame ** , le lendemain de son mariage ,	36
Le Diable au corps , Conte ,	166
Madame la Duchesse DE B **.	
A Mademoiselle de Sivry ,	33
M. C. DE C.	
A Madame ** , en lui envoyant une bague d'or renfermant des chiffres & des cheveux ,	199
M. DE CAMBRY.	
Le Jaloux puni , Conte ;	57
Pour le portrait de M. de Montgolfier ,	52
Rosine à Damon ,	110
Le Sifflet ,	133
Sur le beau Style ,	165
Epiraphe d'un jeune-homme tué à la Nouvelle- Angleterre ,	193
Conventions ,	218
M. DE LA CHABEAUSIERE.	
A Madame la Présidente de S. B.	90
M. DE CHATEAUGIRON , Officier au Régiment de Normandie.	
Les faux sermens ,	120

## M. DE CHOISY.

A Madame la Comtesse de Saint-Aulaire,	23
A Madame de Bourdic,	81
Épître à une Actrice de société,	153
A Madame **, en lui envoyant le recueil de mes poésies,	197
A M. le Chevalier de G **,	219

## M. le Chevalier DE C \*\*\*.

Les prodiges des Sciences & des Arts,	109
---------------------------------------	-----

## M. CUINÉT D'ORBEIL.

A Phryné,	143
Aux jeunes Amantes,	164

M. DOIGNY, *Gentilhomme ordinaire du Roi.*

A Madame la Comtesse de V **, sur la Vénus de Médicis,	180
--	-----

## M. l'Abbé DOURNEAU, C. D. S. D.

L'Excuse Helvétique,	32
L'Innocence, Fable Orientale,	202

## M. DROBECQ.

L'Observateur & les Enfans, Fable,	141
------------------------------------	-----

## M. DU AULT.

A Madame **, dont j'avois cru pouvoir faire le portrait de mémoire,	191
---	-----

## Madame la Marquise DE LA FÉR \*\*.

Les deux Loups, Fable,	5
Épître à ma Chienne,	121
L'Épagneul & le Mâtin, Fable,	168
Le Villageois & la Fauvette, Fable,	221

## M. DE FLINS.

A Madame la Comtesse de **, qui me promettoit des conseils,	21
---	----

A Madame de * *, en lui envoyant la traduction de la dixième Eglogue de Virgile,	117
Epigramme,	156
Chant d'une jeune fille d'Ecosse, traduit d'Ossian,	169
M. le Chevalier DE FLORIAN, Capitaine de Dragons, Gentilhomme de Mgr. le Duc de Penthièvre.	
Vers faits pendant mon séjour à Anet,	19
A M. de la Harpe, en sortant d'une représentation de Philoctète,	82
Le bon Fils, Romance,	145
M. FRANÇOIS DE NEUFCHATEAU.	
Sur les soupers d'un Traitant,	4
Mot de Traséas-Pétus,	86
Mademoiselle DE GAUDIN.	
A M. Ducis, sur sa Tragédie du Roi Léar,	19
M. GOULARD.	
A Mademoiselle * *, qui se plaignoit d'une palpita- tion,	217
M. G * *.	
Les dangers de l'air natal,	207
M. GUDIN DE LA BRENELLERIE.	
Sur le Globe ascendant,	25
Vers à M. Faujas de Saint-Fond, sur le premier voyage fait dans les airs,	177
M. GUYÉTAND.	
L'Avare agonisant, Conte,	163
M. G * *.	
In-promptu,	176



## M. HOFFMAN.

L'Automne & le Printems, Fable, 34

## M. IMBERT, de l'Académie de Nîmes.

A M. Molé, qui vint annoncer la paix après une  
représentation du Roi Léar, 1

Vers sur une attaque de goutte dont M. Sacchini a  
été guéri par M. Ponsart, Médecin, 29

A Madame P\*\*, en lui envoyant une bonbon-  
nière, 60

A M. Prévile, après l'avoir vu jouer dans l'Esprit-  
follet, 161

Le Chien & le Cheval, Fable, 183

Justice ou grace, Conte ou Fabliau, 231

## M. JAMES.

Avis, 19

Le Parasite, 60

Epitaphe, 152

Epigramme, 215

## M. LÉONARD.

Romance, 97

L'attente du retour, 137

## M. DE L'Œ\*\*.

Aux Femmes, 7

A M. le Marquis de Fonsblanche, 59

## M. DE LA LOUPTIERE.

Epître à mon Médecin, 159

A Pauline qui me conseilloit d'oublier Sophie, 174

A une Chanoinesse, 206

## M. MAISONNEUVE.

L'Exemple inutile, 73

## M. MASSON DE MORVILLIERS.

Contre les Pédans,	20
A Sa Majesté Impériale,	51
Seconde Epître à une femme de quarante ans,	115
Epigramme,	160
La Montre, Conte,	225

## M. MERARD DE SAINT-JUST.

La Mort & le Vieillard, Apologue,	49
-----------------------------------	----

M. MILLIN DE LA BROSSE, *Capitaine d'Infanterie.*

Bayard mourant, au Connétable de Bourbon,	123
---	-----

## M. DE LA MONTAGNE.

A M. l'Abbé de Lille, sur son Poème des Jardins,	148
--	-----

## M. MUGNEROT.

Bouquet présenté par mes enfans à leur mère,	45
--	----

## M. DE MURVILLE.

Les Fleuves, Ode,	187
-------------------	-----

## M. NOGENT.

Le Choix malheureux, Conte,	69
Bouts-rimés,	114

M. le Chevalier DE PARNY, *Capitaine de Dragons.*

Le Cabinet de toilette,	3
Réflexions amoureuses,	27
Elégie,	53
A M. le Comte de * *,	111
A M. de Fontanes sur sa traduction de l'Essai sur l'homme, de Pope,	136
Le Tombeau d'Eucharis,	167
Epître à Madame de * *, écrite pendant une maladie,	223

## M. DE LA PLACE.

L'affliction légitime ,	2
La double restitution ,	24
Apologie du sexe ,	28
Le Laquais Picard ,	52
La politesse poussée à bout ;	102
Le prudent Roquet ,	132
Cela est tout simple ,	144
Le mot de l'énigme ,	200

M. DE PUIS, *Secrétaire de Monseigneur Comte D'ARTOIS.*

La vie humaine , Stances morales ,	11
Epigramme ,	452

## M. PONS DE VERDUN.

Le double aveu ,	14
Les suites d'une affaire ,	74
Le sang-froid ,	80
Epigramme ,	124
L'énigme facile ,	139
Mes premières amours ;	193
La Nuit ,	218

## M. POTHIER DE BIELE.

La Chanfouquette ,	86
Le goût friand ,	216
Le doute réfuté ,	230

## M. le Comte R A I E C K I.

Aux Navigateurs aérostatiques ,	87
---------------------------------	----

## M. le Chevalier DE RIVAROL.

L'Ennui & le Plaisir , Conte ,	83
Regrets d'un Amant ,	166

## M. ROCHON DE CHABANES.

Imitation d'Ovide ,	17
---------------------	----

## M. R O M A N.

A Cinthie , imitation de Properce ,	149
Epître à une très-jeune Provençale ,	201.

## M. le Comte DE ROSIERES.

Le bon conseil ,	136
------------------	-----

M. R O Y O U , *Avocat au Parlement de Bretagne.*

Le Fleuve , Fable ,	55
---------------------	----

## M. DE SAINT-ANGE.

Elégie du troisième Livre de Tibulle ,	67
Fragment de la Fable de Célyx & d'Alcyone ,	125

## M. DE SAINT-PÉRAVI.

Les trois sœurs Nayades ,	103
---------------------------	-----

Feu M. SAURIN , *de l'Académie Française.*

Couplets sur le caveau ,	15
Chanson ,	107
Epigramme ,	230

## M. S. D. M.

Epigramme ,	46
-------------	----

## M. l'Abbé DE SCHOSNE.

Vers pour le portrait de Madame des ** ,	194
--	-----

## M. le Comte DE S \* \*.

A la Lune ,	174
Sur l'expérience de MM. Charles & Robert ,	191

## Mademoiselle DE SIVRY.

Réponse à Madame la Duchesse de B * * ,	53
---	----

## M. SILVA.

Le Diable , Conte ;	118
---------------------	-----

*Feu M. le Comte DE TRESSAN, de l'Académie  
Françoise.*

A M. de Mayer , 54

*Madame la Comtesse DE T<sup>re</sup>.*

Couplets chantés à son mari, 195

*M. VIGÉE, Secrétaire du Cabinet de MADAME.*

Marlborough aux Parisiens, 35

Moralité, 118

Le Siècle, 124

### A N O N Y M E S.

Vers faits en buvant une bouteille de vin de

Syracuse, 57

Chanson sur le Globe du Champ de Mars, 65

Epigramme traduite de l'Anglois, 86

La Fille prudente, 113

Sur la mort de Carlin, 114

Epigramme Angloise, 131

Epigramme, 140

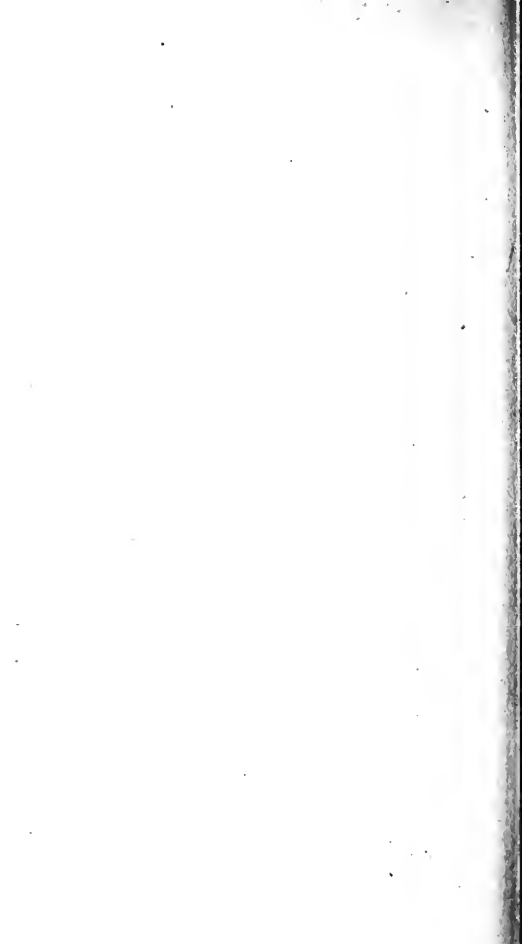
Le Café, par un buveur d'eau, 145

Portrait de celle que j'ai perdue, 182

Epigramme, 206

Sur la navigation aérienne, 226

*Fin de la Table.*

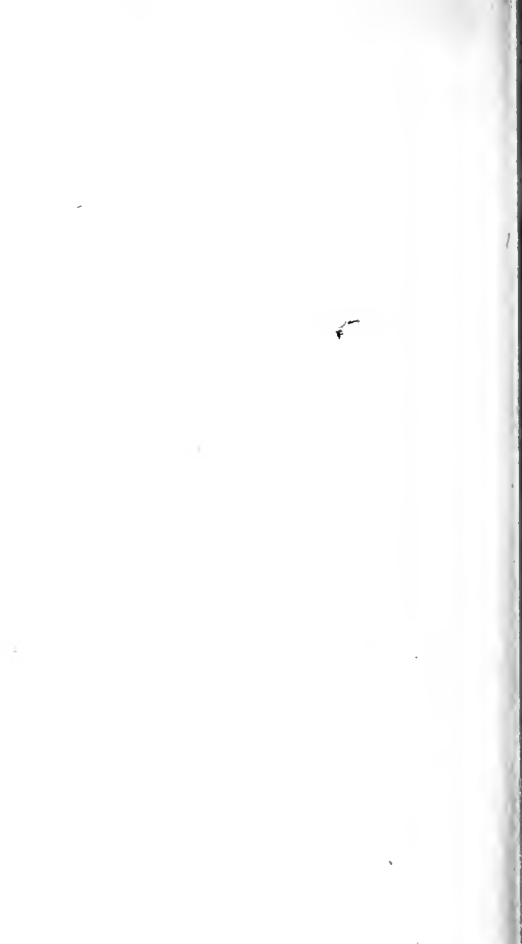


NOTICE

DE TOUS LES OUVRAGES

DE POÉSIE

QUI ONT PARU EN 1783.





---

N O T I C E  
DE TOUS LES OUVRAGES  
DE POÉSIE  
QUI ONT PARU EN 1783.

---

P O È M E S.

**N**OUVELLE Traduction de l'Essai sur l'Homme, de Pope, précédée d'un Discours & suivie de notes, par M. de Fontanes. Paris, Jombert jeune, in-8°. de 147. pages. *Entreprise difficile, le Poème de Pope étant purement métaphysique. Beaucoup de précision & de fidélité : de la gêne, de la sécheresse. Dans plusieurs endroits, trop peu de liaison, des couleurs peu fondues & des expressions indéterminées. Malgré ces défauts, Traduction qui a fait honneur à M. de Fontanes; souvent le mérite de la difficulté vaincue; un grand nombre de vers & même de tirades qui marquent un talent distingué pour la Poésie.*

Les Géorgiques de Virgile en vers françois; par M. l'Abbé de Lille, avec le portrait de

l'Auteur. Paris, Bleuët, in-16 de 207 pages.

*Ouvrage dont la réputation se soutient malgré toutes les critiques. Des corrections heureuses dans cette nouvelle édition ; quelques-unes qui semblent encore avoir besoin d'être retouchées.*

\* L'Iliade d'Homere, traduite en vers françois par M. de Rochefort, de l'Académie Royale des Inscriptions & Belles-Lettres. De l'Imprimerie Royale, Paris, Debure, in-4°. de 739 pages.

\* L'Odyssée d'Homere, aussi traduite en vers françois par M. de Rochefort, *idem.* in-4°. de 724 pages.

*Superbes éditions.*

L'Agriculture, Poème dédié au Roi, par M. de Rosset, 2<sup>e</sup> partie. De l'Imprimerie Royale, in-4°. de 128 pages.

*Trois nouveaux chants ajoutés aux six premiers. Des plantes & du jardin potager, des étangs & des lacs, des bosquets & des jardins chinois.*

*Quelques morceaux qui ne sont dénués ni de tournure ni d'élégance ; mais en général plus de faiblesse encore que dans la première partie, & point de description comme celle du coq. Des nomenclatures sèches, des imitations du Père Vanière. Une imagination éteinte.*

---

\* Cette astérique marque les nouvelles éditions.

Guimard , ou l'art de la Danse , Pantomime ,  
par M. Duplain. Paris , Mérigot l'aîné , in-18.  
27 pages.

*Des cadres au lieu de chants , & chaque cadre présente la demoiselle Guimard dans un des ballets-pantomimes qui ont le plus réussi à l'Opéra. Voici comme l'Auteur achève de la peindre :*

C'est Terpsichore enfin que la harpe réveille ,  
qui balance notre ame au timpan de l'oreille ;  
qui , peintre universel dans un pas du pays ,  
commande à ses côtés la brigade des ris.

La Journée des Enfans , Poème , le matin :  
Paris , Cloufier , in-8°. de 14 pages.

*Commencement d'un Poème sur les occupations des enfans des deux sexes. Plusieurs peintures gracieuses au milieu d'autres assez foibles. Quelquefois l'art de rendre piquans les petits détails.*

Don Quichotte , Poème héroï-comique , par  
M. l'Abbé Jouffreau de Lagerie. Montauban , Cazaméa ; Paris , veuve Duchesne ,  
in-12.

*Poème en cinq chants. La Déesse de la Folie y fait un grand rôle : mais c'est une Folie bien triste. Sancho lui-même n'est plus reconnoissable.*

*Licences un peu fortes comme dans ce prétendu hémistiche :*

Il n'y eut nul Seigneur.

*Fin du premier chant :*

Don Quichotte à ces mots, rempli de sa disgrâce ,  
jura par tous les Dieux d'accomplir sa menace :  
alors se promettant de plus heureux exploits ,  
en attendant le jour , il campa dans un bois.

**L'Amour à la Redoute**, Poème en deux chants,  
par M. de Lanxade. Paris, Marchands de  
nouveau-tés, in-8°. de 10 pages.

*Le Poète hésite long-tems entre les Belles  
qu'il rencontre à la Redoute ; Corinne l'emporte  
sur ses nombreuses rivales. Ils prennent en-  
semble tous les divertissemens réunis en ce lieu,  
& s'en vont continuer ailleurs.*

*Essais de tableaux voluptueux. Très-peu de  
détails piquans.*

**Le Séjour de la vertu**, Poème, par M l'Abbé  
R. de P\*\*. Paris, veuve Hérissant, Barrois,  
brochure de 23 pages.

*Songe qui n'offre guère que des descriptions  
communes. L'auteur est transporté dans le tem-  
ple de la vertu. Il y voit les Poètes qui l'ont  
chantée depuis Rousseau jusqu'à Dulard ,*

*Montausier, la Bruyere & le savant Huet,*

*Et les vertueuses Romaines , Et les Françoises qui ont fait des vers , sans excepter Madame de la Suze , les bons Empereurs , les meilleurs Rois de France , trois ou quatre de leurs Ministres , &c. A la fin , un Eloge du Roi & de la Reine.*

Les Chartreux , Poëme , par M. le Chevalier de R \* \*. Paris , Marchands de nouveautés.

*Trait d'inhumanité. La scène se passe dans un Monastère. Plus de facilité que d'énergie. Heureusement que le défaut de coloris empêche une partie de l'effet que cet horrible tableau pourroit produire.*

## O D E S ,

*Élegies , Fables . Contes , &c.*

La servitude abolie dans les domaines du Roi , par Louis XVI , Ode qui a remporté le prix de l'Académie de l'Immaculée Conception de Rouen , le 19 Décembre 1782 , par M. Guéniot , Docteur en Médecine à Avallon en Bourgogne. Paris , Belin , in-8°. de 15 pages.

*Plusieurs strophes bien faites , entr'autres celle-ci sur Louis XVI :*

Je vois dans ce nouvel Alcide  
mon libérateur & mon Roi,

Louis , poursuis ce monstre avide ,  
 il disparaîtra devant toi.  
 Quel triomphe pour ta jeunesse !  
 il tombe aux pieds de ta sagesse ,  
 de tes Etats il est banni :  
 des bienfaits que tu nous dispenses  
 la gloire est le prix ; tu commences  
 comme Marc-Aurèle a fini.

Ode sur la paix & Tableau de la guerre qu'elle  
 termine , par M. Courtial. Paris, Demon-  
 ville, in-8°. de 15 pages.

O spectacle ! ô triomphe ! ô charme tout-puissant !  
 L'Anglois voit enlever à ses loix , à ses Princes ,  
 un vaste Etat, quinze provinces ;  
 & frappé d'un tel coup, il est encor content.

*Voilà le ton pindarique de M. Courtial.*

Odes Sacrées sur la naissance du Messie , par  
 M. l'Abbé Castan de la Courtade, Preben-  
 dier du Chapitre de Saint Aphrodise , & l'un  
 des Professeurs de Rhétorique au Collège  
 Royal de Beziers. Beziers, Fuzier père &  
 fils.

*Odes qui ont été mises en musique & chan-  
 tées à Beziers ; quelquefois le ton assez lyrique.*

Le désastre de Messine , ou les Volcans , Ode  
 Philosophique. Paris, Prault , in-8°. de  
 15 pages.

*De la foiblesse , des négligences , de l'enthousiasme dans quelques strophes. L'Auteur regarde le phénomène terrible qu'il décrit , comme le restaurateur du genre humain. C'est l'idée principale de cette Ode philosophique.*

Ode sur la mort de M. Biornstallh , Suédois , par M. Callieres de l'Estang , Avocat au Parlement. Paris, veuve Herissant & Théophile Barrois jeune, in-4°. de 8 pages.

Élégies en prose & en vers. Paris, Belin, in-12. de 90 pages.

*Pièces imprimées en 1777 , auxquelles on a mis un nouveau frontispice.*

Fables & Discours en vers , suivis de différens morceaux en vers & en prose. Paris, Barrois jeune, in-12. de 165 pages.

*Une vingtaine de Fables assez médiocres. Des détails estimables dans un Discours sur les projets.*

L'Aigle & le Hibou , Fable écrite pour un jeune Prince que l'on osoit blâmer de son amour pour les sciences & les lettres , ( par M. Cc-rutti. ) Paris, Prault , in-8°. de 58 pages.

*Longue fable allégorique , dans laquelle un aigle voyage pour apprendre à regner. Il va en France , en Angleterre , en Hollande , &c. Il se fait lire Pope , Lucrèce , Mahomet , Britan-*

nicus & quatre vers d'Othon. On lui traduit Tacite, Raynal, Robertson, Hume; & ensuite il réforme son Empire, malgré l'humeur & les remontrances du Hibou.

Quelques belles idées & même quelquefois d'assez beaux vers; un mauvais plan, des formes très-peu poétiques, & de froides énumérations.

Contes en vers, par M. D\* \*. Paris, Valleyre l'aîné, in-12. de 143 pages.

Sujets de l'invention de l'Auteur; narration assez facile & qui n'est pas toujours dénuée de graces, point d'entortillage à la mode; mais peu de contes dont l'ensemble soit satisfaisant.

A la bienfaisance de Louis XVI, Stances, par M. Gauthier de Bezornay. Paris, Guillot.

La Gloire, allégorie, par M. Poullin de Fleins, Correcteur des Comptes. Paris, Marchands de nouveautés, in-4°. de 4 pages.

## É P I T R E S ,

*Discours en vers , Satyres , &c.*

\* ÉPITRE à l'Hymen, par M. Collet, Chevalier & Secrétaire de l'Ordre du Roi, Secrétaire des Commandemens de feu Madame Infante, & Censeur Royal. Seconde Edition. Paris,



Paris , Lambert & Baudouin , in-8°. de  
15 pages.

*Epître qui a paru pour la première fois il y a  
dix-huit ans. Peinture du bonheur conjugal.  
Point de couleur , & peu de détails piquans ;  
mais une élégance facile , & un ton d'honnêteté  
qui fait l'éloge de l'ame de l'Auteur.*

*Epître à Zelmis sur les avantages & les obli-  
gations du mariage , &c. par M. Bablot ,  
Conseiller du Roi , Docteur en Médecine à  
Châlons-sur-Marne. Bouillon , in-12. de  
109 pages.*

*Espèce d'Odyssée épistolaire , dans laquelle  
M. Bablot , après une déclaration se marie ,  
devient père , & marie son enfant : il vante  
beaucoup les douceurs de l'hymen. Quatre vers  
pour juger de la poésie de M. Bablot.*

Ah ! pourrois-tu douter de mon amour encore ,  
cher amant , me dis-tu ? je t'aime , je t'adore :  
qu'ai-je dit , je t'adore ! laissons sur ces grands mors ,  
grimper l'amour charnel ; ce sont-là ses tréteaux.

*Epître au Serin que j'envoie à Julie , Pièce qui  
a remporté le prix de l'Académie des Jeux  
Floraux en 1783 , par M. l'Abbé Castaud de  
la Courtade , Prébendier du Chapitre de  
Saint-Aphrodise , & l'un des Professeurs de  
Rhétorique au Collège Royal de Béziers.  
Béziers, Fuzier père & fils, in-8°.*

*Des détails anacréontiques fort communs ;  
Année 1784.*

quelques vers cependant qui ne le sont pas du tout , tels que ceux-ci toujours adressés au Serin :

Que de bonbons sucrés on te verra pincer !

. . . . .

Non, tu ne vivras pas en noir célibataire.

Epître à Madame Iché, &c. par le même, in-8°. de 4 pages.

Les Exilés du Parnasse, Satyre, par M. du Chofal, Avocat en Parlement. Paris, Marchands de nouveautés, in-12. de 8 pages.

Satyre dure en vers foibles. « Vouloir à dix-neuf ans renverser les idoles littéraires, c'est peut-être passer les bornes de la témérité ». Première phrase de l'Avertissement, où l'on ne peut reprendre que le mot de peut-être.

Discours en vers sur la nécessité du dramatique & du pathétique en tout genre de poésie, par M. le Blanc. Paris, Dessene, in-8°. de 16 pages.

Oui, quoi qu'ose avancer l'orgueil de la faiblesse, c'est ce mélange ardent de scènes, de tableaux, l'un par l'autre échauffés, l'un par l'autre plus beaux, tels qu'en tremblant ici je l'ai renté moi-même, qui du grand art des vers est le charme suprême.

Bon système. Versification martelée.

Discours en vers sur l'union qui doit régner entre la Magistrature , la Philosophie & les Lettres , &c. par M. de Pastoret , Conseiller en la Cour des Aides , de l'Académie de Marseille. Paris , Jombert , in-8°.

*Un peu de foiblesse. Plusieurs portraits bien tracés ; un bel éloge de d'Aguesseau.*

\* Eloge de Voltaire , suivi de Poésies diverses. Paris , Gueffier , in-8°. de 80 pages.

*Nouvelle édition d'un Poëme académique qui a eu du succès , & dont l'Auteur est celui des Hochets de ma jeunesse.*

## P O É S I E S D I V E R S E S :

LES Métamorphoses d'Ovide en vers françois , Livre troisième , traduction nouvelle , avec des notes , par M. de Saint-Ange. Paris , Valeyre l'ainé , in 8°. de 120 pages.

*Du mérite quant au mécanisme de la versification ; de tems en tems des morceaux qui se font lire avec plaisir. Un style assez élégant , assez naturel , mais trop souvent flasque & sans couleur. Beaucoup d'endroits où l'original est défiguré , & où l'on voit M. de Saint-Ange au lieu d'Ovide. Un fragment de la Fable de Célyx & Alcyone , inséré dans ce volume , est fort supérieur à la traduction de ce troisième Livre.*

\* Voyage littéraire de la Grèce , &c. par M. Guys , Secrétaire du Roi , de l'Académie

des Sciences & Belles-Lettres de Marseille:  
Paris, veuve Duchesne, 4 vol. in-8°. avec  
gravures.

*Dans le quatrième volume, une nouvelle édition  
de Tibulle traduit en vers françois. Plusieurs  
corrections heureuses. A la suite, des pièces  
fugitives médiocres, d'autres assez agréables.*

\* Voyage de Chapelle & de Bachaumont, suivi  
de quelques autres voyages du même genre.  
Paris, Hardouin & Belin, in-12. de 254 pages.

Recueil amusant de Voyages en vers & en prose,  
faits par différens Auteurs. Paris, Nyon l'aîné,  
2 vol. in-12.

*Petite encyclopédie de voyages en vers & en  
prose. Poésies extraites des Œuvres de Chapelle,  
Desmahis & de MM. Le Franc, le Chevalier  
de B \*\* , le Chevalier de Parny, Imbert,  
Béranger, &c. &c. &c.*

Bigarrures littéraires. Paris, Bastien, in-8°.

*Parmi des mélanges de morale & de littérature  
de M. Imbert, quatre ou cinq Contes en vers,  
qui ne le cèdent pas à ceux que l'on connoît déjà  
du même Auteur.*

Œuvres pastorales de M. Merthgehn, traduites  
de l'Allemand par M. le Baron de Nausell,  
suivies des Aulnays de Vaux, Idylles François-  
ses, par M. le Boux de la Bapaumerie, Lieu-

tenant Général au Bailliage de Montereau.  
Paris, Belin, 2 vol. in-16.

*A la fin de ces Idylles traduites en prose ,  
quelques pièces médiocrement traduites ou imitées  
en vers françois.*

**Le Poète voyageur & impartial , ou Journal en  
vers accompagné de notes en prose.** Bruxelles,  
in-8°. de 16 pages.

*Premier cahier , contenant un Prospektus aussi  
en vers. De la diffusion , mais en même tems  
une sorte d'élégance , & une singulière facilité.*

**Vers à Madame le Brun , de l'Académie Royale  
de Peinture , sur les principaux ouvrages dont  
elle a décoré le Salon cette année , par M. de  
Miramond.** Paris , Gaefier.

*Éloge des charmans ouvrages de Madame  
le Brun , dont plusieurs ont été exposés au Salon.  
Quatre jolis vers sur le portrait de la Reine :*

Si le trône embelli t'offre un digne modèle ,  
que des traits enchanteurs sont bientôt reconnus !  
A l'orgueil d'Alexandre il falloit un Apelle ;  
c'est le Brun qu'il faut à Vénus.

**Le Salon à l'encan , rêve pittoresque , mêlé de  
Vaudevilles.** Paris , Nyon , in 8°. de 36 pages.

**Vers sur la paix , lus dans la société publique de  
l'Académie des Sciences , Belles-Lettres &**

Arts de Lyon , le Mardi 6 Mai 1783 , par  
M. Vaffelier.

Couplets sur la paix. Paris, veuve Hérissant;

## Œ U V R E S.

Œuvres de M. Borde. Lyon, Fauchoux ; Paris,  
veuve Duchesne , 4 vol. in-8°.

*Blanche de Bourbon , Tragédie dont le sujet est le même que celui de Pierre le Cruel ; la Bru , Comédie en deux actes & en prose ; le Soldat , ou les Reconnoissances , Drame comique en un acte (ce Soldat a la fureur de débiter à tout propos des vers de Tragédie, & les place quelquefois d'une manière fort divertissante) ; le Retour de Paris , Comédie en trois actes & en vers ; la Prude , le Gentilhomme-campagnard , Hentiette & les Nouveaux Annoblis , ( ces quatre dernières Pièces en un acte & en prose ).*

*Dans toutes ces Comédies , de l'esprit & quelques scènes plaisantes ; mais un talent peu marqué pour ce genre.*

*Des Poésies diverses. La meilleure est l'Ode sur la Guerre , ouvrage qui a depuis long-tems une grande réputation. Des Epîtres dont la versification est souvent sèche & diffuse. D'assez jolies Epigrammes.*

*Le reste des quatre volumes , rempli par les discours & autres ouvrages en prose du même Auteur.*

Œuvres complètes de M. Saurin, de l'Académie Française. Paris, veuve Duchesne, 2 vol. in-8°. avec le portrait de l'Auteur.

*Théâtre de M. Saurin.*

*A la fin du second volume, des Chansons, des Poésies fugitives, dont plusieurs étoient peu connues, & méritoient de l'être davantage.*

\* Œuvres complètes de Regnard. Paris, veuve Duchesne, 6 vol. in-12.

*Le Théâtre Italien de Regnard, à la fin de cette nouvelle édition.*

Poésies diverses, ou plutôt, mes Rapsodies. Fougères, in-8°. de 112 pages.

*Recueil que l'Auteur n'a fait imprimer que pour son usage. Quelques-unes des plus jolies pièces qu'il contient, insérées dans les précédens Almanachs. Des détails agréables dans les autres, mais beaucoup de longueurs.*

Œuvres complètes de Messire Esprit Flechier, Evêque de Nîmes, &c. Nîmes, Pierre Beaume; Paris, Nyon, 10 vol. in-8°.

*Une Ode & trois ou quatre petits Poèmes héroïques dans le second volume de cet Auteur si célèbre dans un autre genre.*

## RECUEILS DE POÉSIES.

Le Petit Chanfornier François, tome troisième. Paris, veuve Duchesne, in-8°.

Anacréon en belle humeur, ou les petits Soupers

de Vénus, Chanfonnier François, &c. Paris, Desnos, 6 parties.

Annales poétiques depuis l'origine de la Poésie Française, tomes XXII, XXIII, XXIV, XXV, XXVI, XXVII. Paris, Merigot, 6 vol. petit in-12. de plus de 250 pages chacun.

Almanach littéraire ou Etrennes d'Apollon. Paris, veuve Duchesne, Esprit, de Senne, &c. petit in-12. de 252 pages.

Etrennes lyriques anacréontiques pour l'année 1783. Paris, chez l'Auteur, rue des Nonaindières, petit in-12. de 354 pages.

Almanach des Muses, ou Choix des Poésies fugitives de 1782. Paris, Delalain.

## OUVRAGES PÉRIODIQUES.

*Il y a trois Journaux dans lesquels on insère ordinairement des Poésies fugitives : le Mercure de France, le Journal encyclopédique & le Journal des Beaux-Arts. On en imprime aussi quelquefois dans l'Année littéraire, les petites Affiches, & très-souvent dans le Journal de Paris. Les autres Journaux se contentent de donner l'extrait des ouvrages de poésie à mesure qu'ils paroissent.*

## THÉÂTRE FRANÇOIS.

*Tragédies représentées.*

LE Roi Lèar, Tragédie en cinq actes, par M. Ducis, de l'Académie Française, Secré-



taire ordinaire de MONSIEUR , représentée à Versailles devant Leurs Majestés , le Jeudi 16 Janvier 1783 , & à Paris le Lundi 20 du même mois , par les Comédiens François. Paris , Gueffier.

*Tragédie qui a eu un succès extraordinaire , auquel a contribué la manière dont le sieur Brizard a rendu le principal rôle.*

*Tableau d'un vieux Monarque , d'un père infortuné à qui l'ingratitude de ses enfans a fait perdre la raison. Il leur a cédé tous ses Etats , & ils le chassent de son propre palais. Il ne trouve de ressource & de consolation que dans la tendresse de celle de ses filles qu'il a maltraitée.*

*De la confusion & de l'obscurité dans le premier acte & dans le cinquième. Une foule d'invraisemblances & de combinaisons forcées dans le cours de l'action. Une situation également pathétique & sublime au quatrième acte ; dans plusieurs scènes , une admirable simplicité de dialogue. Le rôle de Léar & celui de la fille qui le console , tous deux d'une grande beauté. En général , beaucoup de sensibilité , beaucoup d'énergie : deux qualités qui placeroient l'Auteur parmi nos premiers Tragiques , s'il travailloit sur des plans raisonnés , & que son style fût moins gâté par de l'emphase & des incorrections.*

**Jeanne de Naples**, Tragédie en cinq actes & en vers, représentée par les Comédiens François, le 12 Décembre 1781, au Palais des Thuilleries, & à Versailles devant Leurs Majestés, le 20 du même mois, remise au nouveau Théâtre du Fauxbourg Saint-Germain, le 19 Mai 1783, par M. de la Harpe, de l'Académie Française. Paris, Baudouin, in-8°.

*Pièce qui forme un singulier contraste avec la précédente. Une marche assez sage, un style assez soutenu : mais peu d'intérêt, peu de cette force tragique, qui fait des impressions profondes & entraîne les Spectateurs.*

*Jeanne, Reine de Naples, ayant consenti au meurtre d'André de Hongrie son époux à l'instigation du Prince de Tarente qu'elle aimoit, Louis de Hongrie vient, à la tête d'une armée, venger la mort de son frère, assemble les Etats, & se prépare à diéler l'arrêt des coupables. L'indigne Tarente livre le fort aux ennemis ; il dit à la Reine qu'il veut attirer Louis de Hongrie dans le piège, & s'en défaire ainsi plus facilement : Jeanne marque de l'horreur pour ce complot ; mais elle apprend bientôt que le vrai dessein de cet indigne amant est de la sacrifier, & de se placer lui-même sur le trône, en épousant la Princesse Amélie qui est du sang royal : alors elle avertit Louis de Hongrie qui aime aussi cette Princesse Amélie, du danger qu'il court, & se livre au désespoir. Au dernier*

aële , devant les Etats assemblés , elle se déclare coupable , ainsi que Tarente , du meurtre de son époux. Louis de Hongrie , touché de ses malheurs & de son repentir , est prêt à lui laisser le trône , après avoir condamné Tarente : mais elle se punit , & termine la Pièce en se poignardant.

Personnage qui ne peut guère intéresser , parce qu'on voit que cette Princesse vivroit fort tranquille après son crime , & en aimeroit encore l'auteur , s'il ne la trahissoit pas. Aucune qualité dans celui-ci qui soit propre à fasciner ses yeux & servir d'excuse à sa passion. Quelque pitié cependant , & des impressions assez vives dans le quatrième aële , causées par l'excès de son désespoir & le courage de sa résolution , impressions qui ne se prolongent pas dans l'aële suivant. Deux caractères pleins de noblesse & d'énergie : le chef de la Justice & le Prince Hongrois ; mais le premier ne servant de rien à l'action , & les motifs généreux du second fort affoiblis par son amour pour la Princesse Amélie.

\* Hamlet , Tragédie imitée de l'Anglois , par M. Ducis , &c. Paris , Gueffier.

### *Tragédies non-représentées.*

Spartacus , Tragédie. Paris , veuve Duchesne , Merigor l'aîné , Vente , le Gras & Brunet , in-8°.

Tragédie faite il y a quarante ans. Même

*sujet que celle de M. Saurin , qui porte le même nom. Spartacus y est aussi amoureux de la fille de Crassus , & surpasse les Romains en grandeur & en générosité. Amour accessoire d'une certaine Accé qui étouffe l'action principale. De la sécheresse & de la diffusion dans le style.*

### *Drame.*

**L'Héloïse Angloise**, Drame en trois actes & en vers , par M. Aude , représenté pour la première fois devant Leurs Majestés à Versailles en 1779 , & depuis sur les Théâtres de Rouen, Nantes, &c. Paris, Cailleau.

*Sujet imité de la Nouvelle Héloïse. Le jeune Fonrose aime Clary dont il a été l'instituteur , & lui inspire les mêmes sentimens. Le père s'oppose à un hymen qui blesse son orgueil. Clary exige de son amant qu'il l'épouse en secret. Il veut se tuer ; un ami l'en empêche ; ce qui occasionne une scène sur le suicide. Enfin , les deux amans avouent ce qui s'est passé , & Fonrose est prêt à se tuer d'un coup de pistolet , si le père de Clary persiste à le rejeter. Celui-ci se laisse fléchir , & ratifie leurs engagements.*

*Un style vif , mais négligé , & qui annonce l'essai d'un jeune-homme. Beaucoup de mouvemens & de chaleur. Quelquefois un peu de convulsions. Ce Drame a eu un grand succès sur le Théâtre de Versailles.*

*Comédies représentées.*

**Le Vieux Garçon**, Comédie en cinq actes en vers, par l'Auteur de *Thamas-kouli-kan*, représentée pour la première fois au Théâtre François, le 16 Décembre 1781, avec cette épigraphe :

D'autres auroient mieux fait : moi, je n'ai pu mieux faire.

Paris, Jombert, in-8°.

*Comédie dont le sujet est le même que celui du Célibataire de Dorat, & dont l'intrigue est toute différente. Le Vieux Garçon ou le nouveau célibataire est un M. Dubuiffon, pillé par ses domestiques. Dorval son neveu & Lucile sa belle-nièce lui amènent un Officier Hollandois, nommé Sainfar, & le pressent de lui faire obtenir un grade en France, parce qu'ils le veulent marier à Sophie, fille d'un de leurs amis. Ce Sainfar qui aime la jeune personne, paroît cependant tergiverser long-tems, & marquer de l'éloignement pour l'épouser. Alors le vieux Garçon, contre ses principes, se propose lui-même à sa place, & Sophie lui fait des sermons très-durs sur ses prétentions, ce qui ne convient ni à son sexe ni à son âge. Cependant le vieux Garçon sentant très-réellement les inconvéniens du célibat, veut convertir Sainfar qu'il croit entiché de ce faux système. De-là une scène*

*très-vive, où il avoue qu'il a eu une maîtresse, qui lui a donné un fils, & qu'il l'a abandonnée; le nom de cette femme lui échappe: c'est la mère de Sainfar, qui reconnoît ainsi son père, & qui épouse Sophie à la fin du cinquième acte.*

*Pièce moitié Drame & moitié Comédie. La dernière partie commune, & ne consistant guère qu'en des insolences & des pillages de valets. Quelques idées heureuses pour le sujet, comme celles d'avoir donné un fils naturel au vieux Garçon, & d'avoir placé chez lui une Gouvernante qui le maîtrise. Plusieurs beaux traits, & même des tirades pleines de chaleur & de vérité dans la partie qui tient du Drame. Style inégal & fort incorrect. Peu de goût, & une imagination défordonnée, où l'on reconnoît l'Auteur de Thamas-kouli-kan.*

**Les Aveux difficiles, Comédie en un acte & en vers, par M. Vigée, représentée pour la première fois à Paris, le Lundi 24 Février 1783, & le lendemain à Versailles devant Leurs Majestés. Paris, veuve Duchesne, in-8°.**

*Cléante a été absent depuis trois années; avant de partir il avoit engagé sa foi à Melite: mais pendant ce long voyage, Melite n'a pas été insensible aux soins d'un ami de Cléante, nommé Merval. Cléante de son côté est devenu amoureux d'une autre femme. Ces anciens amans en se*

retrouvant ne se doutent pas de leur inconstance réciproque, & ont bien de la peine à se l'avouer. Ils finissent par être très-surpris de se trouver tous deux dans la même position, & par rire beaucoup de leur embarras.

Situation peut-être un peu prolongée, mais filée avec esprit & avec adresse. De jolis détails. Dialogue trop symétrique.

Sujet revendiqué par M. le Baron d'Estat, qui a fait jouer quelques mois après aux Italiens une Pièce sous le même titre, & dont le fond est effectivement le même, quoique l'intrigue soit un peu plus compliquée. Dans cette dernière Comédie, les aveux faits par les valets au lieu de l'être par les deux amans; du naturel & de la gaieté.

**Le Séducteur**, Comédie en cinq actes & en vers, représentée à Fontainebleau devant Sa Majesté, le 4 Novembre 1783, & à Paris le 8 du même mois, par M. le Marquis de Bièvre. Paris, Prault, in-8°. de 135 pages.

Ouvrage qui a eu beaucoup de succès dès la première représentation. Le Séducteur est un Marquis qui veut rétablir ses affaires en épousant Rosalie, fille d'un riche particulier, nommé Orgon. Il commence à la brouiller avec d'Armance, jeune-homme qui étoit près de l'obtenir, & cependant débite des choses tendres à toutes les femmes qu'il rencontre dans cette maison. Une d'elles

piquée d'avoir été sa dupe , prend des informations sur son compte , & les communique à Orphise , amie de Rosalie , & à son père. Ce dernier veut le chasser & mettre sa fille au couvent. On croit le projet du Marquis absolument renversé : il se tire avec adresse de ce mauvais pas : il s'étoit emparé à tout événement d'un portrait d'Orphise. Dans une entrevue qu'il vient à bout de se procurer avec Rosalie , il lui fait entendre que cette jeune veuve est éprise de lui , que les informations sont des fables de sa façon & les fruits de sa jalousie. Et pour prouver ce qu'il avance , il montre à la jeune personne le portrait qu'il prétend qu'Orphise lui a donné. Il lui peint en même tems son père très-irrité. La malheureuse Rosalie croit être abandonnée ; la tête se perd : le Séducteur choisit ce moment pour l'engager à le suivre le soir même , & lui donne un rendez-vous sur la terrasse du Château : il lui persuade qu'il a une mère qui lui donnera un asyle. Sur une lettre de cette prétendue mère , la jeune personne toute éplorée est prête à tomber dans le piège. Heureusement que l'ancien amant de Rosalie arrive , & la détrompe. Il est suivi d'Orgon & d'Orphise , & le Séducteur est puni en se voyant enlever sa proie.

Deux scènes considérables très-bien filées ; sur-tout celle de la séduction au quatrième acte. Le rôle du Séducteur imité de Lovelace , mais



*supérieurement adapté aux formes actuelles : Point assez d'action dans celui d'Orphise , qui est charmant pour les discours qu'elle débite. Les autres rôles très-foibles : mais celui d'un valet philosophe , nommé Zéronès , d'un fort mauvais genre , & n'ayant point trouvé d'approbateurs.*

*Style brillant dans les premiers actes , & le plus souvent élégant & facile.*

### *Comédie non-représentée.*

- \* *Le Payfan Magistrat , Comédie en cinq actes & en prose , imitée de l'Espagnol de Calderon , & mise au Théâtre François , par M. Collot d'Herbois , cinquième & nouvelle édition, Paris , Marchands de nouveautés.*

## THÉÂTRE ITALIEN.

### *Comedies représentées.*

*Anaximandre , ou le Sacrifice des Grâces , Comédie en un acte , par M. Andrieux , représentée par les Comédiens Italiens le 20 Décembre 1782. Paris , veuve Duchesne.*

*Sujet tiré d'une Romance de M. François de Neufchâteau , insérée dans l'Almanach des Muses de 1775. Anaximandre , malgré toute sa philosophie , aime la jeune Aspasia , dont il est tuteur. Phrosine , sœur d'Aspasia , arrête*

che au grave philosophe l'aveu de sa foiblesse, & lui conseille d'acquérir des grâces, des talens : elle le force même à recevoir d'elle une leçon de danse ; & comme il fait une grande salutation, elle cède la place à Aspasia, qui, en arrivant, reçoit cette révérence. Cependant l'amant de Phrosine vient avertir Anaximandre que suivant un Oracle, s'il veut être heureux amant, il faut qu'il sacrifie aux Grâces. Après avoir fait ce sacrifice, il se trouve si changé, que lorsqu'il reparoit devant Aspasia, elle ne le reconnoît plus. Profitant de la méprise, il s'explique avec elle comme un nouvel amant : la jeune personne déclare qu'elle préféreroit son tuteur, s'il pouvoit prendre un ton moins sauvage. Anaximandre enchanté se découvre & devient son époux.

Essai d'un jeune Auteur qui annonce un talent très-aimable. L'endroit où l'amant de Phrosine vient conseiller au Philosophe de sacrifier aux Grâces, peu préparé. Deux rôles qui forment un contraste piquant, ceux d'Anaximandre & d'Aspasia. Versification gracieuse & facile, comme le sujet sembloit l'exiger.

Le bon Ménage, ou la suite des deux Billets ; Comédie en un acte & en prose, représentée par les Comédiens Italiens le 28 Décembre 1782. Paris, Brunet, in 8°.

Argentine, femme d'Arlequin, a des obli-

gations à Mademoiselle Rosalba, mariée secrètement à un jeune homme nommé Lélío, & elle reçoit les lettres que celle-ci écrit à son époux. Arlequin n'en a pas connoissance, parce qu'on le sait fort bavard, & qu'il est important que le père de Rosalba ne soit pas instruit de son mariage. Un valet apporte une de ces lettres & la donne à Arlequin qu'il prend pour un domestique. Cette lettre qu'on lui dit de remettre mystérieusement à sa femme, lui cause de l'inquiétude. Argentine, d'un autre côté, ne peut lui rien expliquer de peur de trahir le secret qu'elle a promis ; son ton, son air de vérité attestent seuls son innocence. Arlequin s'en est déjà rapporté à ce témoignage, lorsque Mademoiselle Rosalba arrive & raconte une circonstance qui a découvert son mariage à son père.

*Intrigue précédée du charmant tableau de la tendresse d'Arlequin & de sa femme, & de leurs jeux avec leurs enfans ; mélange d'esprit & de naïveté qui semble caractériser la manière de M. le Chevalier de Florian. Des traits plaisans & plusieurs scènes touchantes.*

Céphise, Comédie en deux actes & en prose, représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le Mardi 28 Janvier 1783, par M. M. D. V. Paris, Brunet, in-8°.

*Fond très-léger délayé en deux actes. Cé-*

phise se brouille avec Solange , jeune-homme honnête & sensé , parce qu'il blâme son nouveau goût pour le bel esprit & l'accueil dont elle honore certain Chevalier aussi fat qu'inconsidéré. Scènes d'impertinence de ce dernier personnage ; des dépités étouffés , des bouderies éternelles , & à la fin le raccommodement.

Quelques morceaux de Dialogue qui marquent de l'esprit & de la délicatesse : mais des scènes peu liées les unes avec les autres , beaucoup de longueurs & point d'intérêt.

Sophie Francourt , Comédie en quatre actes , représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi , le 18 Février 1783. Paris , Brunet , in-8°.

Espèce de Drame qui a eu un petit nombre de représentations ; sujet tiré d'un roman que le même Auteur avoit publié il y a une quinzaine d'années.

Deux personnages fort odieux menent toute l'intrigue ; l'un est la tante de Sophie , qui veut épouser l'amant de sa nièce ; l'autre un homme d'un âge déjà avancé , qui veut obtenir la main de cette jeune personne. M. de Francourt , son père a été forcé de s'absenter par les suites d'une affaire malheureuse. Comme il revient secrètement pour se justifier , on le dénonce & on le fait arrêter afin de le dépouiller plus sûrement. Au dénouement , l'honnête homme obtient jus-

*rice & pardonne à ses persécuteurs. Sophie épouse son amant.*

**Thalie au nouveau Théâtre**, Prologue en prose, en vers, ariettes & vaudevilles. Paris, Brunet, in-8°. de 30 pages.

*Pièce pour l'ouverture de la nouvelle Salle. Très-peu de succès. L'Auteur y fait paroître successivement un Machiniste, Arlequin, Thalie, le Vaudeville, la Musique, l'Ariette, la Parodie & Melpomène, qu'on a été très-étonné de trouver-là.*

*Quelques airs dignes de M. Gretry.*

**Le réveil de Thalie**, Comédie en trois actes & en vers, mêlée de vaudevilles. Paris, Brunet, in-8°. de 79 pages.

*Autre pièce pour l'inauguration du Théâtre Italien, qui n'a guère mieux été accueillie que la précédente. De la facilité & quelques détails plaisans, sur-tout dans un rôle de Gascon qui a des ressemblances avec le M. Claque de Molière à la nouvelle Salle. Les autres personnages sont un Auteur qui ne veut plus travailler pour le Théâtre, Thalie, la Parodie, Molière, Panard, la Fontaine, fort étranger à la scène Italienne, &c.*

*Ni suite, ni plan; des longueurs.*

**Le Père de Province**, Comédie en trois actes & en vers libres, représentée pour la pre-

mière fois par les Comédiens Italiens , le 6 Juin 1783. Paris, Brunet.

*Action très-embrouillée, & dans laquelle on trouve à peine le Père de Province. C'est un M. Dulis, déclamateur très-dur & excessivement bonhomme dans ses actions. Il paye les sottises & les dettes de sa belle-sœur & de son fils. Le reste est un chaos aussi difficile à démêler à la lecture qu'à la représentation.*

*Des tirades satyriques contre le luxe, l'égoïsme, les parvenus, &c. &c.*

**L'Auteur Satyrique**, Comédie en un acte & en vers, représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le Mardi 24 Juin 1783. Paris, Brunet, in-8°. de 38 pages.

*Opéra-Comique de l'Abbé de Voisenon, mis en Comédie. Des corrections heureuses. Intrigue invraisemblable. On travestit une jeune personne en domestique, & on l'envoie porter des épreuves à un Auteur dont on veut qu'elle fasse la conquête, pour le corriger du mal qu'il dit des femmes, & de son penchant à la satire. Elle lui tourne effectivement la tête, & il consent à l'épouser.*

*Beaucoup d'esprit. De la manière & de l'affectation, sur-tout dans le rôle de la petite personne, qui, comme les autres, ne parle que par épigrammes.*

L'Heureuse Erreur , Comédie en un acte & en prose , par J. Patrat , représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi , le 22 Juillet 1783. Paris , Brunet , in-8°.

*Une Comtesse d'Elfort , jeune veuve de dix-huit ans , ayant été malheureuse avec son mari , marque de l'aversion pour tous les hommes & n'en veut plus recevoir. Pour la faire changer de résolution , on lui persuade que le jeune d'Elval , qui se présente chez elle , est une femme déguisée. Celui-ci , qui n'est pas dans le secret , déclare son amour , & insiste vivement pour obtenir la main de la Comtesse. Situation neuve & plaisante , causée par la méprise de cette veuve & de son frère , qui se croient sûrs que c'est une femme travestie , & par l'étonnement de d'Elval qui n'entend rien à leurs discours. Ils imaginent enfin l'embarrasser , & ne rien risquer en lui proposant de signer son contrat de mariage avec la Comtesse ; mais il le signe sans difficulté , & la sœur de d'Elval qui a conduit l'intrigue , vient tout éclaircir.*

*Défaut de vraisemblance & même de convenance de la part du jeune-homme , dont les propositions & les déclarations sont très-précipitées dès le premier jour ; plusieurs jolies scènes , des détails vraiment comiques.*

La Résolution inutile , ou les Déguisemens Amoureux , Comédie en un acte , en prose ,

mêlée de vaudevilles , par M. Patrat , représentée par les Comédiens Italiens le 18 Novembre 1783. Paris, Cailleau.

*Un jeune Chevalier est amoureux de Julie ; qui a de grandes espérances de fortune. Ces espérances étant renversées, elle refuse par délicatesse de continuer à le recevoir, & pour se distraire, elle cherche à se perfectionner dans les arts. Le Chevalier paroît successivement sous les déguisemens de Peintre, de Musicien, de Philosophe & de Poëte Chansonnier, & s'efforce de prouver que pour réussir dans les sciences & les arts, il faut être amoureux. Il est si séduisant dans le dernier rôle, que Julie regrette d'avoir congédié le Chevalier. Alors celui-ci se découvre & obtient son aveu.*

*Genre qui sembloit relégué aux Variétés Amusantes. De l'esprit & de l'agrément dans les rôles de Peintre & de Musicien, mais principalement dans celui du Poëte ; des lieux communs dans la bouche du Philosophe.*

### *Drames représentés.*

*Montrose & Amélie, Drame en quatre actes en prose, représenté pour la première fois par les Comédiens Italiens le Vendredi 19 Septembre 1783 Paris, Prault, in-12.*

*Drame dont le sujet est un peu romanesque mais qui a un avantage qui tient quelquefois lieu*



lieu de tout , & que rien ne peut suppléer dans une pièce de Théâtre , beaucoup d'intérêt.

Montrose a été pros crit par Cromwel , & son père décapité. Il est aimé d'Amélie , fille du Lord Suffolck , qui est du parti de l'usurpateur. Ce Lord veut la marier à Surrey , qui l'aime aussi passionnément. Montrose arrive dans ce moment , entraîné par le desir de revoir Amélie. Rival de Surrey , il est aussi son ami. Ce dernier laisse échapper quelques plaintes en présence du Chevalier Stapley , qui a la bassesse de dénoncer Montrose. On arrête cet infortuné & on le conduit à la tour. Cromwel refuse sa grace. Alors Surrey va dans sa prison , force son ami de prendre le manteau dans lequel il s'est enveloppé , & de se sauver à la faveur de ce déguisement. Cromwel étoit résolu de faire subir à Surrey le sort de Montrose , lorsqu'une révolte le contraint à lui donner la liberté.

Scène de la prison , une des plus pathétiques qu'on ait mise au Théâtre.

Gabrielle d'Estrées , pièce dramatique en cinq actes & en vers , par M. de Sauvigny , représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi , le 25 Novembre 1783. Paris , veuve Duchesne & Brunet , in-12. de 93 pages.

Même pièce que celle comprise dans la Notice de 1779 , sous le titre de Tragédie. Plus  
Année 1784. N

d'empoisonnement à la fin, pour ôter ce qu'il y avoit de Tragique dans l'Ouvrage.

A la tête de cette nouvelle édition, une Epître très-agréable adressée aux jolies femmes.

### *Comédies non représentées.*

**Les deux Seigneurs, ou l'Alchymiste**, Comédie en deux actes & en vers, par MM. A \*\* de H \*\*, avec deux airs nouveaux de M. Champein, & une lettre de M. l'Abbé de Voisenon. Paris, Onfroy, in-8°.

*Intrigue peu piquante. Le Baron d'Orimont se ruine avec ses soufflets & ses fourneaux. Il est réduit à vendre sa Terre à Poligny, son voisin : mais le fils de celui-ci aime la fille du Baron. Poligny, qui est un très-bonhomme, propose à d'Orimont de lui laisser sa Terre, & de donner sa fille au jeune-homme, à condition que le père voudra renoncer à ses fourneaux. Le Baron accepte en regrettant l'Alchymie.*

**Philips & Sara**, petite pièce en un acte & en vers. Paris, Brunet, in-8°. de 32 pages.

*Petit Drame touchant qui mériteroit d'être plus connu. Il paroît que l'Auteur a voulu donner la suite du conte de Sara Th \*\*, de M. de Saint-Lambert. Sara s'est enfuie de la maison paternelle, son père refusant de l'unir à son cher Philips. Ils sont devenus fermiers ;*

*Et tout le canton célèbre leur bienfaisance. Leurs enfans tiennent d'eux les mêmes inclinations, & secourent un vieillard infortuné qu'ils amènent à leurs parens. Reconnoissance de Sara & du vieillard. Les petits enfans demandent à leur grand-papa la grace de leur père, & elle lui est facilement accordée.*

Momus au Salon, Comédie-Critique, en vers & en vaudevilles, suivie de notes critiques. Paris, Hardouin, in-8°. de 70 pages.

*Pièces mêlées d'Ariettes.*

La Nouvelle Omphale, Comédie en trois actes, mêlée d'ariettes, représentée à Versailles devant Leurs Majestés le 22 Novembre 1782, & à Paris le 28 du même mois, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, par M. de Beaunoir, musique de M. Floquet. Paris, Cailleau, in-8°.

*Même sujet que le charmant conte de Sencé, qui a pour titre, Filier le parfait Amour; Opéra-Comique fort inférieur au modèle qui en a fourni l'idée.*

*Musique de M. Floquet. Des airs très-agréables, & au second acte, une finale délicieuse.*

Les trois Inconnues, Comédie en trois actes & en vers, mêlée d'ariettes, représentée pour la première fois devant Leurs Majestés à Ver-

faillies , le 7 Février 1783 , & à Paris , le 13 du même mois , par les Comédiens ordinaires du Roi. Paris , Brunet.

*Pièce qui n'a eu aucun succès. Fiction sans intérêt noyée dans un tas de détails inutiles. .*

**Le Corfaire**, Comédie en trois actes & en vers , mêlée d'ariettes , représentée pour la première fois à Versailles devant Leurs Majestés , le 7 Mars 1783 , par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi , & à Paris le 17 du même mois , ( par M. le Chevalier de la Chabeaufière , Musique de M. le Chevalier d'Aleynrac. ) Paris , Cailleau , Brunet & veuve Duchesne.

*Action très-romanesque , & trop compliquée pour être expliquée dans une notice. Des gaietés un peu fortes entre une suivante & un gardien du Sérail. Plusieurs situations agréables. Style élégant & facile ; des longueurs qui se font surtout sentir au troisième acte.*

*Musique spirituelle & expressive.*

**Blaise & Babet**, ou la suite des 'Trois Fermiers , Comédie en deux actes , mêlée d'ariettes , par M. Monvel , Musique de M. Deslandes , représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi , devant Leurs Majestés à Versailles le 24 Avril , & à Paris le 20 Juin 1783. Paris , Brunet.

*Opéra - Comique qui a constamment le même succès toutes les fois qu'il reparôit sur*

ce Théâtre, succès dû en partie au jeu piquant de Madame du Gazon.

Paraphrase un peu longue de l'Ode d'Horace, où deux amans se brouillent & finissent par se raccommoder. Les amans dans la Pièce sont Blaise & Babet. M. de Belval, à qui les Trois Fermiers ont si généreusement prêté de l'argent pour qu'il reste leur Seigneur, ayant gagné son procès, vient acquitter sa dette; puis il dote six filles du Village. Blaise doit mener les garçons, & Babet les filles. Ils sont désolés de s'être brouillés pour une bagatelle. M. de Belval se charge de les raccommoder, ce qui amène le plus joli tableau.

Dialogue très-naturel; beaucoup de vérité & d'ingénuité. Des paroles d'ariettes assez communes, & des disparates produites par l'alternative du patois & du beau langage.

Musique pleine de graces & d'expression.

Le Faux Lord, Comédie en deux actes, en prose, mêlée d'ariettes, représentée devant Leurs Majestés, & à Paris, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le 6 Décembre 1783. Paris, Brunet.

Ruse d'un valet pour faire épouser à Léandre, son maître, la jeune Irene, fille d'un vieil avare nommé Anselme. Il s'introduit dans la maison sous le nom d'un Lord, riche & malade, & Léandre, qui l'accompagne, passe pour son Mé-

decin. Le faux Lord demande à Anselme un appartement dans sa maison moyennant deux cens louis par mois : le vieillard accepte l'offre ; mais le Lord tombe en syncope dès qu'il voit des femmes : Anselme convient avec le Docteur qu'il fera habiller Irene & sa suivante en jeunes garçons. Cependant le faux Lord n'en a pas moins des accès quand il se trouve avec elles, & il se plaint de la supercherie. Il ne voit à cela qu'un moyen, c'est de marier & doter Irene à ses propres dépens. Le Docteur est l'époux qu'il propose. Anselme y consent ; mais il voudroit avoir l'air de constituer une dot à sa fille. On mande le Notaire, il signe le contrat, le valet se découvre, & le vieillard voit clairement qu'il est dupe.

*Des longueurs : quelques scènes assez comiques ; Dialogue très-commun. Musique délicieuse, dont l'Auteur est M. Piccini le père : M. Piccini le fils est celui des paroles.*

### *Pièces en Vaudevilles, Parodies.*

**Les Voyages de Rosine**, Opéra-Comique en deux actes & en vaudevilles, tiré d'un conte de Piron, représenté pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le Mardi 20 Mai 1783. Paris, Brunet & Vente, in-8°.

*Pièce de MM. Pils & Barré, qui étoit*

d'abord en trois aêles, & qui a été réduite à deux.

Rosine, élevée par une mère sévère qui ne permettoit pas à son amant de l'approcher, a été ensuite enlevée par un Corsaire & vendue à un maître qui la néglige, ce qui la décide à s'embarquer dans la première nacelle qu'elle peut trouver. Elle aborde dans une isle où il n'y a point de femmes. Les habitans dès qu'ils l'aperçoivent, se livrent à la joie, excepté deux jeunes-gens, dont l'un est une femme déguisée. On la presse de faire un choix : le sien tombe précisément sur la femme travestie, qui est la maîtresse du jeune-homme, qui suit toujours ses pas. A la fin l'amant de Rosine aborde dans cette isle, & l'emmene dans son vaisseau ainsi que les deux amans.

Situation ingénieuse & comique, lorsque Rosine choisit la femme déguisée. Des détails trop libres, de jolis couplets.

Dame Jeanne; Parodie de Jeanne de Naples, en un acte & en vaudevilles, représentée par les Comédiens Italiens. Paris, Branet, in-8°.

Parodie servile de Jeanne de Naples, Tragédie de M. de la Harpe. Deux ou trois traits de critique assez heureux. Quelques couplets passables : dans tout le reste des plaisanteries froides & triviales.

Cassandre Mécanicien, ou le Bateau volant, Comédie-Parade, en un acte & en vaudevilles,

représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le Vendredi premier Août 1783. Paris, Brunet, in-8°.

*Bagatelle qui a réussi. Cassandre, Mécanicien, a fait annoncer qu'il montera dans un bateau volant. La foule des curieux arrive. Cassandre aime Isabelle sa pupille, qui aime Léandre. Ce Léandre lui fait accroire qu'il fera voler son bateau, & bientôt le bruit court qu'il s'en est servi pour enlever Isabelle. Les curieux même croient les voir tous deux dans les airs; lorsque les deux amans reparoissent, & sollicitent Cassandre de les unir. Léandre l'y détermine en le menaçant de publier que le bateau n'est qu'une folie.*

*De jolis couplets, de la gaieté, & même des calembourgs.*

### *Pièces des Boulevards.*

*Blaise le Hargneux, Comédie en un acte en prose, par M. Dorvigny, représentée pour la première fois à Paris sur le Théâtre des Grands Danseurs du Roi, le 7 Novembre 1782. Paris, Cailleau.*

*Les trois Aveugles, Comédie-Parade en un acte & en prose, représentée pour la première fois à Paris sur le Théâtre des Variétés amusantes, le 4 Décembre 1782. Paris, Cailleau.*



**Le Mal-entendu, ou Il ne faut jurer de rien ;**  
Comédie-Proverbe en un acte & en prose ,  
représentée pour la première fois à Paris sur le  
Théâtre de l'Ambigu-Comique, le Jeudi 5  
Décembre 1782. Paris, Cailleau, in-8°.

**La Théâtromanie, Comédie en deux actes & en**  
vers, par M. de la Montagne, Auteur du  
Poème de la Lévite conquise, représentée pour  
la première fois à Paris sur le Théâtre des  
Variétés amusantes, le 27 Décembre 1782.  
Paris, Cailleau.

**Le Roi Lu, Parodie du Roi Lir ou Léar, en un**  
acte & en vers, représentée à Paris sur le  
Théâtre des Grands Danseurs du Roi. Paris,  
Brunet, in 8°.

**Malbrough s'en vat-en-guerre, Pantomime**  
grivoise en un acte & en prose, par M. Arnoud,  
représentée pour la première fois à Paris sur le  
Théâtre de l'Ambigu-Comique, le 24 Février  
1783. Paris, Cailleau.

**La Dinde du Mans, Comédie en un acte & en**  
prose, représentée pour la première fois à  
Paris sur le Théâtre des Grands Danseurs du  
Roi, le premier Mars 1783. Paris, Cailleau.

**L'Anglois à Paris, Comédie en un acte & en**  
prose, représentée pour la première fois sur  
le Théâtre des Variétés amusantes, le 12 Mars  
1783. Paris, Cailleau.

**Le Repas des Clercs , ou la Dinde aux lous ;**  
Comédie en un acte en prose , représentée pour  
la première fois à Paris sur le Théâtre de  
l'Ambigu-Comique , le 16 Mars 1783. Paris ,  
Cailleau.

**Les Bonnes Gens , ou Boniface à Paris ,** Comédie  
en un acte en prose , par M. Guillemain ,  
représentée pour la première fois à Paris sur  
le Théâtre des Variétés amusantes , le 26 Mars  
1783. Paris , Cailleau.

**Monsieur de Malbrough , ou l'Enchanteur Ros-  
signolet ,** Pantomime- Tragi-Parade en deux  
actes , par M. François , représentée pour la  
première fois à Paris sur le Théâtre des Grands  
Danseurs du Roi , le 2 Mars 1783. Paris ,  
Cailleau.

**Thalie , la Foire & les Pointus ,** Comédie en un  
acte & en prose , par Madame de B. représen-  
tée pour la première fois à Paris sur le Théâtre  
des Variétés amusantes , le 17 Mai 1783.  
Paris , Cailleau , in-8°.

**Les deux Sœurs ,** Comédie en un acte en prose ,  
par Mademoiselle de Saint-Léger , représentée  
aux Variétés amusantes. Paris , Marchands de  
nouveautés.

**L'Homme noir , ou le Spleen ,** Comédie en deux  
actes en prose , représentée pour la première

fois à Paris sur le Théâtre de l'Ambigu-Comique , le 2 Juin 1783. Paris , Cailleau.

L'Angloise déguisée , Comédie en un acte en prose , par M. Regnier de la B. représentée sur le Théâtre des Variétés amusantes , le 19 Juillet 1783. Paris , Cailleau.

La Brebis entre deux Loups , Comédie-Proverbe en un acte & en prose , représentée pour la première fois à Paris sur le Théâtre des Variétés amusantes , le Samedi 2 Août 1783. Paris , Cailleau.

Les Têtes changées , Comédie-Parade presque philosophique , en un acte & en prose , par Madame de Beaunoir, Auteur de Thalie , la Foire & les Pointus , représentée pour la première fois à Paris sur le Théâtre des Variétés amusantes , le 7 Août 1783. Paris , Cailleau.

Churchill amoureux , ou la Jeunesse de Marlborough , Comédie en deux actes & en prose , par M. Guillemain , représentée pour la première fois sur le Théâtre des Variétés amusantes , le 7 Août 1783. Paris , Cailleau.

Les Ombres anciennes & modernes , ou les Champs-Elisées , Comédie épisodique , en un acte & en vers , par M \* \* , représentée pour

la première fois à Paris sur le Théâtre des Variétés amusantes , le 9 Septembre 1783 : Paris , Cailleau.

**Le Vanier & son Seigneur**, Comédie en un acte en prose , par M. Guillemain , représentée pour la première fois à Paris sur le Théâtre des Variétés amusantes , le 22 Septembre 1783. Paris , Cailleau.

**Le Maître de Déclamation**, Comédie en scènes à tiroir, en prose & en un acte , par M. le Tessier. Paris , veuve Ballard & fils.

## O P É R A.

**Le Seigneur bienfaisant**, Opéra en quatre actes ; représenté par l'Académie Royale de Musique , le 23 Décembre 1782 , paroles de M. Rochon de Chabannes, musique de M. Floquet. Paris , Delormel , in-4°.

*Dans un acte ajouté au commencement des trois autres , du spectacle , des évolutions militaires.*

**Renaud** , Tragédie lyrique en trois actes , représentée par l'Académie Royale de Musique , le 28 Février 1783 , paroles de M. le Rœuf , musique de M. Sacchini. Paris , Delormel , in-4°.

*Poëme médiocre , mais assez dramatique. Musique excellente.*

**Péronne sauvée**, Opéra en quatre actes, représenté par l'Académie Royale de Musique, le 27 Mai 1783, paroles de M. de S\*\*\*, musique de M. Dezrides. Paris, Delormel, in-4°.

*Le spectacle de deux ou trois armées & de remparts en feu que l'on escalade. Différens morceaux qui ont fait honneur au Musicien.*

**Alexandre dans les Indes**, Tragédie-Opéra en trois actes, paroles de M. M\*\*\*, musique de M. Mureau, représentée à l'Académie Royale de Musique, le Mardi 26 Août 1783. Paris, Delormel, in-4°.

*Même sujet que la Tragédie de Racine. De l'intérêt sans amour. Un style noble & plus soigné que dans la plupart des autres Opéra.*

*Des beautés dans la musique, mais pas assez de variété.*

**Didon**, Opéra-Tragédie en trois actes, représenté par l'Académie Royale de Musique, le premier Décembre 1783, paroles de M. Marmontel, musique de M. Piccini, in-4°.

*Le principal rôle du plus grand effet, & rendu supérieurement par Madame Saint-Huberti. Beaucoup d'expression dans la musique des deux derniers actes.*

*Opéra non-représenté.*

Chimène & Rodrigue, ou le Cid, Opéra en trois actes, par M. de Rochefort, de l'Académie Royale des Inscriptions & Belles-Lettres. Paris, Lambert & Baudouin, in-8°.

## T H É A T R E S.

Les Après-soupers de la société, petit Théâtre lyrique & moral sur les aventures du jour. A Paris, chez l'Auteur, rue des Bons-Enfans, 24 cahiers, petit format, avec des gravures & de la musique.

Nouveau Théâtre Allemand, ou Recueil des Pièces qui ont paru avec succès sur le Théâtre des Capitales de l'Allemagne, par M. Fridel, Professeur des Pages du Roi, Tome V. Paris, chez l'Auteur, rue Saint-Honoré, au coin de la rue de Richelieu, la veuve Duchesne, Couturier, Brunet, Blaizot, &c. in-8°.

\* Théâtre de M. de la Place, contenant Venise sauvée, Adèle de Ponthieu, Jeanne Gray & Polixène. Paris, Barrois l'aîné, in-8°.

\* Théâtre choisi de Corneille, superbe édition de Didot l'aîné, 2 vol. in-4°.

Chef-d'œuvres de Dancourt, ou Choix des meilleures Pièces de cet Auteur. Paris, veuve Duchesne, 4 vol. in-12.

**Petite Bibliothèque des Théâtres**, contenant un recueil des meilleures Pièces du Théâtre François, Tragique, Comique, Lyrique & Bouffon, depuis l'origine du Théâtre jusqu'à nos jours, Tome I & II. Paris, Belin & Brunet, 2 vol. in-12.

\* **Proverbes Dramatiques**, par M. Carmontel, seconde édition. Versailles, Poinçot; Paris, Mérigot le jeune, Nyon le jeune, la Porte, Belin, de Senne & Lejay, 6 vol. in-8°, contenant les huit de la première édition.

**F I N.**





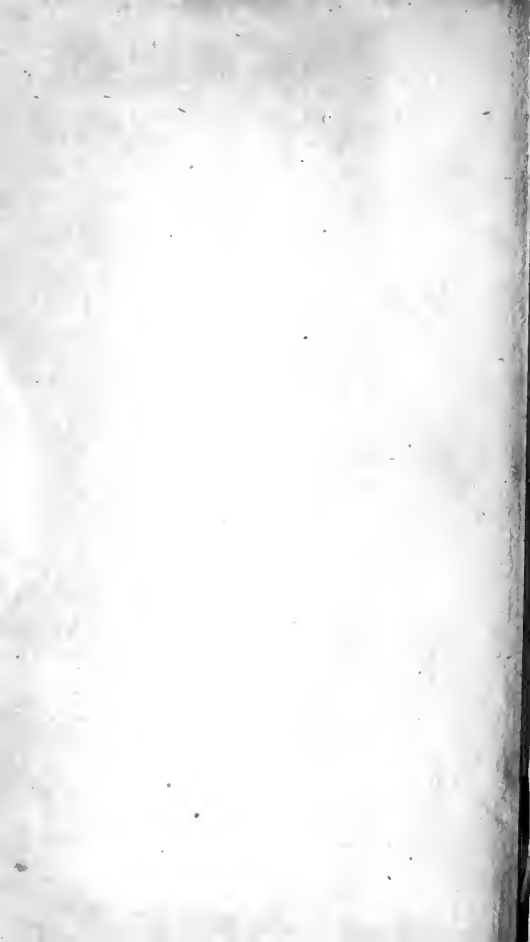
# L I V R E S

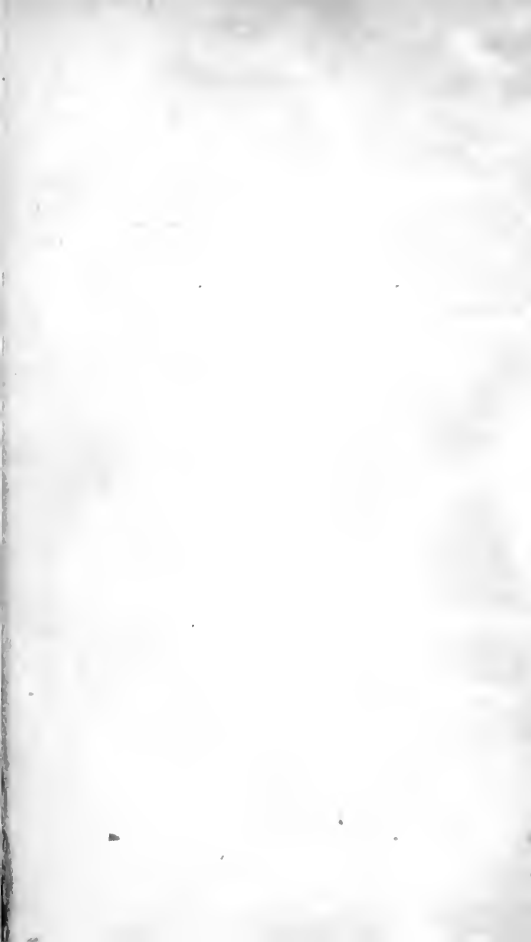
*Qui se trouvent chez DELALAIN, l'aîné;  
Libraire, rue S. Jacques, la porte cochère  
vis-à-vis la rue du Plâtre.*

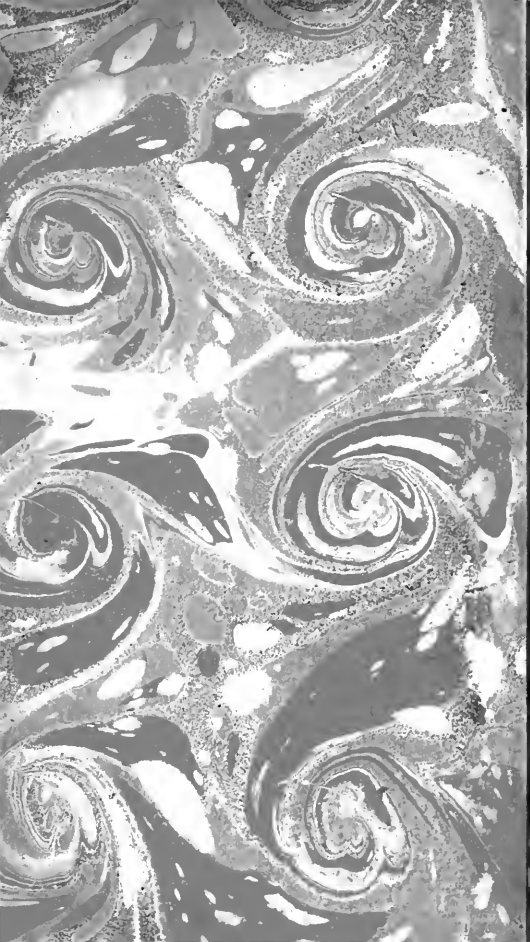
- L**A Collection de l'Almanach des Muses ;  
20 vol. in-12. brochés 27 liv. 10 s.  
La même, maroquin, 80 liv.  
La même, veau fauve doré, 50 liv.  
La même, veau écaillé doré, 50 liv.  
La même, veau rouge sur tranche, 40 liv.  
Il y a encore quelques Collections en pap. d'Holl.  
20 vol. in-8°. qui se vendent brochés 80 liv.  
Collection des Œuvres de M. Dorat, 18 vol.  
in-8°. avec plus de 300 fig. veau doré sur  
tranche, marbre Allemand, 150 l.  
Chaque Ouvrage se vend séparément, soit relié,  
soit broché.  
Réflexions de Dubos sur la Poésie & la Peinture,  
3 vol. 9 liv.  
Chimie du Goût & de l'Odorat, in-8. rel. 6 l.  
Code de Curées, 4 v in-12. 1780, rel. 14 l.  
Code Rural, 3 vol. in-12. 7 l. 10 s.  
Ordonnance des Eaux & Forêts, 1 vol. in-12.  
rel. 3 l. 10 s.  
Texte de la même Ordonnance, in-24. rel. 2 l.  
Style des Huissiers, 1 vol. in-12. rel. 3 liv.

- Prophéties de Thomas Moult, in-12. br. 1 l. 4 f.  
 Orneimens de la Mémoire, 1 vol. in-12. rel.  
 2 liv. 10 f.  
 Mémoire sur la Mendicité , ou Résumé de Pieces  
 qui ont concouru sur cette matiere à l'Acadé-  
 mie de Châlons , 1 vol. in 8. 4 l. 16 f.  
 Maniere de bien penser, 1 v. in-12. rel. 2 l, 10 f.  
 Nouvelles Historiettes, par M. Imbert, formant  
 le second volume de ses Contes , in-8.  
 broché, 3 l. 12 f.  
 La collection des Œuvres de cet Auteur forme  
 6 vol. gr. in-8. rel. doré sur tranche , marbre  
 Allemand , 48 liv.  
 Instruction Pastorale sur les Incrédules modernes,  
 par l'Evêque du Puy, 2 v. in 12. rel. 4 l. 10 f.  
 La Géographie de Nicole de Lacroix, nouv.  
 édit. 1780 , augmentée , 2 vol. rel. 6 liv,  
 Le tome 12 des Œuvres de M. d'Aguesseau,  
 in 4. veau , 12 liv.  
 Vie du Pape Sixte V, 2 vol. in-12. rel. 6 liv.  
 Chef - d'œuvre d'un Inconnu, 2 vol. in-12.  
 rel. 5 liv.  
 Mémoires de Sully , 8 vol, in-12. rel. 20 liv.  
 Histoire de Malthe , 7 vol in 12. rel. 18 liv.  
 L'Ecole du Jardinier Fleuriste 1 vol. rel. 3 liv.  
 L'Art de la Guerre de M. le Comite de Turpin,  
 2 vol. in-4. gr. pap fig. rel. 30 liv.  
 Collection des Auteurs Italiens, 36 vol. veau  
 dore , marbre Allemand, 180 liv.  
 Orlando di Ariosto, 4 vol in-12 , nouv. édit.  
 veau, doré, marbre Allemand. 24 liv.

- La Gerusalemme liberata**, 2 vol. in-12, nouv.  
 édit. veau, doré, marbre Allemand, 12 liv.  
**Traduction de Catulle, Tibulle & Gallus**, 2 vol.  
 in-8°. veau, doré, marbre Allemand, 18 liv.  
**Nouvel Abrégé de l'Histoire & du Droit Pu-  
 blic d'Allemagne**, 2 vol. in-4°, veau, filets,  
 30 liv.  
**Le même**, 2 vol. in-8°. veau, filets, 12 liv.  
**Œuvres de M. le Chancelier d'Aguesseau**, 12 vol.  
 in-4°. rel. 144 liv.  
**Œuvres de Cochin**, 6 vol. in-4°. rel. 60 liv.  
**Loix Civiles, par Domat**, in-fol. rel. 30 liv.  
**Code Matrimonial**, 2 vol. in-4°. rel. 21 liv.  
**Regles du Droit François**, 1 v. in-12. rel. 3 l.  
**Preuve par témoin, de Danti**, 1 vol. in-4°. rel. 12 liv.  
**Gilblas de Santillane, par le Sage**, 4 vol. in-12, rel. 10 liv.  
**Histoire de Don Quichotte**, 4 v. in-12. rel. 12 l.  
**Aventures de Robinson Crusoe**, 3 v. in-12. rel. 9 liv.  
**Les mêmes, papier ordinaire**, 7 liv. 10 s.  
**Variétés Littéraires, par MM. Suard & d'Ar-  
 naud**, 4 vol. 12 liv.  
**Sacrifices de l'Amour, de Dorat**, 2 vol. in-8°. broch. 6 liv.  
**Malheurs de l'Inconstance, idem.** 2 vol. br. 6 l.  
**Œuvres de Madame la Comtesse de Beauharnois**,  
 2 vol. in-8°. gr. pap. fig. br. 12 liv.  
**Les mêmes**, 2 vol. in-8°. pet. pap. br. 6 l.







616596

Almanach des Muses.  
v. 1784

P  
LF  
A

UNIVERSITY OF TORONTO  
LIBRARY

DO NOT  
REMOVE  
THE  
CARD  
FROM  
THIS  
POCKET



